



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

Cuentos de amor, de locura y de muerte

Editorial Piedrasanta

A partir de 12 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre

→ Introducción

En esta colección de cuentos se abordan tres temas principales: El amor, que se contempla en historias dolorosamente bellas. La locura, como producto de las obsesiones y todo aquello que nos invite a evadir nuestra realidad. Por último, la muerte, tema repetitivo en casi todos los cuentos, que se encarga de poner fin a los tormentos emocionales y físicos que los personajes atraviesan. Por medio de descripciones melancólicas e impactantes, el autor nos invita a navegar por una marea de emociones.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

Días antes pida periódicos o revistas. Presente las palabras: soledad, tristeza, amor y melancolía. Organice grupos de cinco integrantes. Solicite que busquen imágenes y colores que representen lo que interpretan o sienten de cada término. Indique que realicen una galería de exposición. Después de observar las imágenes elegidas provoque conversación a partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué decidieron esas imágenes y colores? ¿Qué emociones relacionan con cada una de los conceptos dados? ¿Han vivido situaciones de soledad?, ¿por qué?, (preguntar algo similar para tristeza, amor y melancolía) ¿Puede alguien volverse loco por amor?, ¿por qué?

15 minutos

Exploración de la lectura

1. Presente el libro. Pida que observe los colores de la portada y contraportada. Pregunte: ¿Qué colores se utilizan? ¿Con cuáles conceptos del título de la lectura los asocian?

Solicite que lean el contenido de la solapa. Pida que imaginen al autor sentado frente al grupo y que formulen preguntas con respecto al título, el tema, u otros aspectos que consideren pertinentes previo a leer. Las preguntas se escriben en un cartel que se coloca en un lugar visible. Conforme se avance en la lectura, se puede ir respondiendo parte de lo preguntado.

10 minutos

2. Pida que lean el índice y escriban, para cada cuento, una frase que complemente el siguiente texto: "apuesto que se trata de..." Lea todas las predicciones y voten por las más originales o inesperadas. Durante la lectura y donde crea conveniente, haga pausas para preguntar si alguna predicción se ha cumplido.

5 minutos

3. Solicite que lean detenidamente la contraportada. Luego pida que investiguen el significado de la palabra "Enajenación". Después que escriban todos los sinónimos que encuentren para dicho término. Por último, cuestione: ¿Se han sentido enajenados al leer un libro? ¿Por qué creen que Horacio Quiroga quería causar enajenación a través de sus cuentos?

10 minutos

4. Oriente lectura de la biografía del autor (páginas 217 a 221). A finalizar, pida que completen la siguiente tabla.

¿En qué acontecimientos se ve reflejado el amor?	¿En qué acontecimientos se ve reflejada la locura?	¿En qué acontecimientos se ve reflejada la muerte?

🕒 Durante de la lectura

Estrategias a desarrollar: Establecer relaciones causa y efecto, hecho y opinión.

Para ejemplificar la estrategia causa y efecto, pida que retomen la lectura de la síntesis que está en la tapa 4 (contraportada). Pregunte. ¿Qué motivó a Horacio Quiroga para escribir los relatos? (causa) ¿Qué podrá provocar en el lector? (efecto)

En el caso de hecho y opinión, pida que comenten si ven importante que alguien hable acerca de amor, locura y muerte.

Previo a iniciar la lectura, sugiera que trabajen vocabulario que será útil para la comprensión.

A continuación se presenta el listado que consideramos relevante, pero usted puede decidir otros términos. Como observará, la idea es que averigüen el significado y anoten sinónimos.

