



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

El Mundo del Misterio Verde

Virgilio Rodríguez Macal

A partir de 12 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre

12

años en adelante



El Mundo del Misterio Verde

Autor: Virgilio Rodríguez Macal
Ilustradora: Helena Melo Tovar
Editorial: Piedrasanta
Páginas: 206, ilustradas



→ Introducción

El libro contiene las historias recogidas de los labios del indio quekchí llamado Lish Zenzeyul, "cuyos ojos se tornan verdes de tanto mirar la selva..."

La narración tiene características de la literatura criollista. Predomina lo autóctono y utiliza palabras de la lengua quekchí. La obra consta de una serie de fábulas que dejan una enseñanza moral y humana. En la Cosmovisión maya "toda la naturaleza se encuentra integrada, ordenada e interrelacionada" así como la vida de los animales que son los principales personajes de dichas narraciones.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

1. Pida que exploren el libro. Indique que observen los diferentes dibujos de animales que se encuentran en él. Pregunte ¿Alguna vez han visto esos animales? ¿En dónde? Forme grupos de 3 integrantes, cada equipo deberá elegir un animal. Por medio de mímicas, imitarán los movimientos que realiza al animal escogido. En puesta en común, pida que por medio de mímica presenten al animal elegido. El resto del aula deberá adivinar ¿qué animal están imitando?

20 minutos

2. Solicite que observen la fotografía del autor. Pida que lean el prólogo y que busquen más información relacionada con el mismo (para esto último, consultas en la web). Con la información obtenida, que completen la hoja de trabajo 1.

Nombre: _____ Fecha: _____

Grado: _____

Hoja de trabajo 1

Instrucciones: Complete el cuadro comparativo con la información del autor.

Lo que sé	Lo que más quiero saber	Lo que investigué

Busca una pequeña fotografía del autor con sus datos más sobresalientes de su vida y obra.

10 minutos

Exploración de la lectura

1. Pida que completen la hoja de trabajo 2.

Nombre: _____ Fecha: _____

Grado: _____

Hoja de trabajo 2

Instrucciones: Complete el organizador gráfico.

¿Qué? _____

¿Por qué? _____

¿Dónde? _____

¿Cuándo? _____

¿Cómo? _____

¿Quién? _____

¿Qué? _____

¿Por qué? _____

¿Dónde? _____

¿Cuándo? _____

¿Cómo? _____

¿Quién? _____

10 minutos

2. La lectura en voz alta es una forma de despertar el interés por la lectura misma. Léales el primer párrafo de la página de introducción (p.19). Utilice efectos de entonación que faciliten la comprensión del texto. Luego, forme parejas de trabajo y pida que se lean uno al otro los párrafos siguientes. Al terminar pida que dialoguen acerca de las diferencias y similitudes de entonación en la lectura en voz alta y cómo ayuda en la comprensión lectora. Pida que anoten sus observaciones en el cuaderno o en una hoja. Al terminar, pida que compartan sus respuestas en plenaria.

15 minutos

🕒 Durante la lectura

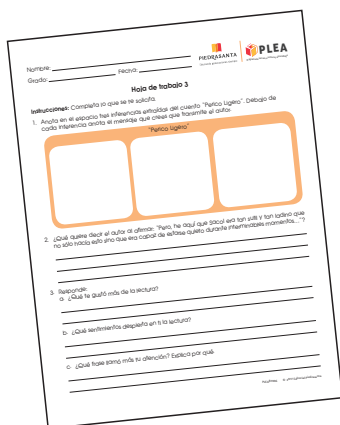
Estrategias a desarrollar: Inferencias, causa-efecto

Se sugiere que combine la lectura en clase con lectura en el hogar.

Una inferencia es cualquier información que se extrae del texto y que no está explícitamente expresada en él. Son representaciones mentales que el lector construye, al tratar de comprender el mensaje leído. (León, 2003)

Por ejemplo: El cobre se utiliza para construir cables eléctricos. Se infiere que el cobre es un buen conductor del calor.

1. **El Perico Ligero.** Pida que escriban las inferencias que pueden determinar mientras leen. Después que seleccionen tres. Al finalizar la lectura, que realicen la hoja de trabajo 3.



