



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

Cuentos de enredos y travesuras varios

A partir de 12 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre



Cuentos de enredos y travesuras

Autor: varios
Editorial: Coedición Latinoamericana
Páginas: 103

➔ Introducción

La tradición oral de los países de Hispanoamérica es rica en cuentos donde se utiliza el engaño o la mentira para salir de una situación complicada. Generalmente hay un personaje muy astuto, de carácter popular, y los engaños y mentiras enredan a otros personajes. Tienen un carácter cómico, no se hace daño a otros, solo "se les toma el pelo".

La Coedición Latinoamericana ha recogido cuentos de doce países con el propósito de divulgar la cultura tradicional con los auspicios del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLAC) y la UNESCO.

Los cuentos de enredos y travesuras son textos apropiados para desarrollar la comprensión lectora ya que tienen una estructura lineal y el vocabulario responde al nivel del lector. Por otra parte, los relatos son graciosos y divertidos.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

Inicie la actividad con un juego de engaños, verdad o mentira:

1. Los estudiantes se colocan en un círculo.
2. Cada uno piensa en un hecho exagerado que pueda ser verdad o mentira, por ejemplo, "en mi casa hay diez perros" o "conozco a un señor que puede morderse la oreja".
3. Por turnos dicen su idea. El estudiante que está a la par debe decir si cree que es verdad o mentira.
4. Luego, quien dijo la expresión, confirma si es verdad o mentira y explica por qué. Por ejemplo, "es verdad que en mi casa hay diez perros porque recogemos perros para darlos en adopción" o "es verdad que el señor se muerde la oreja porque usa placas, se las quita y así se muerde la oreja".

40 minutos

Exploración de la lectura

1. Se sugiere leer la presentación de la obra ya que ofrece información en relación con el origen de los cuentos y su relación con el mundo infantil.

2. Conversen acerca de qué es un enredo y de las travesuras que han hecho.
3. Pida que vean la portada del libro y las ilustraciones interiores. Al finalizar, indique que imaginen y describan de qué tratan los cuentos.
4. Invite a ver en la contraportada qué otros libros ha publicado la Coedición Latinoamericana y comentar cuál les gustaría leer y por qué.
5. Comenten qué es la tradición oral.
6. Antes de leer cada cuento comenten la información relacionada con el origen de este, el autor o la autora de esta versión y quién lo ilustró. Además, lean las palabras del glosario.

40 minutos

🕒 Durante la lectura

Estrategias a desarrollar: Inferencias, uso de claves de contexto

Los textos contienen información que no aparece directamente, sino que es preciso inferirla. Para hacer inferencias es necesario utilizar la información que ofrece el texto, claves de contexto, y luego, hacer deducciones.

Ejemplo del cuento Tía Zorra y los peces.

Información o claves de contexto	Inferencia
Tía Zorra decide probar un "pedacito nada más" del primer pescado. "Lo encontró tan sabroso que se olvidó de cuanto había dicho. En pocos segundos el plato quedó limpio".	Tía Zorra era una golosa.
"Es necesario que pruebe la de Tío Zorro". "Cuando vino a fijarse, toda la guabina de Tío Zorro había desaparecido".	
"Ya no importa que me coma también la última".	

Donde crea conveniente, pida que den inferencias (aplicar en cada cuento).

Orientaciones generales

1. Dado que el libro contiene una colección de cuentos, puede leerlos de acuerdo con el interés de los lectores..
2. Antes de leer el cuento, comenten el país al que pertenece. Trabajen el glosario de manera que, cuando aparezcan las palabras en el texto, les sean familiares.
3. Lean las preguntas de orientación para la lectura. Apartir de ellas, que infieran de qué trata el cuento.

Preguntas de orientación para la lectura

Durante la lectura de los cuentos, puede monitorear la comprensión con preguntas como las siguientes.

Tía Zorra y los peces

- a. ¿Qué problema tenía Tía Zorra cuando llegó Tío Zorro acompañado de Tío Tigre?
- b. ¿Cómo resolvió su problema Tía Zorra?
- c. ¿A qué se refiere Tío Zorro cuando le dice a Tío Tigre “¡Deme siquiera una solita!
- d. ¿Qué pensó Tío Tigre que le estaba pidiendo?
- e. Imagina lo que le dijo Tío Zorro a Tía Zorra cuando regresó a su casa.

