



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

Había una vez un cuerpo

Editorial Panamericana

A partir de 7 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre

Había una vez un cuerpo

Autor: Aída Marcuse
Ilustrador: Fernando Cortés
Páginas: 60

→ Introducción

La autora de este libro explica de manera creativa cómo funciona el cuerpo humano. La comparación es la figura literaria que utiliza para que los niños comprendan, de manera fácil y atractiva, las funciones de los órganos, sistemas y diferentes partes del cuerpo.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

- Oriente canto relacionado con las partes del cuerpo. Conforme lo canten, pida que vayan señalando las partes que se mencionen. Aproveche para que comenten acerca de la importancia de cada parte, la manera de cuidarla y el aprecio que se debe tener por cada una.

10 minutos

- Lleve representación del cuerpo humano dividido en piezas (cabeza, brazos, manos, piernas, torso, entre otros). Entregue a cada niño una pieza y dé oportunidad para que participe en el armado. Pregunte por las partes principales y su función.

15 minutos

Exploración de la lectura

- Presente la portada y el título. Abra el libro para que aprecien la ilustración completa. Pregunte por qué dirá "Había una vez un cuerpo" y cómo se relaciona con la imagen.
- Dé oportunidad para que observen las ilustraciones interiores. Pregunte acerca de lo que creen que se tratará la lectura.
- Oriente lectura de lo que está en la contraportada. Genere comentarios.
- Pida que alguien lea lo que se dice de la autora (pestaña interior). Haga preguntas para comprobar comprensión. Amplíe información con otros datos que sepa o averigüe de la autora.

25 minutos

🕒 Durante de la lectura

Estrategias a desarrollar: definir tema y entender palabras nuevas.

Definir tema

Consiste en utilizar una frase para decir de que se está hablando en un párrafo o grupo de párrafos. Para ejemplificar, lean la página 13. Después pregunte: ¿De qué se habla? (Respuesta: El cuerpo de Miguel- este sería el tema-). Para ayudar a responder, puede hacer preguntas como: ¿Cuál es el nombre del personaje que se menciona? ¿Qué se habla de él?

Durante la lectura presente preguntas similares. Aparte puede plantear otras para monitorear comprensión (ver más adelante).

Entender palabras nuevas

Es importante asegurar que conocen las palabras que se utilizan. Ayude a entender el significado por contexto o utilizando diccionario. Al finalizar la lectura, retome las palabras que consideraron nuevas para realizar actividades como: escribir sinónimos; redactar oraciones o párrafos con las palabras nuevas; ilustrar.

Tiempo variable

Esta es una lectura que conviene leer poco a poco para asegurar que se comprende y aprende. Como máximo dos capítulos por día.

Aparte de lo ya sugerido en la presentación de estrategias, puede plantear las siguientes preguntas para monitorear comprensión. Preséntelas durante la lectura del capítulo (no al final) y en el momento que considere adecuado (cuando se ha leído lo que da respuesta a la pregunta).

Ayudará que, conforme lean, se vayan mostrando las partes del cuerpo que se mencionan (en cartel o con las piezas que se sugirieron al inicio de esta guía). Un niño puede pasar a señalar o colocar las piezas que se indiquen.

La casa del cuerpo

- ¿De quién se habla? ¿Qué se cuenta de él?
- ¿Qué se dice del cuerpo de Miguel?
- ¿Qué se dice de las orejas? (así preguntar para cada parte del cuerpo que se presenta en la lectura)

Mientras se va leyendo, pida que vayan señalando las partes del cuerpo en ellos mismos.

- ¿Cuál es la casa del cuerpo?
- ¿Qué opinas de la actitud de Miguel?

Pasea como el caracol

- ¿Qué querrá dar a entender el título?
- ¿De qué se habla?
- ¿Cuál es el segundo piso del cuerpo?, ¿qué se dice de esa parte?
- ¿Quiénes se hospedan en el segundo piso y quiénes los defienden?

Tus amigos de adentro

- ¿De cuál adentro se habla?
- ¿Cuáles son los amigos de adentro y qué función tienen?
- ¿Quién dirige a los amigos de adentro?
- ¿Quiénes le cuentan todo al cerebro?
- ¿Quiénes vigilan cómo late el corazón?
- ¿Puede ser posible que los amigos de adentro sigan trabajando sin que alguien los dirija? Explica.
- ¿Qué son los nervios? ¿Con qué se comparan?
- ¿Crees importante saber lo que has leído hasta el momento?, ¿por qué?

