



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

De verdad, fue así ...

Adela Bach y otros

A partir de 15 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre



De verdad, fue así...

Autor: Adela Bach y otros
Editorial: Melhoramentos, Brasil
 Coedición Latinoamericana
Páginas: 127

➔ Introducción

Antología de cuentos clásicos recontados por escritores latinoamericanos, pero con diferente perspectiva. Se narran con humor, sarcasmo y retando el concepto.

Durante la lectura se presentan y analizan valores necesarios para la convivencia entre personas.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

1. Pida que en parejas narren una historia, cuento o anécdota. Luego, quien escuchó deberá contarla a los demás dándole un enfoque totalmente distinto. Al finalizar comenten acerca de lo que sintieron al escuchar otra versión de lo narrado (tanto quien la narró al inicio como quien la cambió).

10 minutos

2. Jueguen "a inventar una historia". Usted inicia contando y, luego de dos o tres ideas, cede la palabra a un estudiante para que la siga; este hace lo mismo que usted y le pide a otro que continúe. Así sucesivamente hasta que todos hayan participado. Comenten acerca de lo que les pareció la actividad.

5 minutos

Exploración de la lectura

1. Pida que observen ambas tapas del libro y el índice. Genere conversación acerca de lo que saben de cada cuento y lugares de origen de los autores. Comente que en este libro cada autor narra los cuentos desde otra perspectiva; anime a que predigan cómo creen que los cambiará.

15 minutos

🕒 Durante la lectura

Estrategias a desarrollar: inferencia y vinculación de texto con contexto.

Para una práctica inicial de la inferencia, presente el siguiente fragmento:

Al cabo de unos pocos días, la madrastra y las hermanastras tenían el ánimo por el suelo, que dicho sea de paso, brillaba como luna llena. Se sentían inútiles como un traje de baño en la Antártida y tenían los oídos horadados por las insultantes canciones de Cenicienta.

Pregunte:

¿En qué lugar parece ocurrir lo que se narra? ¿un campo? ¿una casa? ¿un potrero? ¿Por qué afirman eso? Si no le dan respuestas correctas, pregunte dónde puede ocurrir que un suelo brille como una luna llena (en una casa porque se trapea).

¿Cuál parece ser la causa del estado de ánimo de la madrastra y las hermanas? También oriente para que lean despacio y, por contexto, se den cuenta que alguien parece burlarse de ellas.

Comente que la inferencia consiste en determinar algo (lugar, causa, problema y otros datos) y afirmarlo a partir de la información que se tiene. Motive a que la utilicen durante la lectura.

Aproveche el párrafo para ejemplificar la estrategia "vinculación texto con contexto". Pregunte si han visto o experimentado algo similar a lo que se presenta. Comente que en algunas lecturas es útil relacionar lo que se lee con situaciones reales. También convide a que la apliquen durante la lectura.

10 minutos

Es importante indicar que cada quien elaborará una lista de palabras nuevas que aparezcan durante la lectura y las definirá por contexto.

Para la "Historia de la cenicienta tal como me la contaron a mí", pida que lean y comenten la breve biografía de la autora. Indique que esto es importante hacerlo en todas las lecturas de este libro y otros.

Provea tiempo para que lean. Pida que, conforme avancen, utilicen un diagrama de Venn para describir semejanzas y diferencias entre lo que sabían del cuento y lo que se narra.

Comparación de la historia de Cenicienta



Paralelamente que vayan respondiendo preguntas que anotará en el pizarrón (o puede dar en una hoja). Oriente para que respondan de acuerdo al número de página.

¿Cómo describirías la infancia de Cenicienta? (pagina 8); ¿Por qué la relación entre Cenicienta y la madrastra e hijas es complicada? (páginas 9 y 10); ¿Qué hubiese ocurrido si la madrastra e hijas evitan ayudar desde el inicio? (páginas 9 y 10); ¿Qué interpretas cuando la autora utiliza expresiones como: era torpe para las tareas de la casa pero no tonta? ¿cuál será su intención? (página 11); ¿A qué se deberá que Cenicienta es obsesiva con la limpieza? ¿Conoces a una persona con esas características y las razones por las que es así? (pagina 12); ¿Qué comportamientos describen la manera de ser de Cenicienta? ¿qué opinas de ello? ¿Cómo lo relacionas con situaciones que has visto o experimentado? (página 13); ¿Cuál es el rol que la autora le da a las hadas? ¿Por qué recurrirá a ese tipo de personajes? (páginas 14 y 15); ¿Cuál es la relación que parece asegurar un vínculo emotivo entre Cenicienta y Godofredo?, ¿ocurre eso en la realidad? (página 14 y 15); ¿Funciona en la vida real la estrategia que el hada da a las hijastras para provocar a Cenicienta? (páginas 16 y 17); ¿Qué opinas del mensaje que parece dar la autora cuando describe el vestido de Cenicienta? (página 18); ¿Cómo te parece el final? ¿qué le cambiarías? (página 19).

De manera similar, presente preguntas para las otras lecturas (donde infieran, vinculen texto con el contexto y otras que faciliten la comprensión de lo que leen).

Previo a leer cada uno de los otros cuentos, pida que traten de relacionarlo con alguno que hayan escuchado y que observen las ilustraciones para predecir cómo será cambiada la trama y con qué intención. Al terminar de leer cada cuento, dé un espacio para que opinen acerca de los cambios hechos y elaboren juicio crítico de la lectura.