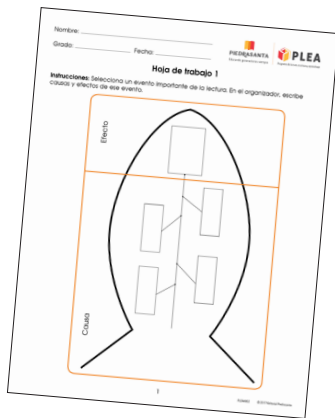
Palabra	Sinónimo
Corso	
Choclo	
Nubill	
Flirtear	
Coadyuvante	
Estupor	

Palabra	Sinónimo
Meningitis	
Estuco	
Obraje	
Marlo	
Apisonar	
Sahumar	

Actividades sugeridas durante la lectura:

Una estación de amor

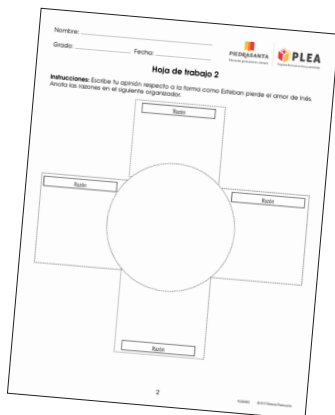
Conforme lean, pida que utilicen el esquema que está en la hoja de trabajo 1.



La idea es que vayan anotando las situaciones más relevantes (como efecto) y las causas que las provocan. Genere conversación respecto al concepto de amor que parece cuestionar el autor. Además, las acciones más relevantes que cada personaje realizó vinculadas con la idea de amor y su opinión al respecto.

La muerte de Isolda

Al terminar de leer el cuento guíe para llenar la hoja de trabajo 2



El solitario

Puede realizar una o todas las actividades que se describen a continuación.

1. Que describan la secuencia de eventos que ocurren.
2. Indicar que anoten los nombres de los personajes, describan su carácter, acciones que realizaron y por qué (que interpreten).
3. Generar opinión acerca de la acción última de Kassim (¿Por qué lo hizo? ¿Qué mensaje quiere dar el autor?). Además, que comenten con qué están de acuerdo o no.

Los Buques Suicidas:

Actividades sugeridas:

1. Pida que dibujen los cinco sucesos más importantes que relatan los marineros.
Luego que formen grupos y escriban la justificación del título del cuento; esto lo deben asociar con uno de los dibujos.
2. Solicite que opinen por qué nadie reaccionaba ante lo que le sucedía a la tripulación.

A la deriva

Pida que extraigan las citas textuales que evidencien las siguientes afirmaciones: Los efectos del veneno, la relación de Paulino con su mujer, su intento por luchar contra la muerte, lo que logra a través de sus recuerdos.

Por último pida que redacten un comentario sobre alguna ocasión en la que se hayan sentido "A la deriva".

El Alambre de Púa

Actividades sugeridas

1. Pida que imaginen ser reporteros de prensa, radio, televisión o redes sociales Solicite que redacten un reportaje sobre lo que le sucedió al Toro, expresen las quejas de los vecinos y la postura de su dueño.
2. Solicite que realicen una secuencia de hechos donde se evidencia el inicio, nudo y desenlace del cuento.
3. Pida que opinen sobre lo que simboliza el alambre de púa, las vacas y los caballos.

Los Mensú

Guíe para completar la hoja de trabajo 3.



La insolación

Solicite que expliquen los sucesos que incluyen a los siguientes grupos de personajes: Mr. Jones y los Fox Terriers. Mr. Jones y la muerte. La muerte y los Fox Terriers. La muerte y Mr. Moore. Mr. Moore y los Fox Terriers.

Por último pida que opinen sobre lo que les sucedió a los perros al final de la historia.

La gallina degollada

Forme grupos. Pida que discutan y escriban una lista de razones por las que habría qué castigar o defender a los hermanos por el crimen cometido. Organice conversación respecto a lo trabajado.

El almohadón de pluma

Pida que dibujen lo que se escondía en el almohadón de plumas y expliquen de qué se alimenta, en qué condiciones necesita vivir y cuál podría ser su origen. Además, que opinen sobre la relación sentimental de la pareja que protagoniza esta historia.

Yaguái

Pida que identifiquen el problema central de la historia.

