



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

## Guía para lectura Cuatro cuentos diferentes

Editorial Piedrasanta

A partir de 15 años



**PIEDRASANTA**

Educando generaciones siempre

## Guía para lectura Cuatro cuentos diferentes

**Autor:** Virgilio Rodríguez Macal  
**Ilustrador:** Raúl Piedra Santa  
**Páginas:** 115

### ➔ Introducción

Esta obra es una antología que contiene, como su nombre lo indica, cuatro cuentos con diferentes temáticas. En tres de ellos mantiene una vinculación estrecha con la selva y la naturaleza, como algo característico de la obra literaria de Rodríguez Macal. El cuarto cuento se desarrolla en la ciudad, en un ambiente completamente urbano.

### 🕒 Antes de la lectura

#### Conexión emocional

1. ¿Qué tipo de cuentos te gustan?
2. ¿Cuál fue el último cuento que leíste o que te leyeron?
3. ¿Conoces la selva? ¿Cómo es o cómo te la imaginas?
4. Oriente para que ingresen a los siguientes sitios.
  - <https://www.soy502.com/video/obras-mas-conocidas-basicos-son-virgilio-rodriguez-macal>
  - <https://www.thinglink.com/scene/803046485150138368?buttonSource=viewLimits>

El primer enlace contiene video con una encuesta para ver si conocen o no a Virgilio Rodríguez Macal. El segundo es un mapa interactivo que muestra los lugares en los que este escritor se inspiró.

Conversen: ¿Qué piensas de Virgilio Rodríguez Macal? ¿Qué te llamó la atención de este autor? ¿Te gustaría leer sus obras?

**35 minutos**

#### Exploración de la lectura

1. Pida que observen la portada y comenten lo que les indica acerca de la obra.
2. Lean la contraportada. Conversen: ¿Qué explica el señor Rozotto acerca de la obra? ¿Qué esperan encontrar en las historias?

**20 minutos**

3. Explique lo que es un cuento y sus partes. En el siguiente enlace puede ampliar este tema: <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula> Es importante que enfatice que un cuento no es una novela corta y que tiene sus propias características.

**20 minutos**

4. Lea en clase el prólogo (como observará, se describe el estilo y los temas de Virgilio Rodríguez Macal). Oriente para que escriban cuáles son los temas que este escritor desarrolla en sus obras (este listado servirá para un ejercicio posterior).

**35 minutos**

### 🕒 Durante de la lectura

Se sugiere asignar para leer en casa y en clase.

Al leer en clase, se sugiere que aplique algunas técnicas que ayudarán a que los estudiantes mejoren su lectura.

- Lectura en voz alta. Al leer en voz alta, corrija la entonación, de acuerdo con los signos de puntuación.
- Lectura silenciosa. Permita que los estudiantes lean fragmentos en silencio. Indique el tiempo que tienen para leer (eso permitirá que los estudiantes puedan ir a su ritmo y regresen en la lectura, cuando lo consideren necesario). Hablen en clase acerca de lo que leyeron, en especial para verificar la comprensión.
- Preguntas de comprensión. Si va a leer algunos capítulos en clase, vaya interrumpiendo la lectura para realizar preguntas de comprensión. Así podrá verificar que están entendiendo la lectura.

#### Nuevo vocabulario

Muchas palabras que se emplean en los cuentos no son del uso común. A continuación se da un listado de palabras nuevas de cada uno de los cuentos. Se recomienda que, antes de leer cada cuento, copien el significado y escriban una oración con cada una. Puede realizar otras actividades como: escribir las

palabras en carteles en la clase y repasar lo que significan; jugar ahorcado, crucigramas y otras actividades.

La del rincón de esmeraldas	Yalú
abrojo	macizo
ínfima	canistés
letargo	hirsuto
rutilan	soliviantado
ónix	celaje
rielar	crenchas
inmolada	parsimonioso
cosmogónica	infaliblemente
bífida	indefectiblemente
nenúfar	gutural
euforia	escudriñando
cotuja	lampiño

La voz de la montaña	Suerte de perro
tosca	lobreguez
estirpe	yermo
mácula	adusto
prístino	estrago
embelesado	trajinar
hierático	bonete
absorto	morisco
policromía	espasmo
claveteaba	enjutaba
congoja	regurgitando
miasmas	azuzados
disonante	estigma

**Estrategias:** interpretar lenguaje figurado

Pueden utilizar la estrategia "identificar el lenguaje figurado" para mejorar la comprensión. Oriente ejercitación pidiendo que expliquen, con propias palabras, lo que interpretan en las siguientes expresiones. Este ejercicio está sugerido para realizarlo al finalizar de leer el libro. Sin embargo, usted puede dar otros ejercicios similares mientras leen.

- Decididamente este ser bípedo era monstruoso y enemigo de la belleza.
- Al momento sintió que sus fuertes colmillos inyectores se hundían en una carne blanda y también percibió el correr del néctar mortífero por los huecos canales.
- Con el suave atardecer, resbalando lentamente cual si el oro de la tarde fuese cayendo desmenuzando en fina brisa por las copas de los pinos...
- Por su garganta maravillosa se había deslizado el arroyo todo, con sus mil sonidos de humedad y penumbra misteriosas, y el agua había brincado por su garganta en un torrente de azul melancolía hasta ir a morir en la lejana

policromía del atardecer.

- Hasta que "la negra" lo había atacado definitivamente hacía tres años...
- ¡Cuántos pares de zapatos habíanse vuelto polvo trotando por las amplias y populosas calles...

