



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

**Guía para lectura  
"Los árboles mueren de pie"**

Editorial Piedrasanta

A partir de 14 años



**PIEDRASANTA**

Educando generaciones siempre

## ➔ Introducción

Comedia vivaz y llena de simbolismos que, en conjunto, devela una trama llena de intriga, amor y confusión.

Casona recrea una historia conmovedora valiéndose de diversos personajes que hacen de la obra un espectáculo singular con detalles que permiten recrear escenas en la mente.

## 🕒 Antes de la lectura

### Conexión emocional

1. Genere conversación respecto a los abuelos. Dé oportunidad para que, de manera libre, tomen la palabra para comentar vivencias.  
Profundice lo conversado pidiendo que comenten gestos generosos, comida favorita, casa donde viven, cuentos que les han compartido.
2. Motive para que redacten una nota para sus abuelitos. La idea es que expresen recuerdos que atesoran en su corazón y todo lo positivo que sienten por ellos. Organice para que lo entreguen y comenten las reacciones.

### Exploración de la lectura

1. Presente el libro. Pida que lean el título y observen la imagen de la portada. Pregunte:
  - a. ¿Qué les dice el título respecto al contenido del libro?
  - b. ¿Un árbol muere?, ¿y lo puede hacer de pie?
2. Pida que identifiquen el tipo de texto (que vean la estructura). Oriente para que se den cuenta que es una obra para teatro.
3. Conversen acerca de lo que saben de teatro.
4. Dé tiempo que lean la información que está en la contraportada y el prólogo. Aclare dudas.

## 🕒 Durante de la lectura

Se sugiere combinar lectura en el aula con lectura en casa.

Como observará, se sugiere combinar lectura con dramatización

de algunos segmentos. La idea es asegurar que comprenden el contenido, a la vez que se les motiva para que hagan la representación teatral completa.

Para la lectura del Acto Primero puede realizar lo siguiente:

1. Lean en voz alta de la página 12 a la 22, alterne la lectura de los estudiantes con la propia e invite a utilizar efectos de entonación y apropiación de los personajes. Terminada la página 22 que respondan: ¿Qué está sucediendo? ¿Qué situación o hecho llamó su atención?, ¿por qué? ¿Qué palabra utilizarían para describir lo leído?, ¿Quién de los personaje llamó más su atención?, ¿por qué? ¿Qué juicio les merece la frase dicha por el Pastor en la página 17 "¡Si fuera por que, en el fondo, somos unos idealistas!";
2. Organice para que continúen la lectura en pareja y por turnos (página 23 a la 30). Cuando hayan finalizado la lectura puede realizar lo siguiente:

Elija a siete estudiantes y pida que salgan del salón. Explique que la tarea es elegir un personaje de la lectura y representarlo con mímica. Se presentan ante sus compañeros para que adivinen de quién trata. Oriente para que comenten lo que más llamó su atención de cada personaje.

Haga preguntas para evaluar comprensión.

3. Vuelva a dar tiempo para lectura en pareja; la idea es que lleguen al final del Acto Primero (página 44). Mientras avanzan pida que escriban los hechos que más llaman su atención. Cuando hayan terminado, oriente para realizar lo siguiente:
  - a. Puede monitorear la comprensión del texto conversando en relación a lo siguiente: Al inicio, ¿cómo estaba emocionalmente Isabel?, ¿cómo estaba al final? ¿Qué cambios emocionales ocurrieron? ¿Qué hechos relevantes pueden mencionar?

Haga suponer que son amigos del señor Balboa. Indique que deben dar consejos o sugerencias de cómo proceder ante lo sucedido con su nieto.

- b. Divida a los estudiantes en dos grupos. A un grupo asigne el diálogo de la página 30-39 y al otro de la página 40-44. Guíe para que reescriban los diálogos y ensayen para dramatizarlos. La dinámica consiste en hacer la representación en retrospectiva, es decir que realizarán la representación de manera que los hechos finales (del texto) serán los primeros en aparecer en escena y los primeros serán los últimos.

