



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

## **Espantos de todo el mundo**

Monica Zak

A partir de 15 años



**PIEDRASANTA**

Educando generaciones siempre



# Espantos de todo el mundo

**Autora:** Monica Zak  
**Editorial:** Piedrasanta  
**Páginas:** 212

## ➔ Introducción

Stephen King dice "inventamos horrores para ayudar a hacer frente a los reales". El libro "Espantos de todo el mundo" es una serie de narraciones breves y fantásticas, dirigidas a un público adolescente, recolectadas por la autora en sus viajes por América Latina y África. En cada relato, la autora describe elementos de la cultura oral de los diferentes países. El lector se sentirá invadido por los escalofríos que provoca el miedo y la constante conexión que tienen los seres humanos con lo sobrenatural.

## 🕒 Antes de la lectura

### Conexión emocional

1. Pida que reflexionen sobre algún episodio que les haya causado miedo y les gustaría cambiar. Dibuje el cuadro en la pizarra o en un sitio visible. Oriente para que lo completen.

Evento o situación que me gustaría cambiar.	Cómo el cambio afectaría mi vida.

10 minutos

2. Pida que hagan un listado de las historias o películas de miedo que han escuchado, leído o visto. Luego pregunte, ¿por qué creen que sintieron temor o miedo en cada historia? Pida que expliquen su respuesta.

Título de la historia	Me dio miedo porque....

15 minutos

### Exploración de la lectura

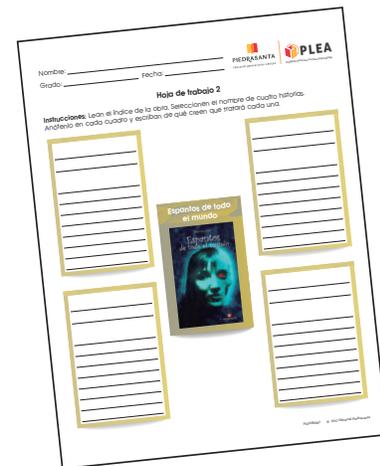
1. Pida que observen la portada del libro. Pregunte ¿Qué infieren de la portada? Escuche algunas intervenciones.

Forme grupos y entregue la hoja de trabajo 1. Solicite que completen el cuadro. Luego, permita un tiempo para intercambiar respuestas entre los grupos.



20 minutos

2. Oriente para que realicen la hoja de trabajo 2.



15 minutos

## 🕒 Durante la lectura

**Estrategias a desarrollar:** Inferir – Identificar el tema - Opinar

1. Se sugiere combinar la lectura en el aula con la lectura en casa.



- En tarjetas, escriba distintos acontecimientos desarrollados en los relatos leídos. Saque por lo menos tres acontecimientos de las leyendas que desee abordar. Repártalos en forma desordenada, entre sus estudiantes. Pida que los lean en silencio. Indique que deberán reunirse aquellos que tengan relatos del mismo cuento. Pida que se ordenen en secuencia. Por medio de mímica, deberán presentar a sus compañeros el relato que les tocó. Por ejemplo: **“Cuarenta jefes devorados”**

- Tarjeta 1: Vialí, nos llevó a mí y al fotógrafo de paseo, por las filosas rocas colcánicas que están en las afueras del pueblo.
- Tarjeta 2: Cuando bajé la vista, vi un montón de rocas allá abajo en la profundidad...

**30 minutos**

## Después de la lectura

Las actividades que se describen a continuación pueden realizarse al finalizar cada relato.

- Cuenten más. Divida en aula en tres o cuatro grupos. Pida que relaten una historia que les haya causado miedo escuchar. Luego deben escoger un relato entre el equipo y contarlo al resto de compañeros. Deben hacerlo de forma creativa, por ejemplo: una canción, un poema, un rap, etc.
- Organice grupos de trabajo. Pida que elijan una historia. Guíelos para que descubran, dentro de la lectura, los diferentes personajes. Permita un tiempo para que redacten el argumento de la historia, preparen el escenario y practiquen su dramatización.

**30 minutos**

- Juicio de valor**

El juicio de valor es un análisis basado en un conjunto particular (solo personal) de creencias, formas de vida o de valores. También puede ser definido como un sistema de valores específicos, un análisis de una situación particular. Guíe a sus estudiantes para que descubran, dentro de las diferentes lecturas, problemas a los cuales buscarán una solución, elaborando un juicio de valor.

Por ejemplo: En la lectura “La lengua” se presenta el siguiente problema:

“La pareja nunca se había metido con nadie, pero ahora empezaron a recibir visitas inesperadas de parte de la señora López. Todo lo que ella veía donde ellos, se lo contaba a quién encontrara”.

Pida al estudiante descubrir el problema y emitir un juicio de valor en relación con la situación planteada.

**30 minutos**

## Conexión con otras áreas

### Geografía

- Tenga a la vista de los estudiantes un planisferio o mapamundi. Por medio de diferentes signos irán marcando los lugares que se mencionan en las diferentes historias.

**Tiempo variable**

## Comunicación y Lenguaje

- Indique que harán un viaje junto con la historiadora. Para viajar necesitan un pasaporte. Construya con ellos un documento parecido a un pasaporte y por cada historia que terminen de leer, deberán escribir un breve resumen o una ilustración que represente el relato. Los estudiantes deben presentar el pasaporte, para ser sellado, al término de cada lectura. Cada sello será como una prueba de su avance en el viaje.

**30 minutos**



## Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

PIEDRASANTA PLEA

**Evaluación**

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas.

- ¿Quién es la autora del libro? (L)
- ¿Dónde escuchó las diferentes historias? (L)
- ¿Por qué crees que escribió el libro? (O)
- ¿Cómo crees que la autora logró recobrar las diferentes historias? (O)
- ¿Qué otro título le darías al libro? ¿Por qué? (O)
- ¿Qué diferencias se pueden encontrar en los relatos de América Latina y África? (O)

La lengua - Intercultural - PCE - pensamiento crítico 1

PIEDRASANTA PLEA

- ¿Qué opinas de las historias que le contaron los niños de la casa? (PC)
- ¿Qué opinas de las historias de las Risas del Pacífico? (PC)
- ¿Qué opinas de la frase “El miedo es uno de las emociones más antiguas y poderosas de la humanidad”? ¿Crees que es cierto? Explica por qué. (PC)
- ¿Crees que es posible que searan ciertas algunas historias que se desarrollaron en el libro? Explica tu respuesta. (PC)

La lengua - Intercultural - PCE - pensamiento crítico 2