

Cómo nos ven los pájaros El plano de mi cuarto

Integración de áreas: Medio Social, Matemática, Comunicación y Lenguaje, Expresión Artística

Duración del proyecto: 4 períodos de 30 minutos (sugerido)

Competencias:

Área	Competencia		
Medio Social y Natural	3. Utiliza la curiosidad, la experiencia personal y los saberes de su comunidad como método de aprendizaje.	7. Describe características físicas, hechos y actividades actuales de su comunidad relacionándolos con acontecimientos históricos.	
Matemática	2. Expresa ideas referidas a patrones y relaciones matemáticas que se dan en las manifestaciones culturales de su entorno familiar.	5. Expresa opiniones sobre hechos y eventos de la vida cotidiana, relacionados con la solución de problemas.	7. Construye nuevos conocimientos a partir de nuevos modelos de la ciencia y la cultura.
Comunicación y Lenguaje	2. Expresa oralmente sus opiniones, sentimientos, emociones y experiencias de su contexto familiar y escolar.	3. Utiliza el lenguaje no verbal como auxiliar de la comunicación.	5. Se expresa por escrito utilizando los trazos de la letras y los signos de puntuación.
Expresión Artística	1. Utiliza los recursos necesarios para la creación artística.	4. Relaciona entre sí, los lenguajes artísticos.	

Objetivos de aprendizaje:

Objetivos actitudinales	Objetivos declarativos	Objetivos procedimentales
Valora manifestaciones artísticas de los pueblos que coexisten en su país, específicamente de las mujeres indígenas mayas.	Conoce la pintura primitivista de una artista maya, Angelina Quic Ixtamer, de San Juan La Laguna en el Lago de Atitlán, Guatemala.	Utiliza partes de su cuerpo (el pie, la mano, el brazo, etc.) para medir objetos y espacios y traslada estas medidas al papel.
Aprecia innovaciones y cambios en el arte y la vida de las personas, en este caso provocados por una mujer indígena.	Conoce diferentes unidades de medida basadas en partes de su cuerpo: mano, cuarta, dedo y brazada.	Describe por escrito y oralmente las características físicas de un espacio. Diseña un plano o mapa sencillo de un espacio e intuye la relación que hay entre este y la realidad.

Recursos educativos requeridos para el proyecto:

- **Recurso 1:** Las pinturas de Angelina Quic Ixtamer (1 copia por salón de clase)
- **Recurso 2:** Las cosas vistas desde arriba (1 copia por estudiante)
- **Recurso 3:** Sociedades 1, página 83 (1 copia por estudiante)
- **Recurso 4:** Libro "¡Puedo medir con mi cuerpo!", publicado por Editorial Piedrasanta, Colección Tan Tan. 2014. (10 copias por grado)
- **Recurso 5:** Proyecto: El mapa de mi dormitorio (1 copia por estudiante)
- **Recurso 6:** Rúbrica para evaluación (1 copia por estudiante)
- **Otros recursos:** hoja o cuaderno con líneas para escribir, hojas de papel cuadriculado, lápiz, borrador, regla y crayones de madera.

Cómo nos ven los pájaros El plano de mi cuarto

1. Punto de contacto

Recurso 1: Las pinturas de Angelina Quic Ixtamer

El retrato y la historia de Angelina Quic Ixtamer, así como las reproducciones de dos de sus pinturas, van a ser el punto de contacto para interesar a los niños a ver las cosas “como las ven los pájaros” y, a partir de ahí, interesarlos en el plano o mapa de su dormitorio.

Tiempo requerido: 1 período de 30 minutos.

Instrucciones:

Paso 1	Muestre el Recurso 1 a los estudiantes. Coloque el recurso en un lugar visible. Pida que interpreten las pinturas de Angelina Quic Ixtamer antes de iniciar la lectura. ¿Qué observan? ¿Qué sucede en cada pintura?
Paso 2	Hable a los los estudiantes sobre Angelina Quic Ixtamer. "Ella fue la primera mujer pintora de San Juan La Laguna sitio ubicado en las orillas del Lago de Atitlán, en Guatemala. Ella aprendió a pintar con su esposo, Antonio Coché. En un principio, a Angelina le costó mucho que la dejaran pintar, pues la pintura era algo que solo los hombres podían hacer. Un día, cuando Angelina caminaba en la montaña vio allá abajo, un pueblecito con su iglesia. Entonces, se preguntó “¿Será así como nos ven los pájaros?” Desde entonces, ella ha pintado muchos cuadros vistos desde la perspectiva de los pájaros. Otros pintores, hombres y mujeres, indígenas y ladinos, también lo han hecho así”. Se recomienda visitar la galería de arte y apreciar sus pinturas: www.gops.info/1aq .
Paso 3	Oriente a sus estudiantes hacia la valoración de la pintura primitivista y la pintura de las mujeres indígenas de Guatemala. Invite a los estudiantes a ver los objetos que se encuentran a su alrededor, desde arriba, como los verían los pájaros. Pida que dibujen, en hojas en blanco o en su cuaderno, su aula vista desde arriba.
Paso 4	El Recurso 1 se queda expuesto en el aula.