10 minutos

2. **El Águila Arpia.** Solicite la lectura anticipada del capítulo. Forme grupos de trabajo. Indique que en una hoja escriban: rabiosa, orgullosa, celosa, asustada y vencida. Pida que describan comportamientos de una persona con esas características. Para finalizar, que determinen el personaje de la obra que vinculan con las características dadas y expliquen por qué (que compartan respuestas en plenaria).

15 minutos

3. Visualizar consiste en tratar de imaginar detalladamente el contenido del texto formando imágenes mentales. Al finalizar la lectura, divida a los estudiantes en equipos de dos o tres integrantes. Pida que elijan una descripción que hayan encontrado durante la lectura y hagan un dibujo que refleje lo que visualizaron. Luego, pida que expongan sus trabajos. Solicite, además, que escriban un juicio crítico de lo leído.

20 minutos

4. **La Nahuyaca.** Explique la relación causa - efecto. Un evento que sucede de primero es una causa, lo que le sigue o el resultado es el efecto. Forme grupos de cinco estudiantes. Pida que completen un cuadro como el que se presenta. Pida que anoten otros dos eventos de la lectura que ejemplifiquen la relación causa - efecto.

¿Qué paso? (efecto)	¿Por qué paso? (causa)
La vida de Icbolay, en verdad, fue muy dura desde su nacimiento.	
Icbolay se enfrenta a Otooy	

20 minutos

5. **La danta.** Solicite la lectura anticipada del capítulo. Invite al estudiante a leer con los sentidos, es decir, prestar atención a cada detalle y sensibilizarlo a relacionar lo que lee con las sensaciones corporales. En puesta en común pregunte:

- a. ¿Qué veía Tixl cuando se encontraba en la laguneta?
- b. ¿Qué oía?
- c. ¿Qué olores percibía?
- d. ¿Qué sensaciones captaba con su cuerpo?

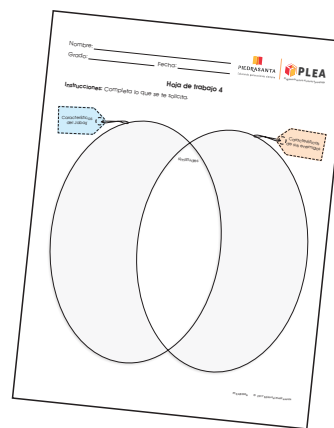
10 minutos

6. Pida que responda:

- a. ¿Cuál es el plan que tiene en mente Tixl para proteger a su familia de la pareja de Jish?
- b. Pida que reflexionen acerca de la solución que dio Tixl, para ayudar a su gente y dé su opinión al respecto.

10 minutos

7. **El jabalí.** Entregue la hoja de trabajo 4. Pida que completen el diagrama de Ven. Divida al grupo en parejas para que comenten sus respuestas y complementen ideas.



15 minutos

8. **El león.** Pida que lean la narración. Luego solicite resolver el siguiente ejercicio.

Preguntar	¿Cómo ha sido la vida de Cajcoj desde su nacimiento hasta el encuentro con Güinc, el hombre?
Visualizar	¿Cómo es Cajcoj? ¿En qué piensa? ¿Cómo vive? ¿Cuál ha sido su aprendizaje? ¿Qué es lo que mira? ¿Qué es lo que siente?
Conectar	¿Se ha visto alguna vez una Cajcoj? ¿En dónde se puede ver?
Predecir	¿Qué otras aventuras le pueden pasar?
Aclarar	¿Qué es lo que ha llamado la atención de la lectura?
Evaluar	¿Ha sido interesante la lectura? ¿Cómo se puede volver más interesante?

15 minutos

9. **El tigre.** Indique que se leerá de forma silenciosa la narración. Plantee al estudiante las siguientes preguntas: ¿De qué trata

la lectura? ¿Cuáles son los acontecimientos principales de la historia? ¿Qué los ocasionó? ¿Qué consecuencias tuvo?

15 minutos

Al finalizar la lectura pida que escriban un informe de lo que leyeron.

Para escribirlo se deben de desarrollar los siguientes pasos:

- Una introducción: será el párrafo inicial debe contener la descripción del libro y responder ¿quiénes son los personajes de la narración?
- Cuerpo del informe: segundo párrafo, deberá incluir una descripción clara y concisa de los personajes con los antecedentes y su personalidad. Explicar brevemente el conflicto en torno al cual se desarrolla la trama.
- En los párrafos que siguen, se relata el viaje del personaje principal y el desenlace de la historia. No se debe centrar en los detalles sino en la manera en que se resuelve el conflicto. Darle importancia a la enseñanza o lección que haya aprendido el personaje principal.
- Conclusión: se discute el final y se presentan las impresiones y reflexiones acerca de la lectura. Se debe sintetizar y expresar entendimiento sobre la obra y lo que el escritor pretendía transmitir.

