



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

Guía para lectura "Divina Comedia"

Editorial Panamericana

A partir de 15 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre

→ Introducción

Es una obra maestra de la literatura italiana y universal. Dante se vale de su amplio conocimiento, de un lenguaje simbólico y de personajes históricos para presentarnos lo horrendo del infierno y lo bello del paraíso.

Dante Alighieri narra su paso por el infierno, el purgatorio y el paraíso. Dicho viaje lo hace guiado por Virgilio. Ambos recorren estos tres mundos haciendo un recorrido de diez días.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

1. Pida que comenten lo que saben y opinan del infierno, purgatorio y paraíso. Genere debate productivo en cuanto a ideas, posturas, comprensión.

30 minutos

2. Organice para que elaboren imágenes representativas del infierno, purgatorio y paraíso. Permita que socialicen su trabajo.

Tiempo variable

Exploración de la lectura

1. Presente el libro. Pida que lean el título y observen la imagen de la portada. Pregunte: ¿Qué es una comedia? ¿Cómo puede ser divina una comedia?

De acuerdo a la imagen, ¿con cuál cultura podría asociarse el contenido?, ¿qué razón habrá para que se presente una serpiente en la estatua?, ¿qué relación creen que tenga con la obra? ¿Cuál creen que será la temática del texto?

3. Pida que lean la síntesis de la contraportada. Vea si comprenden y aclare dudas.
4. Pregunte si alguien sabe algo del autor. Pida que lean pestaña inicial (donde se habla de Dante).
5. Organice para que lean el índice y el prólogo. Genere conversación para que predigan el contenido de la lectura y ver si comprendieron lo leído (comenten acerca de

características de Italia en el siglo XIII, lo que entienden de los bandos formados, características del autor, datos relacionados con la obra).

40 minutos

🕒 Durante de la lectura

Estrategias a desarrollar: la inferencia.

Se sugiere combinar lectura en el aula con lectura en casa; esto se indicará conforme se avance en la guía.

Por medio de la guía podrá desarrollar diversas estrategias, sin embargo se hará énfasis en la estrategia de inferencia. Esta consiste en deducir información que no aparece de manera explícita en un texto. A manera de ilustración, a continuación se presenta un fragmento tomado del Canto XIX de la primera parte (El infierno)

"Quedéme sin saber qué contestar, como si no hubiera entendido lo que me decía. Entonces, Virgilio me dijo:
"Respóndele pronto: Yo no soy el que tú crees"

Para provocar la inferencia se sugiere acompañar de preguntas tales como: ¿Qué te dice la reacción del personaje? ¿Cuál crees que fue la pregunta para provocar tal reacción?, ¿Por qué crees que Virgilio sugirió esa respuesta?, ¿Qué emociones se perciben en el fragmento?

Para la lectura de la primera parte de "El infierno" se sugiere leer en voz alta los primeros ocho cantos (alterne la lectura de los estudiantes con la propia e invíteles a utilizar efectos de entonación y apropiación de los personajes).

Durante la lectura vaya presentando preguntas de inferencia. Además, puede plantear las preguntas que se indican a continuación. Estas tienen la intención de monitorear comprensión de la lectura.

Terminada la página 11 : ¿Quién creen que es el narrador? ¿Qué está pasando? ¿Cómo describirían al narrador protagonista?, ¿Qué creen que impulsó al personaje principal a seguir a la sombra? ¿Por qué creen que Beatriz impulsó a la sombra a que librase al protagonista?

Concluida la página 27: ¿Cómo describirían a Carón? Del canto IV y V mencionen cuál fue el evento más importante y expliquen por qué. En el canto VI, VII y VIII aparece el can Cerbero, Plutón y Flegias encargados de resguardar la entrada a cada círculo, ¿qué sentimientos transmite cada uno?

Pida lean en casa del Canto IX al canto XIX. Cuando crea que la mayoría ha terminado la lectura, realice lo siguiente:

1. Indique que deben listar los hechos más importantes de la lectura.
2. Solicite que elijan dos de los personajes históricos que aparecen durante la lectura y expliquen qué pecado cometieron y cómo es el castigo recibido; posteriormente que indiquen cómo pudieron haber contrarrestado dicho pecado.
3. Pida que imaginen ser el narrador protagonista e indiquen qué emociones se perciben durante la lectura. Pida que mencionen citas textuales que asocian con esas emociones.

Para la lectura del Canto XVIII al XXX pida que lean en clase y alterne la lectura silenciosa con lectura oral.

1. Para la lectura del Canto XVIII al XX que formen parejas y lean de forma oral alternando la lectura. Cuando crea que la mayoría terminó genere conversación en relación a las siguientes preguntas: ¿Por qué creen que el autor separa a los rufianes de los seductores? ¿Qué opinión les merece la frase dicha por el guía "Aquí vive la piedad y muere la compasión"? ¿Qué palabra utilizarían para nombrar al lago Benaco, descrito en el Canto XX? Pida que argumenten su respuesta.
2. Pida que lean de forma individual y silenciosa del Canto XXI al XXX. Al finalizar la lectura puede preguntar:
 - a. Terminada la página 61: De los Malebranches descritos, ¿cuál llamó más su atención? ¿por qué?
 - b. Concluida la página 71: ¿Quién creen que es el personaje que se menciona en el Canto XXIII y se dice de él que en medio del camino se encuentra crucificado? Pida que argumenten su respuesta. ¿Qué creen que causó tanta aflicción al protagonista durante el recorrido descrito en el Canto XXVI? ¿Por qué?
 - c. Finalizada la página 81: De los castigos descritos ¿Cuál les pareció más cruel? ¿Por qué?, ¿Qué sentimientos se desatan en el protagonista durante la lectura? Pida que ejemplifiquen con citas textuales.