2. Exploración

Recurso 2: Las cosas vistas desde arriba

Recurso 3: Sociedades 1, página 83

Estas actividades exploratorias proporcionan experiencias y conocimientos a los estudiantes sobre el tema de los planos y mapas, “dibujos de cosas vistas desde arriba”.

Tiempo requerido: 1 período de 30 minutos.

Instrucciones:

Paso 1	Entregue a los estudiantes el Recurso 2. Platiquen acerca de los dibujos. Identifiquen otros objetos que puedan dibujarse viéndolos desde arriba. Invítelos a imaginar ¿Cómo se vería una regla desde arriba? ¿Cómo se vería un lápiz desde arriba? Pida que imaginen distintos objetos o materiales de uso cotidiano. Lean las instrucciones del recurso. Solicite a los estudiantes completar la hoja de trabajo.
Paso 2	Consulte con los estudiantes el texto Sociedades 1, página 83. Observen el plano (o mapa) del dormitorio. Identifiquen el lugar dónde se encuentran los diferentes objetos (cama, mesa de noche, puerta, armario, etc). Invite a los estudiantes a presentar el dibujo de su dormitorio visto desde arriba, como lo podría ver un pájaro.

Cómo nos ven los pájaros El plano de mi cuarto

3. Investigación

Recurso 4: Libro "¡Puedo medir con mi cuerpo!", Colección Tan Tan, Editorial Piedrasanta.

Los estudiantes se enfocan en adquirir el aprendizaje necesario para realizar el proyecto consistente en la elaboración de un plano (o mapa) de su dormitorio.

Tiempo requerido: 1 período de 30 minutos

Instrucciones:

Paso 1	El docente divide a los estudiantes en grupos de dos o tres integrantes. Entrega los ejemplares del libro "¡Puedo medir con mi cuerpo!" (Recurso 4) Los estudiantes lo hojean.
Paso 2	Lea el libro en voz alta a los estudiantes, mientras estos siguen la lectura y observan las ilustraciones. Estimule la interacción de los estudiantes entre sí y con el libro. Haga pausas constantemente y solicite al estudiante que infiera las posibles situaciones que se presentan en la historia, estas le permitirán evaluar la comprensión del estudiante durante la lectura.
Paso 3	De la misma forma como se muestra en el libro, los estudiantes miden objetos o espacios del aula, utilizando diferentes unidades de medida: mano, pie, brazada, dedo, entre otros.

4. Elaboración

Recurso 5: Proyecto, El mapa de mi dormitorio

Otros recursos: cuaderno u hoja con líneas para escribir, papel de cuadrícula grande, regla, lápiz, borrador y crayones de madera de colores

Tiempo requerido: 1 período de 30 minutos.

Instrucciones:

Paso 1	El docente distribuye el Recurso 5 a los estudiantes, lo lee y explica.
Paso 2	En parejas, los estudiantes comentan el proyecto y hacen preguntas.
Paso 3	Los estudiantes se llevan el Recurso 5 a casa y proceden a elaborar su proyecto, siguiendo las instrucciones.

5. Evaluación

Tiempo requerido: una hora

Instrumento de evaluación	Por medio de una rúbrica
---------------------------	--------------------------