30 minutos

10. Para trabajar el vocabulario se sugiere la elaboración de una memoria. Pida que elijan 20 diferentes animales o plantas que se mencionan en la lectura en lenguaje q'eqchi'. Elaboren dos fichas por cada palabra, en una se escribirá el nombre y en la otra se dibujará o pegará una imagen referente a la palabra. Permita que intercambien memorias y que jueguen con ellas.

30 minutos

11. **Bolsa de vocabulario.** Coloque en el aula una bolsa o caja pequeña al alcance de todos. Pida que identifiquen, en cada lectura, palabras cuyo significado les sea desconocido o poco comprensible. Indique que anoten la palabra en un papel, determinen el significado y la coloquen en la bolsa de vocabulario. Al terminar la lectura de cada narración, se sacarán las palabras y elaborarán oraciones con ellas.

Sesiones de 10 minutos

Después de la lectura

1. Oriente para que cada quien elabore la máscara del personaje que más llamó su atención. Organice puesta en común

para que presenten su trabajo pero leyendo dos o tres párrafos en los que se menciona o actuó el personaje escogido.

20 minutos

2. Pida que trabajen los ejercicios que se encuentran en la página 179 del libro de lectura. Divida en parejas para socializar y consensuar respuestas.

20 minutos

Conexión con otras áreas

Ciencias Sociales y Formación Ciudadana

1. Panel de expertos. Organice a los estudiantes en equipos de 2 a 4 integrantes. Cada equipo será especialista en una profesión: ecologistas, antropólogos, economistas, historiadores, entre otros. Los ecologistas deberán investigar sobre la importancia del cuidado de los Ecosistemas Centroamericanos. El equipo de antropólogos investigará sobre los grupos humanos que se desarrollan en los diferentes lugares. Los economistas, analizarán la producción económica en los diferentes ecosistemas y su beneficio para la población. Pueden apoyarse con la información que se encuentra en el libro, en la página 176. Pida que elijan un relator que, en el momento de realizar el panel, exponga los resultados de las diferentes investigaciones.

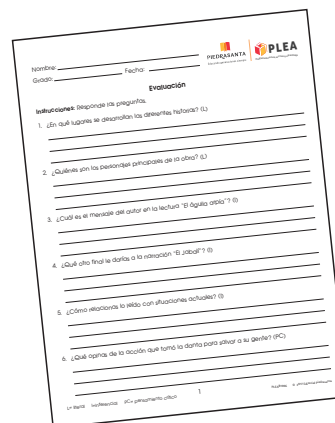
Tiempo variable

Ciencias Naturales

1. Pida que clasifiquen a los animales que se mencionan en la lectura; deje que ellos seleccionen los criterios de organización, pero que los expliquen, Motive para que utilicen organizadores gráficos para mostrar su trabajo.

30 minutos

Evaluación (Prueba escrita)



Nombre _____ Fecha _____
Grado _____

Evaluación

Instrucciones: Responda las preguntas.

1. ¿En qué lugares se desarrollan las narraciones? (1)
2. ¿Cuáles son los personajes principales de la obra? (2)
3. ¿Cuál es el mensaje del autor en la lectura "El Ogata arido"? (1)
4. ¿Qué otro tipo de danza o la tradición "El J'at'at"? (1)
5. ¿Cómo relacionas los mitos con situaciones actuales? (1)
6. ¿Qué opinión de la acción que tomó la danza para evitar a la guerra? (1)

Nombre: _____ Fecha: _____



7. ¿En qué lugar está en el Mundo Viejo? Explica lo mencionado. (1)
8. ¿Qué actividad humana previene enfermedades como el Mundo Viejo? (1)
9. ¿Qué advice de la cost que se hizo en la obra? (1)
10. ¿Cómo relacionas el dicho del hombre con respecto al cuidado y mantenimiento del Mundo Viejo? (1)

Nombre: _____ Fecha: _____

30 minutos