¡No se oye!

- a. ¿Por qué la mamá de Pedro lo llevó con el padre Sebastián?
- b. ¿Qué representa la ilustración de la página 19?
- c. ¿Qué hizo el cura para no decirle a Pedro que él se había comido parte de su queso y de su tostado?
- d. ¿Cómo se vengó Pedro del padre Sebastián?
- e. Es común que en algunos lugares las personas utilicen la expresión “¡No se oye, padre!”. ¿Qué crees que significa?
- f. ¿Qué información del texto nos permite deducir que el cura y Pedro se tenían cariño?

El zorro y el cuy

- a. ¿Qué es un alfalfar?
- b. ¿Qué hizo don Emicho para atrapar al animal que se comía sus plantas?
- c. ¿Cuánto tiempo estuvo esperando el zorro a que el cuy regresara con una estaca?
- d. ¿Qué hora era cuando el zorro encontró al cuy descansando?
- e. Escribe tres hechos que demuestren la ingenuidad del zorro.

Fanciquío

- a. ¿Qué sabía hacer Fanciquío?
- b. ¿Cómo se ganó el cariño de la vieja Marina?
- c. Describe una quesera.
- d. ¿Qué escena del cuento ilustra la imagen de la página 35?
- e. ¿Qué expresión tienen los tres personajes de la ilustración?
- f. ¿Cómo descubrió el amo a Fanciquío, en la quesera?
- g. ¿Cómo recordó Fanciquío que lo que tenía que comprar era una jerinaga?
- h. Escribe tres hechos que demuestren que Fanciquío era un buen muchacho, aunque travieso.

Lo siento pero no lo veo

- a. ¿Cómo afectaba al Gallo su vicio?
- b. ¿Por qué a los niños les gustaba molestar al borracho?
- c. ¿Qué significa la expresión “les voy a dar de arroz y de masa...?”
- d. ¿Cómo engañaron Millito y Felín al borracho?
- e. ¿Por qué se asustó el borracho?
- f. ¿Crees que es correcto que los niños se burlen de las personas? Explica tu respuesta.

Antonio y el ladrón

- a. ¿Qué hizo pensar al niño que el hombre que lo iba siguiendo quería hacerle algún daño?
- b. ¿Cuáles fueron los tres engaños que hizo Antonio al ladrón?
- c. ¿Qué engaños de este cuento se parecen a los del zorro y el cuy?
- d. Escribe tres hechos que demuestren que el ladrón era más tonto que el niño.

El hombre que robó los chivos

- a. ¿Qué significa “berrear”?
- b. Explica en qué consiste el engaño.
- c. ¿Por qué no es correcto robar?
- d. ¿Crees que quedarte con algo que encuentras es un robo? Explica tu respuesta.

La apuesta

- a. ¿Qué hechos de la historia muestran que doña Durvalina era una mujer ingeniosa?
- b. ¿Qué hace que el cuento sea cómico?

- ¿Con cuáles palabras juegan en el cuento para producir el efecto cómico?
- Escribe la parte del cuento que demuestra que la gente que estaba en la estación, apoyaba a doña Durvalina.

La piedra de Cuapa

- ¿Por qué la gente de Chontales, cuando ve a una persona arriba de una enorme piedra, le grita "¡Allá está el burro de Cuapa!"?
- ¿Cómo se deshicieron de los duendes, los habitantes de Chontales?
- ¿Qué hechos demuestran que los duendes no querían a la mamá de la joven?
- ¿Qué escena del cuento ilustra la imagen de la página 74?

El gigantón cabelludo

- Compara la descripción del gigantón con la imagen de la página 81. ¿La ilustración representa lo que dice la descripción?
- Dibuja al gigantón según la descripción que se hace en el cuento.
- ¿Por qué a Tadeo le vendieron barato el terreno?
- ¿Por qué los campesinos de la región del cuento alternan los cultivos?
- ¿Quién es la persona más ingeniosa del cuento? Explica por qué.