Motive para que comenten cómo se sintieron en la actividad realizada. Además puede generar conversación en relación con las siguientes preguntas: ¿Qué emociones afloraron durante la dramatización? ¿Qué fue lo más interesante? ¿Qué fue lo negativo de la actividad? ¿Qué hubiesen hecho de diferente?, ¿por qué?

Pida que en casa lean el Acto Segundo. Cuando crea que todos han finalizado, oriente realización de lo que se indica a continuación.

1. Genere conversación en relación a lo siguiente: ¿Cuál fue el evento más importante? ¿Qué parte del Acto Segundo cambiarían? ¿Con cuál personaje se identificaron más y por qué? ¿En cuál parte del cuento se sintieron más emocionados? ¿Qué palabra utilizarían para describir la casa de la abuela? ¿Qué opinión les merece la actuación de Isabel y Mauricio?, ¿Qué emociones transmite la abuela? ¿Cuál creen que será la continuación de la historia? (pida explicaciones o ejemplos)
2. Organice a los estudiantes en dos grupos. Indique que harán la representación teatral de lo leído. Un grupo representará el contenido de la página 45 a la 54 y el otro de la 55 a la 67.
3. Terminadas las representaciones, genere conversación en relación a las siguientes preguntas: ¿Qué es lo más complicado en una representación teatral? ¿Qué impacto tiene el uso de escenografía?

Organice en grupos y motive para que realicen lectura del Acto Tercero. Cuando se haya concluido, puede realizar lo siguiente.

1. Pregunte: ¿Qué evento tuvo mayor impacto en el desenlace?, ¿por qué? ¿Cuál creen que fue el problema principal de este acto? ¿Se sintieron satisfechos con la solución?, ¿por qué? ¿Qué evento pudo cambiar el desenlace?, ¿Qué emociones o sentimientos se pueden apreciar durante la lectura? ¿Cómo creen que lo sucedido afectará la vida de Isabel? ¿Qué juicio les merece lo leído si lo relacionamos con el concepto de felicidad? ¿Cuáles aprendizajes obtuvieron y cómo los aplicarían?

2. Organice dos grupos. Indique que cada grupo tiene a su cargo la representación de uno de los dos cuadros del Acto Tercero. Esta vez, una pareja representará al mismo personaje de forma que uno inicia y el otro lo sustituye en determinado momento (con el mismo vestuario). Enfaticé que la idea es no perder la caracterización del personaje, aunque haya cambio.

### Después de la lectura

1. Comenten por qué creen que el autor le dio el título a la obra (Los árboles mueren de pie).
2. Pida que realicen una comparación de valores y vicios humanos que representa tanto Mauricio (actor) y Nieto (Mauricio nieto). Para ello sugiera que utilicen un Diagrama de Venn.
3. Organice conversatorio en el que algunos estudiantes representen personajes de la obra. Indique a los demás que planteen preguntas que aquellos deberán responder apropiándose de su personaje.
4. Motive para que hagan la representación teatral de la obra completa. Esta la pueden presentar a compañeros de otros grados, padres de familia o vecinos.

### Conexión con otras áreas:

#### Formación Ciudadana

Sugiera que hagan un proyecto dirigido a sus abuelos u otras personas de la tercera edad. Indique que deben incluir actividades recreativas, culturales y de otro tipo. Oriente para que, previamente, investiguen sobre el cuidado de los ancianos. Comente que la idea es propiciar convivencia con los adultos de la tercera edad y así conectar lo vívido por Mauricio e Isabel.

Al finalizar la ejecución del proyecto, propicie un espacio en el que se reflexione acerca de los aprendizajes obtenidos.

#### Comunicación y Lenguaje

Oriente para que elaboren un ensayo relacionado con la importancia de los adultos de la tercera edad. Organice socialización de la experiencia.

### Evaluación (Prueba escrita)

- a. Pida que elaboren una adaptación de la obra. Aplique rúbrica para valorar aspectos como: claridad, creatividad, precisión, aplicación y otros que considere pertinentes.
- b. Motive y oriente para que hagan juicio crítico de la obra.