



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

El Principito

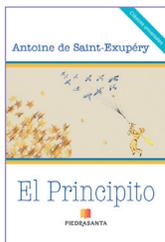
Antoine de Saint-Exupéry

A partir de 12 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre



El Principito

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Editorial: Piedrasanta

Páginas: 104

➔ Introducción

Obra narrativa que, con excepcional narrativa, permite reflexionar respecto a la pureza y la sinceridad cristalina de un niño. Un viaje interplanetario del principito lleva a situaciones que cuestionan actitudes y vicios construidos por los adultos.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

1. Genere conversación en la que, en parejas o tríos, comenten recuerdos de su infancia: juegos, gustos, lugares que les gustaba visitar. Pida, además, que conversen acerca de cómo se cambia al pasar a adolescente, joven y adulto; particularmente hablen de actitudes que son diferentes.
2. Consiga y analicen una canción o vídeo corto en el que se hable de los cambios que experimenta un niño cuando pasa a adolescente. Pregunte si les gustaría regresar en el tiempo para quedarse como niños y por qué.
3. Pida que reproduzcan un dibujo que hicieron durante la infancia. Indique que expondrán el significado que les tenía y por qué lo recuerdan tanto.
4. Vea si en internet consigue información del autor y la obra. Pida que observen y comenten.

Tiempo variable

Exploración de la lectura

1. Presente el libro "El Principito". Pida que lean el título y observen las imágenes de la portada y del interior. Pregunte: ¿Qué les llamó la atención? ¿Por qué creen que el autor tituló su obra así? ¿Quién será el principito y cuál creen que será su rol en la obra a leer?
2. Pida que lean la síntesis que está en la contraportada y luego, usando una sola palabra, que mencionen el sentimiento que les transmitió.
3. Motive para lean la biografía del autor, la introducción y la dedicatoria. Genere conversación al respecto.

10 minutos

🕒 Durante la lectura

Estrategias a desarrollar: inferir

Se sugiere combinar lectura en el aula con lectura en casa.

Podrá desarrollar diversas estrategias, sin embargo se enfatiza la estrategia de inferencia; esta puede definirse como la forma de deducir información que no aparece explícitamente en el texto. Para orientar su uso presente el siguiente texto:

–¿Dónde están los hombres?– preguntó por fin el principito. Se está muy solo en el desierto...

–También se está solo entre los hombres– afirmó la serpiente.

El principito la miró largo rato y le dijo:

–Eres un bicho raro, delgado como un dedo...

–Pero soy más poderoso que el dedo de un rey–le interrumpió la serpiente

Para provocar la inferencia puede hacer preguntas como: De acuerdo a lo que va diciendo la serpiente, ¿qué se puede afirmar de ella? ¿Cómo consideraba el principito a la serpiente? Comente que la idea que es que afirmen cosas a partir de lo que están leyendo (podrían decir, por ejemplo, que la serpiente conoce el comportamiento de los hombres).

10 minutos

Organice para que, en grupos, lean el capítulo I. Luego genere conversación respecto al conflicto que se narra y por qué se da. Además, comenten acerca del mensaje que parece dar el autor desde el inicio de la obra. Hablen acerca de la imaginación y lo que parece suceder con ella cuando un adulto interviene.

10 minutos

Motive para que lean el capítulo II y III. Posterior a ello, pida que cada quien escriba las frases que más les impactaron y expliquen por qué. Organice socialización de lo anterior.

Provoque conversación respecto a lo que interpretan de expresiones como: "He vivido así, solo, sin nadie con quien poder hablar verdaderamente, .."; "Las personas mayores me desilusionaron en mi carrera de pintor a la edad de seis años..."; "Cuando el misterio es demasiado impresionante, es imposible desobedecer." También hablen del porqué el principito entiende el dibujo que le hacen, a diferencia de lo sucedido con el aviador cuando tenía 6 años. Aproveche para comentar acerca de la importancia de la imaginación en cualquier persona (relacionando con eventos que se narran en la lectura). Observe que en todo lo anterior recurrirán a inferencias.

20 minutos

De manera similar a lo anterior, oriente la comprensión y valoración crítica del capítulo IV al IX (lo pueden leer en casa o en clase). Cuando finalicen, pida que utilicen organizadores gráficos para presentar los valores que asocian con cada personaje que interviene. Además las sensaciones, emociones o sentimientos y los vicios humanos que aparecen (que los comenten).

Como parte de la conversación, hablen acerca de la relación que se inicia entre la flor y el principito (invite a que analicen las expresiones que se dicen, los conflictos, la empatía que logran en determinado momento y cómo pueden vincular todo ello con experiencias personales). Invite a que dibujen escenas que más llamaron la atención de la relación anterior (acompañadas con frases que leyeron).

También comenten acerca lo que podrían representar los baobabs en la vida de una persona. Motive para que ilustren algunos ejemplos propios.

Tiempo variable

Pida que en casa lean del capítulo X al XV. Cuando finalicen, oriente para que realicen las actividades que se describen a continuación.

1. Como observará, en los capítulos hay muchas frases o situaciones que se prestan para hacer inferencias. Aproveche algunas para generar comprensión y análisis. Por ejemplo: cuando el rey inmediatamente dice que tiene un súbdito o las prohibiciones o aprobaciones que hace, la importancia que le da a su autoridad (¿qué dice de él y cómo se puede asociar con situaciones cotidianas?). Haga esto durante la lectura.
2. Para cada personaje que aparece en los diferentes capítulos, hacer lo siguiente:
 - a. seleccionar las frases que más los representan y/o que evidencian un comportamiento común en los seres humanos;

- b. escribir valoración crítica de cada uno;
- c. asociarlos con personajes de la vida cotidiana o real.

