

Módulo 1

Desarrolla la expresión, reflexión y comprensión acerca de los tipos de textos. Para el ambiente temático prepare una cartelera de frases hacia la lectura; tenga diversidad de textos en la biblioteca del aula; seleccione los libros favoritos de la semana y colóquelos en un atril especial.

	 Leo lector (pp. 10 - 14)	 Escucho con atención (p. 15)	 Hablo y comunico (pp. 16 - 17)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> p. 7 Escuche CD 1 para iniciar el trabajo del Programa de educación auditiva. Preparen una gráfica de barras de los libros más leídos por los estudiantes del grado. Léanlos en Círculo literario (p. 6 de esta Guía). p. 9 Realice <i>Échale un ojo</i>. Use un diagrama de Venn para comparar los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 8 Realice <i>Para la oreja</i>. Reproducir CD 2, CD 3, CD 4. Comentar la biografía de Humberto Ak'abal. Escuchar la segunda narración, y luego comentar qué conocen de los mayas, el jaguar y los nahuales. Escuchar la tercera narración, comentar acerca de las experiencias al emigrar a otra ciudad. p. 15 Observe galería de afiches de tienda y conversen sobre la relación de la imagen y el texto presentado. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 8 Realicen <i>Y tú que opinas</i>. p. 17 Permita que hablen espontáneamente y acerca de juegos favoritos... p. 17 Participen en una Mesa redonda y dialoguen acerca de la diferencia entre las expresiones y gestos utilizados entre un niño y un adulto, diferencias que se identificaron en ambas conversaciones así como emociones generadas con ambas personas.
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> P. 10 y 11 Lea <i>El dilema de Oswald</i>, enfoque en interpreten la idea principal; orden de las acciones en un cuento, secuencia: inicial, medio y final. p. 12 Lea y explique <i>Sinónimos</i> (significados parecidos o iguales). p. 13 Lean y amplíen información acerca de <i>Un poco de historia del libro</i>. p. 14 Comparen diferentes tipos de textos. Interpretar el organizador gráfico. Colocar una característica más para cada tipo de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Prepárense para trabajar con mensajes publicitarios, relación imagen- sonido- texto. Escuchar CD 6 el primer anuncio hecho por estudiantes y luego realizar uno de manera grupal. Escuchar el segundo anuncio y compararlo con el propio. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 16 Lean <i>Pingüinos llegarán al Zoológico La Aurora</i>. Subrayen la idea principal. Escriban con sus palabras la idea principal de la noticia. Expongan ante sus compañeros y analicen las coincidencias. Den seguimiento a la noticia. p. 17 Promueva que hablen y se comuniquen con amigos, familiares, adultos, autoridades. Dramaticen en grupos de tres: <i>Formas correctas para expresarnos...al pedirle a mamá un sándwich para la refacción; ...con nuestros padres para ir a una fiesta de cumpleaños; ...con un maestro para pedir la revisión de una prueba en la que no estamos de acuerdo con el resultado</i>.
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> p. 11 Realicen la <i>Comprensión de lectura</i>. p. 12 Trabajen <i>Date un vuelo</i>. Lean en forma individual <i>Perdido en el mundo de las palabras</i>. p. 13 Lean en forma cooperativa <i>La biblioteca mágica de mi barrio</i>. Lean y sigan las instrucciones de <i>Te voy a contar un cuento</i>. p. 14 Realicen <i>Leer puede ser entretenido y divertido</i>. Escuchen CD 5. 	<ul style="list-style-type: none"> Creen el anuncio publicitario acerca de un producto. Trabajen en grupos cooperativos (cada uno tiene una función y la realiza con calidad). Toman funciones como: narrador y controlador del tiempo, dibujantes, escritores, inventores de baile y de canción, camarógrafo y fotógrafo. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 16 Escojan una noticia de un periódico dominical y luego parafrásenla a uno de sus compañeros. Asignar tarea ¿Qué otras cosas puedes parafrasear? ¿Para qué te sirve hacerlo? ¿Qué riesgos corres al parafrasear? p. 17 Trabajen en grupos y coloquen en Expresiones Piedra Santa Facebook, lo que dirían al presidente de su país. Grabar las respuestas a los ejercicios de completación, para comparar el habla.
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Enfatice en la comprensión de: <i>título, subtítulo</i>. Ejemplifique el uso y sentido de: <i>cooperación</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Afiancen los términos: <i>afiche, publicidad</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Afiancen los términos: <i>narración, parafrasis, expresión y dramatización</i>.
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> p. 11 <i>Pánico de empezar un nuevo proyecto escrito</i>; deberán escribir ideas breves y principales de cada parte de la lectura; el dilema es que no puede empezar a escribir; visita a la casa de un escritor; no puede escribir, para lograrlo se reúne con los amigos y así lo extrañan sus libros y se dejan escribir. p. 13 Datos exactos de lo que encontraron en la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> Adapte la lista de cotejo de la p. 38 de esta Guía para estimular el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> Respuestas libres pero pertinentes a cada contexto y situación que se plantea. 