Minisurumbullo y el dulce de icaco

- ¿Cómo era Minisurumbullo?
- ¿Por qué le decían Mi?
- ¿Por qué estaba muy ocupada la gente de la cocina?
- ¿Qué recomendaciones le da la mamá al niño?, ¿te dicen lo mismo en tu casa?
- ¿Por qué Mi se confundió con los icacos?
- ¿Cuál sería tu reacción si te dieran de postre un ratón en almíbar?
- ¿Te pareció gracioso el cuento? ¿Por qué?

El león y el mosquito

- ¿Cuál es la moraleja de esta fábula?
- ¿Qué información del texto nos permite deducir la moraleja?

Después de la lectura

- Forme 12 grupos y oriente para que, en un cartel, ilustren y escriban un resumen del cuento que les asigne. Asimismo, deben indicar qué partes del texto son utilizados para producir el efecto cómico, por ejemplo, en el caso de Minisurumbullo, lo gracioso son las preguntas del niño a su mamá y la presencia del ratón en el plato. Organice la presentación de los carteles.

40 minutos

- Motive a los estudiantes para que seleccionen un cuento y lo dramaticen ante sus compañeros.

1 hora y 20 minutos

- Converse a partir de las preguntas:
 - ¿Qué características tienen la mayor parte de los personajes que son engañados en estos cuentos?
 - ¿En cuál de los cuentos se explica el origen de una costumbre?
 - ¿Cuál es el cuento que más te gustó y por qué?
 - ¿De cuál cuento aprendieron algo útil? (que expliquen)

30 minutos

Conexión con otras áreas

Matemática

Aproveche para trabajar porcentajes y su representación por medio de una gráfica de barras. Escriba los nombres de los cuentos en el pizarrón y pida que voten por el que tiene las mejores ilustraciones. Luego, oriente para que calculen el porcentaje de votos de cada cuento y que elaboren una gráfica de barras para representar los resultados.

40 minutos

Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: _____ Fecha: _____

PRUEBANTA PLEA

Evaluación

Instrucciones: Para recordar los personajes, consulte el libro Cuentos de animales y humanos. Lea la pregunta y selecciona la respuesta correcta.

- ¿Cómo se llama la parte de doña Durvalina, en el cuento "La abuelita"? (1)
 - Mi
 - Liso
 - Malguido
 - Daró
- ¿En cuál de los cuentos un niño engaña a un león? (1)
 - El león y el
 - El nombre que rido los chinos
 - Antón y el cobán
 - Fonduelo
- ¿En cuál de los cuentos se mencionan duendes? (1)
 - La piedra de Cuapa
 - La abuelita
 - El gigantón cabelludo
 - El burro paco no lo veo
- ¿En cuál de estos cuentos el protagonista es un león? (1)
 - Tu tío y tu tía
 - El pino y el curio
 - El nombre que rido los chinos
 - La piedra de Cuapa
- ¿Qué significa "gato" en el lenguaje común? (1)

En el cuento "El burro paco no lo veo" el protagonista es un león. ¿Por qué el león no se dio cuenta de que el burro paco era un león? ¿Por qué se dio cuenta de que el burro paco era un león?

 - El nombre que rido los chinos
 - El pino y el curio
 - No había gato
 - No había gato

Nombre: _____ Fecha: _____

PRUEBANTA PLEA

- ¿Cuál de las frases se relaciona con el significado de la expresión "No se ve el pastel"? (1)
 - Hecho se cuando muy engañado.
 - Hecho no puede la oportunidad de mirar el plato siguiente.
 - El más alto "No se ve".
 - El pino y el curio se había hecho el santo.
- ¿Cuál de las expresiones indica lo que Fonduelo sintió por los animales? (1)
 - Estoy contento de cómo me siento.
 - Que quiero a los animales como si fueran mis hijos.
 - Por su culpa viví un año como hombre.
 - Señal de desesperación.
- ¿Cuál es la intención de los cuentos de animales y humanos? (1)
 - Entretener.
 - Dar una enseñanza.
 - Contar una tradición.
 - Explicar un fenómeno natural.

Has lo que se indica.

- Resume el cuento que te haya parecido más gracioso. (10)

Nombre: _____ Fecha: _____