



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

**Azul**

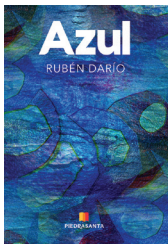
Rubén Darío

A partir de 12 años



**PIEDRASANTA**

Educando generaciones siempre



## Azul

**Autor:** Rubén Darío  
**Editorial:** Piedrasanta  
**Páginas:** 136

### → Introducción

Es importante que, antes de abordar este libro, lean las consideraciones de Catalina Barrios sobre Rubén Darío, Azul y el Modernismo. Estas las encuentra, a modo de introducción, en la edición de la obra que tiene la Editorial Piedrasanta.

### 🕒 Antes de la lectura

#### Conexión emocional

- El juego de los colores. Se reparten tarjetas de cartón de diferentes colores (pueden haber repetidos). Se pide que cada uno piense o responda lo siguiente:
  - tres cosas que tienen ese color,
  - ¿Qué le sugiere ese color o qué les representa? Que escriba sus respuestas en la tarjeta junto con su nombre
  - Luego colocan en círculo y cada uno lee su tarjeta.
  - Al final se hace la reflexión de que los colores representan o evocan algo en la mente del ser humano.

**15 minutos**

- Pueden buscar en internet el tema "simbolismo de los colores". Luego elaboran mural con explicaciones de lo investigado y algunos ejemplos de su uso en pinturas, libros u otros medios.

**Tiempo variable**

- Pregunte: ¿Qué saben sobre la trova? ¿Qué cantantes conocen de ese género? A continuación que escuchen la canción del siguiente enlace: [www.gops.info/mc3.l](http://www.gops.info/mc3.l) Luego, que respondan: ¿Qué mensajes transmite la canción? ¿Posee ritmo? ¿Qué idea te atrajo más? Explique que la canción está basada en un poema de Antonio Machado, poeta modernista y que el libro que se trabajará es modernista. De acuerdo con ello, genera conversación para que, en sus palabras, caractericen lo que se entendería por modernismo. Oriente resumen del tema.

**15 minutos**

### Exploración de la lectura

- Oriente actividad para que los lectores definan y/o conversen los siguientes conceptos: neologismos, cultismos, adjetivación (color), anáfora, aliteración, antítesis, asíndeton, símil, epítetos, hipérbaton y parnasianismo. Pueden realizar crucigramas, adivinanzas, concursos y, sobre todo, aplicación en lectura e interpretación de segmentos literarios donde se usen.

**Tiempo variable**

- Para contextualizar pida que ingresen al siguiente enlace [www.gops.info/mb3.l](http://www.gops.info/mb3.l). Después, que en parejas respondan las siguientes preguntas:

- ¿En qué época surgió el Modernismo?
- ¿Cuáles fueron sus características?
- ¿Qué sentimientos predominan en esta corriente literaria?
- ¿Quiénes son los máximos representantes del Modernismo?
- Elaboren un glosario de 10 palabras nuevas que encuentren en el video.

**20 minutos**

- Divida la biografía de Rubén Darío en partes. Organice para que, en parejas o grupos de tres, hagan una investigación de ella. Indique que presenten datos importantes o curiosos relacionados con:

- infancia,
- juventud,
- vida en Chile, Guatemala y Europa,
- regreso a América y su muerte.

### 🕒 Durante la lectura

**Estrategias a desarrollar:** interpretar lenguaje figurado, inferir

- Vocabulario:** Debido al influjo de las letras del parnasianismo francés, Darío usa una rica aristocracia verbal,

adjetivaciones y sintaxis rica en recursos literarios; por ello conviene hacer un glosario a medida que se avanza en la lectura.

- Para ayudar al estudiante a inferir, se deben realizar preguntas o actividades donde realice conclusiones lógicas partiendo de hechos conocidos. Para interpretar el lenguaje figurado, debe deducir la semejanza entre una palabra o idea y lo que se quiere expresar.

Durante la lectura pueden realizar las actividades o responder las preguntas que se indican a continuación. El tiempo que asigne a cada bloque será opción suya.

### Página 37: El Rey Burgués

- Investigar quién es un "mecenas", luego anotar de quiénes era mecenas el rey Burgués.
- ¿Cuál es el significado o fondo de este cuento?
- ¿Qué quiere decir: yo canto el verbo del porvenir?
- ¿A qué se refiere el poeta con los fríos envoltorios de mármol?
- ¿Cómo explicarías la preferencia del Rey Burgués por las artes pero no por la poesía?

### Página 41: El sátiro sordo

- Buscar las definiciones de: sátiro, Apolo, Orfeo, bacantes, faunos, Olimpo, apolíneo, Pan, náyade
- ¿Por qué castigó Apolo al sátiro?
- ¿Qué quiso decir Darío con la frase: Lo que Hércules haría con sus muñecas, Orfeo lo hace con su inspiración?
- Explica esta frase: Orfeo salió...dispuesto a ahorcarse del primer laurel que hallase...No se ahorcó, pero se casó con Eurídice.
- ¿Qué características del Modernismo se encuentran en este cuento? Da dos ejemplos de cada una.