### Buscar significado en contexto

Pida que definan la palabra en negrilla, leyendo el contexto que le rodea. Si no lo logran, indique que busquen el significado en un diccionario y comparen con sus respuestas.

- Frente a sus ojos angustiados tenía el plumaje del águila y fue simultáneo el movimiento de su brazo al hundir hasta la empuñadura el cuchillo de **pedernal** en el pecho del ave...
- ...contemplaba tristemente a la manada de monos, pudo ver en **silueta** que una hembra llevaba en su **regazo** a un monito recién nacido...
- Para su sorpresa el perro **enfiló** por una calle elegante, donde todos los edificios eran muy altos...
- ...el perro se **escurrió** dentro del edificio, sobre la **mullida** alfombra...

### Comprensión de lectura

Estas preguntas pueden servirle para evaluar comprensión de la lectura.

1. Describa el lugar donde vive la serpiente. (El rincón de esmeraldas)
2. ¿Qué le hizo el hombre a la serpiente? (El rincón de esmeraldas)
3. ¿Cómo reaccionó la serpiente? (El rincón de esmeraldas)
4. ¿Por qué se habrá utilizado "esmeraldas" en el título del cuento? (El rincón de esmeraldas)
5. ¿Dónde vivió Yalú? (Yalú, cuento lacandón)
6. ¿Qué es un "otooch"? (Yalú, cuento lacandón)
7. ¿Por qué Yalú quiere estar con los grandes monos? (Yalú, cuento lacandón)
8. ¿Por qué el autor describe el río Usumacinta como "opulencia bravía"? Explique ese significado. (Yalú, cuento lacandón)
9. ¿Por qué el ceniztle era tan importante para Sebastián? (La voz de la montaña)

10. ¿Qué entristeció a Sebastián cuando le devolvieron el ave? (La voz de la montaña)
11. ¿Qué significa "saber castilla"? (La voz de la montaña)
12. ¿Cuál es la voz de la montaña? (La voz de la montaña)
13. ¿Dónde pasaba su tiempo el mendigo? (Suerte de perro)
14. ¿Por qué el mendigo siguió al perro? ¿qué descubrió? (Suerte de perro)
15. ¿Con qué se compara la vida del perro? (Suerte de perro)
16. El perro, ¿tiene suerte? Explica. (Suerte de perro)

### Después de la lectura

1. Pida que escriban una nota recomendando el libro. Deben exaltar los aspectos positivos de la obra.

**15 minutos**

2. Oriente para que utilicen organizador gráfico en el que contrasten el comportamiento de la serpiente con el del hombre en la selva. Después que den su opinión basándose en los hechos narrados en el cuento.

**35 minutos**

3. Pida que elijan uno de los cuentos y que lo cambien. Pueden incluir otros personajes y cambiar partes del relato. Deben escribir el cuento completo.

**35 minutos**

4. Pida que elijan uno de los cuentos y escriban un resumen de una página o menos. En el resumen deben incluir, por lo menos, tres de las palabras aprendidas que están en la tabla.

**15 minutos**

### Conexión con otras áreas:

#### Historia

- Organice para que investiguen acerca de los lacandones y su cultura. ¿Dónde viven actualmente? ¿Dónde vivían antes? Pídales que marquen en un mapa de Mesoamérica estos lugares.

**Tiempo variable**

#### Geografía

- Investiguen tema del río Usumacinta. Tome en cuenta los siguientes aspectos: origen del nombre, recorrido, importancia del río y otros datos acerca de la región que

atraviesa (sitios arqueológicos, por ejemplo). Pida que incluyan su localización en un mapa.

**Tiempo variable**

### Ciencias Naturales

- Que investiguen la serpiente cascabel. ¿Por qué se le llama así? ¿Por qué suena su cola? Datos acerca de su ciclo de vida, alimentos, lugar donde habita, etc.
- Pregunte si encuentran relación entre los cuentos y la ecología. Que escriban acerca de este tema, dando ejemplos obtenidos de los cuentos. También deben incluir su opinión.

**Tiempo variable**

### Comunicación y Lenguaje

- Pida que escriban un relato donde el protagonista sea una hormiga o un insecto, no volador. Deben describir el mundo desde esa perspectiva, semejante al cuento de la serpiente.

**35 minutos**

### Expresión artística

- Pida que hagan una ilustración usando la técnica que ellos elijan. La idea es que plasmen cómo imaginan el mundo de la serpiente.

**35 minutos**

### Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

**Evaluación**

Indicaciones: Responde las preguntas.

1. ¿Cuál es la belleza del cerro? (L)
2. ¿Dónde se lleva a cabo el cuento de la serpiente? (L)
3. ¿Por qué el cuento se narra desde el punto de vista de la serpiente? (D)
4. ¿Cuál es el emoción de esmeraldas? (D)
5. ¿Por qué Yalí desafió al águila oplá? (I)
6. ¿Qué crees que significa la frase "si había belleza en la muerte"? Explica. (PC)

1. PLEA

7. ¿Qué opinas acerca de la forma en que el ser tejido se comportó en la selva? (PC)

8. ¿Cuál será el mensaje principal de "Suerte de perro"? ¿qué cosas al respecto? (PC)

9. ¿Es cierto que el perro tiene mejor suerte que el hombre? Explica. (PC)

10. ¿Cuál sería la intención del autor al crear los cuentos? (PC)

1. PLEA