La miel silvestre

Forme grupos no mayores a cinco integrantes. Solicite que elaboren una historieta que retrate, las acciones que le sucedieron a Bonincasa en la selva.

Después de la lectura

1. Pida que redacten una carta a Horacio Quiroga; en ella deben escribir su opinión y crítica a uno de los cuentos leídos. En un recipiente, caja de cartón o sobre, coloquen las cartas para simular una cápsula que viajará en el tiempo. Después intercambie las cartas y cada estudiante debe responder como si fuese el autor (adjuntar ambas cartas y regresarlas al remitente).

Tiempo variable

2. Pida que completen la información de la siguiente tabla. Diga que tomen en cuenta que se trata de anotar conceptos que sugiere el autor a través de los cuentos. Organice socialización de respuestas y comentario general.

Títulos de los cuentos de Amor	Títulos de los cuentos de Locura	Títulos de los cuentos de Muerte.
Conceptos de amor	Conceptos de locura	Conceptos de muerte

20 minutos

Conexión con otras áreas

Inteligencia Emocional

Realice mesa redonda cuyo tema central sea el manejo de las emociones. Comente que en la misma deberán recurrir a situaciones narradas en los cuentos (relacionarlas, utilizarlas como ejemplos, criticarlas como mal manejo de emociones y otros usos).

Tiempo variable

Ciencias Sociales

Organice grupos de cinco estudiantes. Motive para que elaboren guía turística para quien lea "Cuentos de amor, locura y muerte". Debe contener nombre de los países, ciudades, ríos, lagos, festividades y otros puntos de referencia que se mencionan en los cuentos. Cada lugar mencionado debe contener fotografías, datos curiosos y recomendaciones de cuándo y cómo visitar dichas locaciones.

Tiempo variable

Ciencias Naturales

Pida que realicen un álbum de todas las especies de animales y plantas que se mencionan a lo largo de todo el libro. Los aspectos que debe contener son: nombre científico, ilustración, hábitat, forma de reproducción, entre otros aspectos.

Tiempo variable

Tecnología

Motive para que creen un blog titulado "Amigos de Quiroga". El mismo lo pueden utilizar durante o después de la lectura. Será para comentar, resumir o valorar críticamente lo que van leyendo. Comenten que pueden incluir imágenes y enlaces que permitan conocer un poco más sobre el autor y su obra.

Tiempo variable

Expresión artística

Forme grupos de cinco integrantes. Pida que imaginen que uno de los relatos se convertirá en una película. Solicite que realicen un afiche publicitario y que graben un audio o video de un minuto promocionando el filme. Socialicen los productos y reflexionen acerca de los aprendizajes obtenidos.

Tiempo variable



Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: _____ Fecha: _____

PIEDRASANTA PLEA

Evaluación

Instrucciones: Responde de manera clara y breve.

1. ¿Qué tienen en común el desarrollo de los cuentos: "El saltador", "La gallina degollada" y "Yagorai"? (C)
2. En "Una estación de amor", ¿qué reacción física tiene el cuerpo de la madre de Lidia después de morir y cuál es la causa? (C)
3. En "Los menes", ¿a qué se dedicaban los jóvenes? (C)
4. En "Los buques suicidantes", ¿cuál será el motivo por el que el último hombre a bordo decide contra su intención? (C)
5. En "La muerte de Isolda", ¿qué significa la frase "Ella también sufrió la sugestión de Irigoyen, y me resistió"? (C)
6. En "El ambiente de paz", ¿por qué los voces reparten las mismas frases cuando están o los cobardes? (C)
7. ¿Qué notas sobre la diferencia de clases sociales que se evidencia en el cuento "Los Menes"? (PC)
8. ¿Qué cosas de las personas que, al igual que Kazim, tienen choques de luz? (PC)
9. Después de conocer la historia de los hermanos Mazoni Ferriz, ¿cuál crees que será un consejo útil para los lectores? (PC)
10. ¿Qué notas acerca de la obra? Argumenta tu respuesta. (PC)

1

2