### Página 49: El fardo

- ¿El tiempo narrativo es lineal? Explica la respuesta
- ¿Por qué no pudo el hijo aprender el oficio de herrero?
- Según el narrador ¿cuál es la maldición del vientre de la mujer del hombre pobre?
- Para cada frase, anota la figura retórica a la que corresponde. Hazlo en una tabla como la que se presenta.

Frase	Figura
El agua murmuraba debajo del muelle.	
Aquellos ojos chicos y relumbrantes bajo las cejas grises y peludas, se humedecieron entonces.	
Allá lejos, en la línea como trazada con un lápiz azul...	

### Página 61: El rubí

- Transcribir dos símiles que estén en el cuento.
- Encontrar tres ejemplos de cada características del Modernismo.
- Anotar dos ejemplos de lenguaje figurado y su correspondiente significado.
- Anotar, sin consultar el diccionario, el significado de cada palabra subrayada. Luego, en pares, buscar el significado y comparar respuestas.
  - » *Era la claridad de los carbuncios que en el techo de piedra centellaban...*
  - » *...examinaban con gestos de asombro las lindas alas semejantes a las de una hipsipila.*
  - » *...estiraba sus labios rosados y frescos como pétalos de centifolia.*

### Después de la lectura

- Organice para que, en pares, realicen carteles con los siguientes organizadores gráficos. Deben hacerlo con tres o más lecturas seleccionadas. Socialicen productos.

a.

Nombre de la lectura y páginas donde se ubica		
En el texto dice...	Esta es mi inferencia o conclusión...	Información en que me baso...

b.

Nombre de la lectura y páginas donde se encuentra	
En el texto dice...	Así se escribiría en lenguaje no figurado...

- c. En base a una lectura seleccionada de "Azul", oriente para que den la información indicada en el organizador gráfico.

Nombre de la lectura y páginas donde se encuentra			
Palabra	Pistas en la lectura	¿Qué creo que significa?	¿Qué dice el diccionario?

**20 minutos**

## Conexión con otras áreas

### Ciencias Sociales

1. Ingresar a [www.gops.info/ai1.p](http://www.gops.info/ai1.p) *Niños trabajan y estudian para alcanzar un mejor futuro*. Elegir uno de los casos que se presentan, leerlo, analizarlo, compararlo con el hijo del tío Lucas en el cuento *El fardo*. Escribir una conclusión y compartir su trabajo con el resto de la clase.

**30 minutos**

2. Conversar acerca de la siguiente idea que presenta el narrador: los miserables no deben aprender a leer.

**20 minutos**

3. Investigar la tasa de analfabetismo en Guatemala y en los demás países de Centroamérica; elaborar tabla informativa de acuerdo a lo averiguado. Relacionar este dato con los niños trabajadores. Sacar conclusiones.

**Tiempo variable**

### Filosofía

1. De manera individual leer el cuento *El velo de la reina Mab*.
2. En una gráfica de cuatro cuadrantes escribir el oficio de cada uno de los cuatro hombres y cuál era el motivo de su frustración.
3. En base a una reflexión personal, escribir tres a cinco circunstancias que les hacen sentirse frustrados (de la vida, familia, el país, el mundo, otro).
4. Escribir composición titulada *Mis sueños*.

**Tiempo variable**

### Literatura

1. Elaborar composición en estilo Modernista. Al final, leer o recitar al grupo (en forma voluntaria).

**Tiempo variable**

## Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

**PIEDRASANTA** **PLEA**

**Evaluación**

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles son las características del Modernismo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Escribe un ejemplo de fragmento de la obra que relaciones con el Modernismo.

\_\_\_\_\_

3. Une con una línea la característica del Modernismo con uno de los títulos del libro *Azul*.

Espíritu aristocrático	Caupolicán
Literatura de base sensorial, dirigida a los sentidos	Anagké
Literatura de base cultural	El rubí
Tendencia a la descripción y a la narración en la poesía	El Rey Burgués
Preocupación por el lenguaje culto, selecto.	El velo de la reina Mab

4. Compara el lenguaje figurado que utiliza Rubén Darío en *Azul* con el lenguaje figurado que se utiliza habitualmente en tu medio. ¿A qué palabras recurren? ¿Qué quieren decir con ellas? ¿Cuál es su mayor diferencia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1

**PIEDRASANTA** **PLEA**

5. Luego de haber leído *Azul*, ¿qué opinión te merece el Modernismo? Explica lo que te gusta y lo que no te parece.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Califica el libro *Azul* en base a los siguientes aspectos y razona tu respuesta.

Manejo de vocabulario

Uso del lenguaje figurado

Ritmo

Sensualismo

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2

**30 minutos**