6. Punto de salida

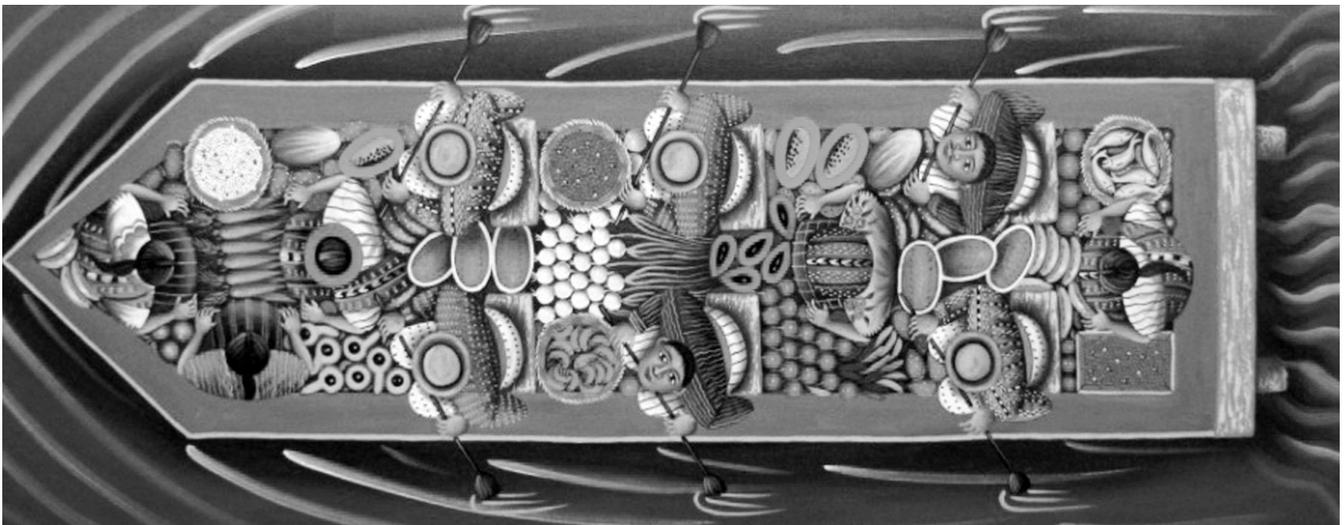
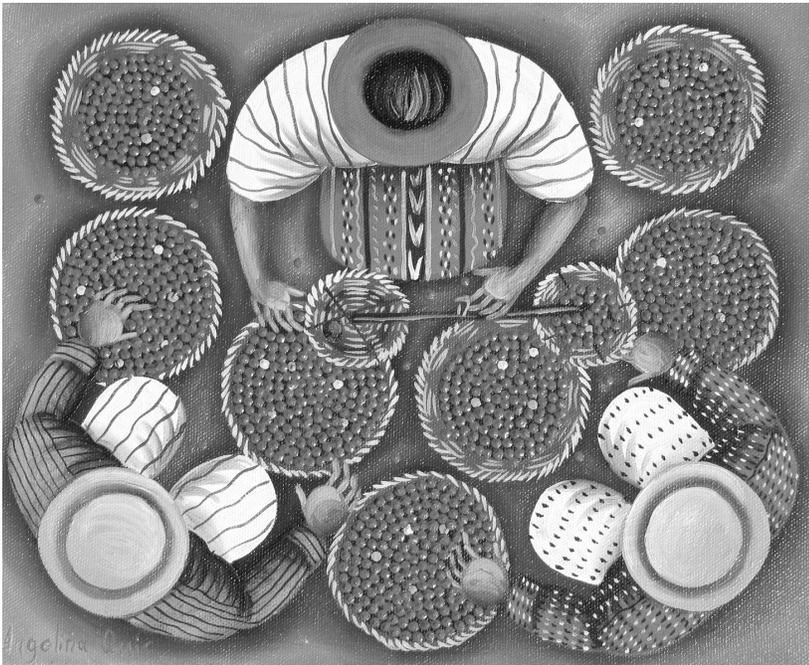
Exponga los trabajos de los estudiantes en clase. Permita un tiempo para que los estudiantes reflexionen e intercambien su experiencia durante la actividad. Haga preguntas tales como: ¿Cómo es tu dormitorio? ¿Te gusta? ¿Qué dificultades encontraste al hacer este proyecto? ¿Te ayudó alguien con el proyecto? ¿Quién? ¿Qué otro plano (o mapa) les gustaría hacer usando la vista de pájaro?

Las pinturas de Angelina Quic Ixtamer

Recurso educativo 1

Angelina es una mujer pintora de San Juan La Laguna, en las orillas del Lago de Atitlán. Ella aprendió a pintar con su esposo, Antonio Coché. Algunas personas no querían que Angelina pintara pues era algo que solo los hombres hacían.

Ella se hizo una vez esta pregunta: “¿Cómo es que los pájaros nos ven cuando van volando?” Desde entonces, Angelina ha pintado muchos cuadros así. Otros pintores, indígenas y ladinos, también pintan desde esta perspectiva.



Las cosas vistas desde arriba

Recurso educativo 2

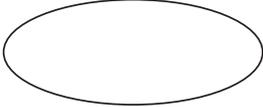
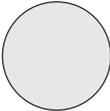
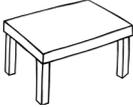
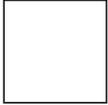
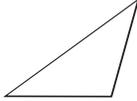
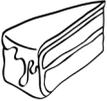
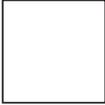
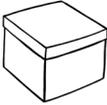
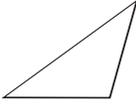
Nombre:

Sección:

Fecha:

Tema / Recurso

Observa los dibujos. Colorea la forma como se vería cada objeto visto desde arriba. ¡Así como las ven los pájaros! Tienes un ejemplo.

Dibuja las formas de otros objetos, como se verían “desde arriba”.

Escribe el nombre del objeto.