A continuación otras ideas que puede aplicar.

Forme grupos de tres o cuatro integrantes para que lean el cuento "Los tres cerditos y el aguará guazú". Pida que un integrante de cada grupo lea un fragmento del cuento en voz alta mientras los demás siguen la lectura en silencio. Verifique que todos los integrantes del grupo lean al menos una vez.

Personaje	Decisión (causa)	Resultado (consecuencia)	Alternativa de decisión	Posible consecuencia

15 minutos (para llenar el cuadro)

Se sugiere que el cuento "Rapunzel (y un gran desorden)", sea leído en casa. Al finalizar pueden elaborar un listado de las acciones más recurrentes que hayan encontrado, los valores o posturas que pretende inculcar la autora y asuntos en los que están o no de acuerdo. Ver que socialicen lo trabajado.

30 minutos

En el caso de "Antecedentes de una famosa historia". Cuando inicia el cuento (página 56), comentar lo que creen que le pasaba al personaje. Después lo que piensan de los sentimientos que está experimentando y que lo relacionen con algo que hayan visto o vivido; preguntar a quién cree que se refiere cuando dice "Ella" (páginas 57 y 58). Cuando finalicen, que hablen y comenten lo sucedido; además que traten de interpretar con qué personaje hace la relación la autora y por qué.

Tiempo variable

Para "El misterio del corazón gris – un thriller de juguete -", en parejas anotar las pistas de la investigación y los demás datos importantes que aparecen en la historia. Escribir una nueva relación entre las pistas para plantear otra posibilidad de establecer lo ocurrido con los desaparecidos. En cuartetos presentar el trabajo .

30 minutos

Con el cuento "Blancanieves al revés", puede provocar conversaciones acerca de la manera como inicia el cuento y cuál creen que es la intención de los autores cuando hablan de cambios en el consentimiento que se da al personaje y la decisión que toma (mandar a matar a la reina). A lo largo de la lectura genere pausas para ver si han comprendido, detectar si se divierten con los cambios y qué piensan de los mismos; pero, como asunto importante, inferir la intención de los autores en cada modificación que se presenta.

Tiempo variable

Para "El vestido nuevo de la emperatriz" puede pedir que seleccionen cinco sucesos de la historia similares a hechos que han vivido o visto. Que expliquen cómo se sintieron, otro tipo de decisión que hubiesen tomado ¿cuál, por qué?, ¿qué implicaciones tuvo la conducta tomada y si podrían haber tenido la alternativa?

30 minutos

Para "Hansel y Gretel", pida que cada quien seleccione un personaje de la historia con el que se identifican. Deben explicar el porqué de su decisión y hacer comentario crítico en el que mencionen, entre otras cosas, si están de acuerdo con el enfoque que le quiso dar la autora, qué le cambiarían y cómo podrían aplicar el contenido de la lectura.

30 minutos

Después de la lectura

1. Pida que seleccionen el cuento que más llamó su atención. Después deben decidir un organizador gráfico para describir la secuencia de eventos, hacer crítica a los personajes y a la intención del autor. Agregar comentario acerca de lo que puede aplicar del contenido de la lectura. Organice socialización de los trabajos.

30 minutos (para el trabajo individual)

2. Organice debate en el que un grupo adopte postura a favor de la trama de uno de los cuento y el otro haga lo contrario. La idea es que argumenten sus posturas.

Tiempo variable

Conexión con otras áreas

Comunicación y Lenguaje

1. Pida que recuerden un cuento escuchado durante su infancia y que lo reinventen. Este lo redactarán e ilustrarán. Vea que lo compartan con los demás.

15 minutos

Inteligencia emocional

1. Organice mesa redonda. Quienes participen hablarán de uno de los cuentos desde el punto de vista de las emociones que tocan, cómo estas se viven en el diario vivir y la importancia de atenderlas.

15 minutos

Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: _____ Fecha: _____
Grado: _____

PIEDRASANTA **PLEA**
Escuela para pensar mejor | www.piedrasanta.edu.co

Evaluación

Instrucciones: Responde lo que se te indica.

1. Elige el cuento que más te conmovió y escribe lo que más llamó tu atención del mismo. (L)

2. Elige el personaje que más te llamó la atención y describe sus acciones y actitudes. (L)

3. Escribe el nombre de dos de los cuentos recontados que se pueden parecer a eventos reales. Indica en qué se parecen. (I)

4. Escribe dos personajes de las historias que, con sus decisiones, provoquen sentimientos agradables en los otros personajes. Explica cómo y por qué los provocan. (I)

L=lectura I=inferencia PC= pensamiento crítico 1

PIEDRASANTA **PLEA**
Escuela para pensar mejor | www.piedrasanta.edu.co

5. ¿Por qué piensas que los autores recontaron esos cuentos clásicos? (I)

6. Selecciona un valor que creas fue trabajado en algunos de los cuentos. Explica cómo lo aborda el autor y tu opinión al respecto. (PC)

7. Elige un cuento y explica las reflexiones morales que te provoca. (PC)

8. Elige un personaje de algunos de los cuentos. ¿Cómo interpretas su conducta en relación a los otros personajes? ¿Estás de acuerdo con su actuar? ¿por qué? ¿qué le recomendarías? (PC)

9. Comenta lo que piensas de la reinención de cuentos como los que leíste. (PC)

10. Escribe dos conclusiones a las que llegaste luego de haber leído y trabajado el libro. (PC)

L=lectura I=inferencia PC= pensamiento crítico 2