Cocinan al revés

- ¿De qué se irá a tratar esta parte?
- ¿Te ha sucedido lo que le pasa a Miguel? Describe.
- ¿En dónde se mezclan todos los alimentos?
- Describe cómo es y trabaja el intestino delgado
- ¿De cuál jugo se habla?, ¿cuál es su trabajo?

El estómago

- ¿De qué se habla?
- ¿Qué se dice del estómago?

- ¿Cuál es el beneficio de la leche? (así preguntar para los otros elementos que se mencionan)
- ¿Cuál es la función de la defecación?

Estás toda tejida

- ¿Cuál parece ser la cosa tejida?, ¿por qué se afirma eso?
- ¿Qué se dice del huevo?
- ¿Qué es un tejido del cuerpo?

¿Y tienes calefacción central?

- ¿A cuál calefacción se refieren?
- ¿Qué función tiene la nariz? (así preguntar por las otras partes)
- ¿Cómo se calienta el cuerpo?
- ¿Cuál es la otra manera de excretar que parece suceder en el cuerpo?, ¿es importante?, ¿por qué?

Pida que dibujen algo que representen el proceso de calefacción del aire.

También calles, coches y tránsito

- ¿De cuál parte del cuerpo se habla?, ¿con qué lo comparan?
- ¿Qué se dice de la función del corazón?
- ¿Con qué se compara la sangre, las venas, las arterias y el corazón?
- ¿Cuál es la función de las arterias? (así preguntar por las otras partes que se mencionan)

Las visitas indeseables y Las echa la policía

- ¿De qué se habla? ¿qué se dice de ellos?
- De acuerdo con la lectura, ¿qué sucede cuando no te tapas la boca al estornudar?
- De acuerdo con la lectura, ¿qué pasaría en tu cuerpo si no tienes leucocitos?
- ¿Qué ayuda en la reparación de las partes del cuerpo?
- ¿Qué se debe comer para restablecer la salud?
- ¿Quiénes son los policías del cuerpo?, ¿por qué se les dice así?

¡No hagas un nudo en tu pañuelo!

- ¿De qué se habla?
- ¿Cuál es el armario del cuerpo?, ¿por qué se le compara con ese objeto?

- ¿Para qué es útil cada armario que se menciona en la lectura?
- De acuerdo con lo que leíste, ¿qué pasaría si no memorizáramos?
- ¿Qué se quiere decir con: ¡No hagas un nudo en tu pañuelo!

Quiero un bebé

- ¿De qué se habla?, ¿qué se dice de eso?
- ¿Cómo se forma un bebé?
- ¿De cuáles cambios se habla?
- ¿Por qué es importante saber lo que se dice de la formación de bebés?

¿Cómo se construye un bebé?

- ¿Qué se dice de la matriz?
- De acuerdo con la lectura, ¿por qué todos tenemos ombligo?
- ¿A través de qué recibe los nutrientes?

Culmine motivando para que lean, memoricen y canten o digan lo que se presenta al final (Adivina adivinador)

Después de la lectura

1. Vuelva a presentar el rompecabezas del cuerpo humano. Esta vez lo armarán e irán diciendo lo que recuerden de la pieza que les corresponda (de acuerdo a lo leído).

15 minutos

2. Juegue adivinanzas. Usted describe la función de una parte del cuerpo y ellos dirán a cuál se refiere.

10 minutos

3. Forme parejas. Pida que conversen acerca de dos asuntos que aprendieron de la lectura. Socialicen en grupo general.

20 a 25 minutos

4. Pida que cada quien escriba cinco cuidados que se deben tener con partes del cuerpo. Si es posible, que ilustren.

15 minutos

Conexión con otras áreas:

Medio natural

1. Oriente para que realicen la hoja de trabajo siguiente.

Tiempo variable

2. Motive para que platicuen con sus padres acerca de lo que aprendieron de la formación de un bebé. Al siguiente día, contarán lo que les comentaron. Será interesante que algunos compartan imágenes de cuando estaban en el vientre de su mamá.

Tiempo variable

Artes plásticas y Comunicación y Lenguaje

Utilicen material moldeable para elaborar tres partes del cuerpo que llamaron su atención. Escribirán lo que aprendieron y harán exposición para otros niños o padres de familia.

Tiempo variable

Matemática

Pida que averigüen tamaño y peso aproximado de algunas partes del cuerpo (asigne tres diferentes a cada niño o grupo de niños). Socialicen los trabajos.

Tiempo variable

Evaluación (Prueba escrita)