Proyecto: el mapa de mi dormitorio

Recurso educativo no. 5

Nombre:

Sección:

Fecha:

Tema / Recurso

Necesitarás: una hoja de cuadrícula grande, regla, lápiz, borrador y crayones de colores

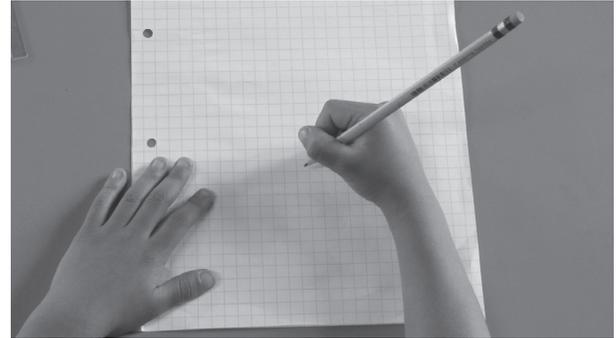
1. Cuenta cuántos pies hay a lo ancho y a lo largo de tu dormitorio (mira la fotografía).



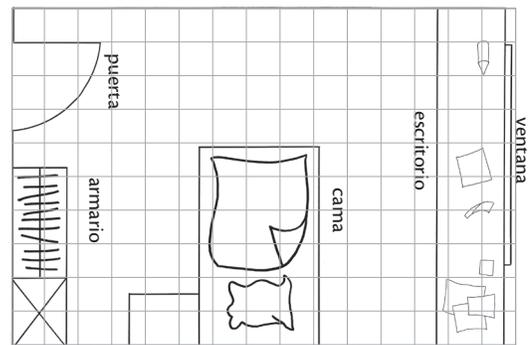
cama: largo = 14 pies
ancho = 7 pies

2. Cuenta cuántos pies miden el largo y ancho de los diferentes muebles, la puerta y la ventana. Escribe los números en un papel.
3. Dibuja el plano de tu dormitorio. En el papel cuadrículado colorea un cuadrado por cada pie que mide la habitación. Primero dibuja el contorno con las medidas, luego dibuja el plano (o mapa) de tu dormitorio.

4. En tu plano (o mapa), dibuja los objetos que hay en la habitación: cama, mesa, lámpara, etc.



5. Píntalo y escribe el nombre de cada objeto.



6. En otra página, describe cómo es tu dormitorio: ¿De qué color es? ¿Es pequeño? ¿Está iluminado? ¿Te gustaría cambiar algo?
7. Compara tu dibujo con tus compañeros.

**Rúbrica para evaluación**

Recurso educativo no. 6

Nombre: _____

Sección: _____

Fecha: _____

Tema / Recurso _____

Aspectos a evaluar	1 Insuficiente	2 No satisfactorio	3 Satisfactorio	4 Muy bueno	5 Sobresaliente	Total
En relación a la escucha de la historia manifestó: • interés • buena actitud • proactividad	Durante la escucha de la historia, no cumplió con los requerimientos.	La historia le interesó, pero no manifestó proactividad ni tuvo buena actitud.	La historia le interesó y tuvo buena actitud.	Durante la escucha de la historia, cumplió con los tres requisitos.	Escuchó la historia con interés, buena actitud y proactividad, más allá de lo esperado.	
El recurso educativo 2 se trabajó: • con cuidado • con comprensión conceptual	El recurso educativo entregado no cumplió con los requerimientos.	El recurso educativo entregado se elaboró cuidadosamente, pero no demostró comprensión conceptual.	El recurso educativo entregado cumplió con los dos requerimientos, pero tuvo más de un error.	El recurso educativo entregado cumplió con los dos requerimientos, pero tuvo un error.	El recurso educativo entregado cumplió con los dos requerimientos, sin errores.	
En relación a la lectura del libro: • atendió con interés • participó activamente • ayudó a sus compañeros	No cumplió con ninguno de los requerimientos.	Cumplió con uno de los requerimientos.	Cumplió con dos de los requerimientos.	Cumplió con los tres requerimientos.	Cumplió con los tres requerimientos, más allá de lo esperado.	
El proyecto entregado demostró: • cuidado • comprensión conceptual	El proyecto no cumplió con ningún requerimiento.	El proyecto se elaboró cuidadosamente, pero no demostró comprensión conceptual.	El proyecto cumplió con los dos requerimientos, pero tuvo más de un error.	El proyecto cumplió con los dos requerimientos, pero tuvo un error.	El proyecto cumplió con los dos requerimientos, sin errores.	
La descripción escrita: • utilizó oraciones completas • no tuvo errores • presentó el trabajo en limpio	Cometió más de tres faltas en cualquiera de los tres requerimientos.	Cometió tres faltas en cualquiera de los tres requerimientos.	Cometió dos faltas en cualquiera de los tres requerimientos.	Cometió una falta en cualquiera de los tres requerimientos:	Cumplió con los tres requerimientos, sin cometer ninguna falta.	