Todo lo anterior presentarlo de manera creativa. Organice exposición y conversatorio basado en lo presentado.

Tiempo variable

Pida que en clase lean del capítulo XVI al XXI. Ideal si buscan un ambiente adecuado para lo anterior. Divida el tiempo según el período de trabajo que tenga.

Conforme avancen puede realizar lo que se indica.

1. En el capítulo XVI comentar por qué creen que el aviador hace una descripción entre cómica y sarcástica de los habitantes del planeta. Para este capítulo y el XVII practiquen inferencias o interpretaciones de expresiones como: "Las personas mayores no os creerán, seguramente, pues siempre se imaginan que ocupan mucho sitio". O bien: "-Yo me pregunto-dijo- si las estrellas están encendidas para que cada cual pueda un día encontrar la suya." Busque similares.
2. En el capítulo XVII y XIX por qué creen que se escogen los escenarios para mostrar soledad, qué es lo que quiere dar a entender el autor, qué representa el eco y con qué lo relacionan en la vida cotidiana.
3. En el capítulo XX comentar lo que piensan de la decepción del principito. Motive para que escriban analogías entre hechos o experiencias que han vivido o visto y lo sucedido al principito.
4. En el capítulo XXI analicen el argumento del zorro acerca del por qué no puede jugar. Comenten el significado que el autor le da a "domesticar" y a "rito". Pregunte por los ejemplos que se presentan y si están de acuerdo con los conceptos. Pida ejemplos de situaciones en las que ellos se han sentido así.

Para lo anterior, pida que lean frases y observen ilustraciones relacionadas. Por ejemplo, lo que quiere decir el zorro cuando expresa: "Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, desde las tres yo empezaría a ser dichoso." O bien: "Cada uno es responsable para siempre de aquello que ha domesticado..."

Invite para que, en casa, elaboren un artículo breve en el que utilicen el significado de domesticar que es presentado en el libro. Además, que seleccionen y escriban en cartel las frases que más han llamado su atención. Organice socialización de trabajos.

Tiempo variable

Pida que lean los últimos capítulos en casa. Conforme avancen, puede pedir que realicen alguna o todas las actividades siguientes.

1. Comentar el sentido de la rutina y comentar por qué el autor afirma que solo los niños saben lo que quieren (capítulo XXII).
2. Preguntar por el mensaje que se da respecto al tiempo y lo que dice el principito al final del capítulo XXIII.
3. Seleccionar las expresiones que explican el concepto de belleza que maneja el principito y emitir su opinión. Elaborar las propias de acuerdo a lo que leyeron.

Ilustrar la escena en la que el aviador carga al principito; acompañarla del texto y crear una frase que les gustaría pensar del principito (capítulo XXIV).

4. Inferir lo que el autor piensa que es una de las características del hombre que provocan que vivan sin propósito y que no disfruten las cosas sencillas de la vida; ejemplificar lo anterior con expresiones del libro (capítulo XXV).
5. Preguntar: ¿Cómo interpretan la conversación que tuvo con la serpiente? ¿Cuáles son expresiones de consuelo que da el principito y cómo las juzgan?, ¿ayudaría a una persona que deja de ver a otra? ¿Cómo se sienten ante el final? (capítulo XXVI).
6. Organizar conversatorio respecto a lo que parece representar el principito y el aviador. Relacionar con su vida y comentar los principales aprendizajes que obtuvieron.

Tiempo variable

Después de la lectura

1. Organice grupos. Pida que:
 - a. presenten una secuencia de los seis eventos principales que crean resume la lectura. Hacerlo en un organizador gráfico y presentarlo digitalmente;
 - b. redacten valoración crítica de la obra. Motive para que presenten esto de manera creativa.

45 minutos

Conexión con otras áreas

Geografía

1. Pida que investiguen acerca del lugar geográfico que parece haber inspirado al autor para escribir su obra. Los datos los presentarán en un mapa.

Tiempo variable

Expresión Artística

1. Motive para produzcan alguna obra musical o una exposición de ilustraciones relacionadas con el contenido del libro.

Tiempo variable

Inteligencia emocional

1. Genere conversación en la que hablen de conceptos emocionales o sociales que se abordaron en la lectura. Por ejemplo: uso del tiempo, empatía, belleza, domesticación y otros.

Tiempo variable

Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: _____ Fecha: _____
Grado: _____

PIEDRASANTA **PLEA**

Evaluación

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas.

1. Menciona dos problemas que vivió el principito y la manera como los resolvió. (L)
2. ¿De dónde venía el principito y cómo era ese lugar? (L)
3. Menciona dos ideas o hechos que provocaron que el aviador terminara queriendo al principito. (L)
4. ¿Cómo describes la relación del principito con la flor? (I)
5. Escribe dos mensajes principales que creas quiere dar el autor. (I)

L= literal I= inferencial PC= pensamiento crítico 1

PIEDRASANTA **PLEA**

6. ¿Cuál es la temática central de la lectura? Argumenta tu respuesta. (I)
7. ¿Cuál será la intención del autor al haber utilizado un niño como protagonista? (I)
8. Escoge una idea del libro y explica cómo la aplicarías en tu vida. (PC)
9. Escribe algo con lo que no estés de acuerdo con el autor. Argumenta. (PC)
10. Menciona dos vicios humanos que aparecen en el cuento y cómo podrían contrarrestarse. (PC)

L= literal I= inferencial PC= pensamiento crítico 2