Pida lean en casa del Canto XXXI al XXXIV. Cuando crea que la mayoría terminó la lectura, oriente para que comenten las

siguientes cuestiones: ¿Qué opinión les merece la historia de Ugolino?, ¿Qué palabra describe mejor a Lucifer? Pida que comenten su respuesta, ¿Por qué se dice que el alma que sufre mayor castigo es Judas Iscariote? Pida que expliquen su respuesta.

Para la lectura de "El purgatorio" se sugiere realizar lo siguiente:

Acompañe a sus estudiantes para leer en voz alta los primeros nueve Cantos. Alterne la lectura de los estudiantes con la propia e invíteles a utilizar efectos de entonación y apropiación. Cuando crea hayan finalizado la lectura, oriente para que realicen las siguientes actividades:

1. Pida que formen grupos. Haga suponer que realizarán una galería de arte y que ellos son los artistas expositores. Motive para que cada grupo represente lo leído por medio de ilustraciones de su propia inventiva. Oriente para que roten el cartel para que cada estudiante realice una aportación ilustrativa. Pida que ilustración la acompañen de un pie de imagen donde resuman lo representado.
2. Oriente para que expongan sus creaciones y las coloquen visiblemente en el salón. Si su centro escolar lo permite, invite a otros estudiantes a la exposición.
3. Pida que lean en casa del Canto X al XVII. Cuando crea que la mayoría haya terminado, oriente para que completen la hoja de trabajo.



Para la lectura de la tercera parte de "El paraíso" se sugiere realizar lo siguiente:

Organice de manera que dé espacio para que en clase lean del Canto I al Canto XXIX. Conforme avancen en la lectura, indique que vayan anotando los hechos más importantes o aquello que llamó su atención. Cuando crea que la mayoría terminó la lectura puede preguntar lo que se sugiere a continuación.

Terminada la página 180: ¿Qué emociones nuevas se pueden apreciar en el protagonista ahora que su guía es Beatriz? ¿Qué opinión les merece la forma en que Picarda quebrantó el voto de castidad?

Finalizada la página 192: En el Canto V se dice que "Dos cosas son necesarias en el sacrificio de un voto..." ¿Cuál creen que es el ofrecimiento y el pacto que resulta del voto de la castidad? ¿A qué se refiere el autor cuando dice que Dios nos redimió? ¿Por qué creen que el protagonista asegura que sería peor para el hombre no vivir en sociedad?

Concluida la página 212: ¿Cuál palabra o expresión utilizarías para describir a Francisco de Asís? Según tu criterio, ¿qué quiso decir el autor cuando dijo de Santo Domingo "De él salieron arroyuelos diversos, que al regar el huerto de la Iglesia, vivifican a los árboles de su orilla"? ¿Por qué crees que en el Canto XIII se dice que el Rey Salomón fue único y no tuvo igual entre los reyes?

Al terminar la página 251 pida que realicen las siguientes actividades:

1. De forma creativa que ilustren una secuencia de imágenes de los encuentros que tuvo el protagonista con el águila, Virgen María, San Juan y anciano.
2. Oriente para que en un párrafo resuman cómo fue el procedimiento que el protagonista debió realizar para verse desprendido del paraíso.

Después de la lectura

1. Forme tres grupos y oriente para que cada uno trabaje una de las tres partes del texto. Deben elaborar una línea de tiempo del viaje del protagonista. Guíe para que la línea de tiempo incluya a los personajes, hechos o datos más relevantes. Motive para que la línea de tiempo sea creativa. Dé un espacio físico y temporal para apreciar el trabajo de cada grupo.

Conexión con otras áreas:

Historia

Divida el grupo en tres. Indique que un grupo debe listar los personajes históricos que aparecen al pie de página del texto, otro grupo los personajes mitológicos y el tercer grupo los personajes bíblicos. Luego indique que cada grupo debe realizar una breve investigación de cada elemento listado. Oriente para que la investigación se plasme en carteles de manera que, además de datos, puedan incluir imágenes. Organice socialización de los trabajos.

Evaluación (Prueba escrita)



The image shows two pages of a written evaluation test. The first page is titled 'Evaluación' and includes fields for 'Nombre' and 'Fecha'. It contains instructions and three questions: 1. Describe the significance of Paradise in the text. 2. Describe the author's allusions to places and their geographical location. 3. Identify the central theme of the text. The second page contains questions 4 through 10, focusing on the author's style, the protagonist's emotional evolution, and the impact of the journey on the reader.

Nombre: _____ Fecha: _____

PIEDRASANTA PLEA

Evaluación

Instrucciones: Responde de manera clara y breve.

1. En forma de párrafo describe el significado de Paraíso. Puedes acompañarlo de una ilustración. (E)
2. Describe dos matices del autor que hablen de lugares y su ubicación geográfica actual o antigua, según sea el caso. (E)
3. ¿Cuál es la temática central de la lectura? Argumenta tu respuesta. (E)
4. ¿Qué otro título podría tener el texto y por qué? (E)
5. ¿Qué opinión te merece el concepto de que se maneja en la obra? (E)
6. ¿Cuáles enseñanzas te ha dejado la lectura? (PC)
7. ¿Cuál es tu opinión acerca de Virgilio y Beatriz? (PC)
8. ¿Qué opinas de la evolución emocional del protagonista en cada fase de su recorrido? (PC)
9. Suponiendo que eres el personaje del texto y realizas el viaje descrito, ¿cómo se vería impactada tu vida al regresar? (PC)
10. ¿A quién recomendarías la lectura del libro y por qué? (PC)

Nombre: _____