Herramientas para escritores (pp. 18 - 23)



- p. 9 Realicen *Apúntate con tus letras*, recuerden lo que son diminutivos y aumentativos.
- p. 18 Practiquen la pronunciación de palabras en secuencias rítmicas con sonidos y movimientos; separen palabras en sílabas y luego marquen la sílaba tónica.

- p. 18 Lean y usen la pizarra con colores para trabajar *Sílaba tónica y átona*.
- p. 19 Identifiquen características de títulos y subtítulos en este módulo.
- p. 20 Elaboren en grupos, el dominó de sufijos y prefijos, en una parte de la ficha se colocará *pre* y en la otra *fabricar* y otras más.
- p. 21 Lleven al aula algunos textos científicos, literarios, históricos y publicitarios. Hagan un diagrama de Venn para distinguir las características comunes y distintas.
- pp. 22 y 23 Usen los recuadros para distinguir las características de las *Oraciones simples y compuestas*.

- p. 18 Escuchen y practiquen con **CD 7**. Realicen *Ejercítate*.
- p. 19 Elaboren el esquema del *Informe escrito* que se indica en la parte resaltada. Realizar *Ejercítate*, usar periódicos.
- p. 20 Realicen *Ejercítate* en grupos de 4. Aprovechen a planificar e iniciar el periódico mural del aula o del grado.
- p. 21 Realicen *Escribo distintos tipos de texto*, apliquen el trabajo en textos auténticos (anuncios de periódico, revistas e imágenes de carteleras publicitarias) para que lo que escriban se publique.
- p. 23 Completen como tarea *Ahora te toca a ti*.

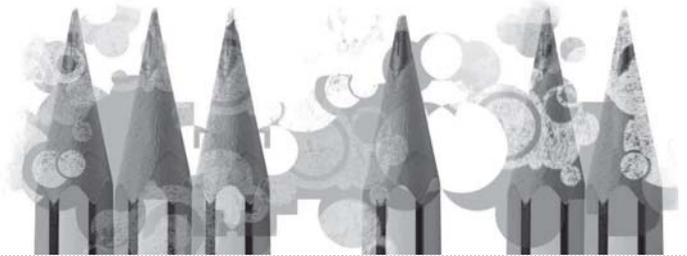
- p. 19 Realicen un colgador para la puerta del dormitorio. Escriban el uso de la *g* al frente. En la parte de atrás escriban ejemplos. Decórenlo a su gusto.
- Inicien un fichero con las normas ortográficas aprendidas en el módulo. En tarjetas escriban el nombre de la norma, explicación y ejemplos en distinto color; si es necesario coloquen una imagen. Archívenlos en una cajita de cartón, en orden alfabético, por norma.

- p. 18 *es-cri-bir bir; pe-re-jil jil; má-gi-ca má; diá-lo-go diá; sa-tis-fac-ción ción; com-pu-ta-do-ra do; li-bro li; a-quel quel.*
- p. 23 1. *Julio quitó el papel de regalo. Julio y Deferente son amigos. 2. Ray y Gustavo fueron a visitar al escritor. Su estudio está todo lleno de libros. Los libros son seres muy caprichosos, les da por escribirse solos. 3. S- Toda biblioteca mágica NS- biblioteca P- tiene cosas interesantes NP tiene; S- Las palabras y las cosas NS- palabras, cosas P siempre van agarradas de la mano NP van; S- ellas NS- ellas P- siempre van juntas NP- van 4. y 5. respuestas variadas.*

Competencias y destrezas de estudio (p. 24)



Destrezas de estudio: Hacer una lluvia de ideas acerca de *¿Es importante leer? ¿A quiénes beneficia la lectura?* En una cartelera escribir todas las opiniones sobre el tema anterior.



Destrezas de estudio: Leer *Lluvia de ideas*, anotar y practicar los pasos para realizarla. Mostrar los pasos básicos para montar un proyecto (tiempo, objetivo, beneficiarios, actividades diversas, informe final, resultados, responsables de cada trabajo).

Competencias: Lean juntos *Competencias*, explique qué es interpretar y emitir mensajes según el contexto.

Destrezas de estudio: Destacar cuál fue la idea más aceptada para luego montar el proyecto. Realizar *Ejercicio* tomar en cuenta las ideas que plantearon acerca de *¿Es importante leer? ¿A quiénes beneficia la lectura?* para lograr que más estudiantes se interesen por leer como meta a corto plazo.

Competencias: Completar las preguntas de metacognición, usarán trabajos y lecturas de las páginas anteriores.

- Ejemplificar con imágenes: *interpretar, emitir mensajes, interés por la lectura.*

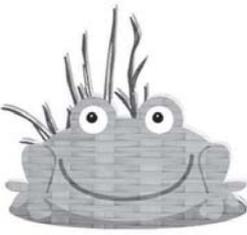


Competencias: El estudiante responderá *sí, un poco o nada* a la primera pregunta; en la segunda respuesta marcará su opinión personal acerca de los personajes; en la tercera pregunta puede responder con *mímica, con cambios de voces, imitando a otras personas, frente a un espejo, simulando con un personaje ficticio*, etc. y a la cuarta pregunta responderá con respuestas diversas completas no se acepta un *porque sí o porque no*.

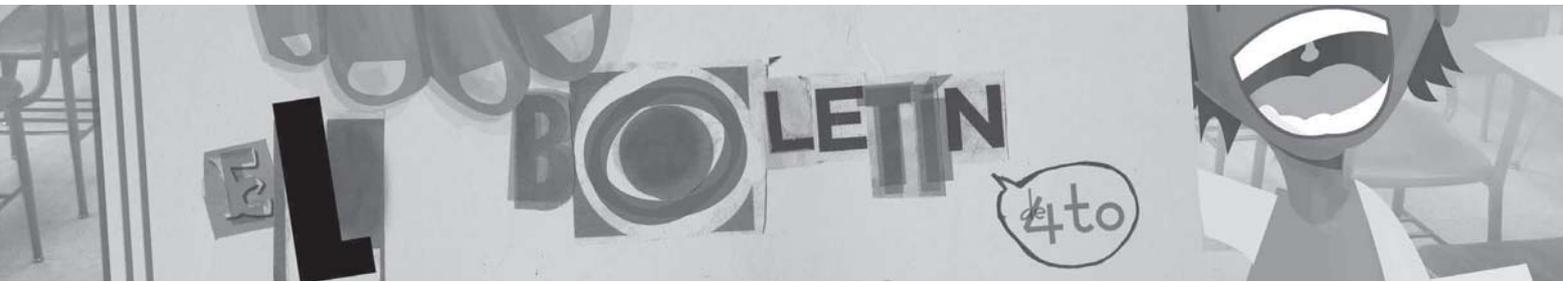
	Expresión creativa (p. 25) 	Evaluación (pp. 26 - 27) 
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> Pregunte: ¿qué formato les gustaría usar para colocar sus producciones de Escritura creativa? Un minilibro; un libro de silueta; un libro de acordeón o un video corto. Tomen decisiones. 	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboren un juego de <i>Subidas y resbalones</i>, casillas con números, con escaleras y resbaladeros; otras que indiquen pregunta; usen tarjetas con preguntas del módulo de un lado y respuestas del otro; caminen con los números que indica el dado. <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> Realicen los ítems 1 a 5 en forma individual. <p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> p. 27 Establezca un tiempo límite para el trabajo individual. Pida que trabajen con cuidado el ítem 5, siguiendo muy bien las instrucciones p. 27 Trabajen en forma individual el inciso 6 y luego forme parejas para que se coevalúen según la clave que usted les dará. p. 27 Organice grupos de 5 estudiantes para trabajar el ítem 7.
Momento de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Organice tres grupos, un grupo leerá <i>El libro invisible</i> CD 8; otro <i>Leer al azar</i> y el último <i>El universo como libro</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 26 1. Respuestas variadas acordes a la forma en que se dirigen a cada persona. 2. En verde tu; lé; lé, le. 3. desinformar (p), escandaloso (s), telecomunicación (p) 4. Respuestas variadas. 5. Asegúrese que solo hicieron los incisos a. y b. 6. <i>protegerlos, teje, elegir, escojo, crujen, corrijo.</i> 7. Deben presentar la lluvia de ideas, el anuncio y responder en el libro a las dos preguntas, todo en grupo.
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> Prepare el material necesario para el trabajo en las 3 actividades. Asigne un tiempo límite a cada grupo para realizar la reflexión, preguntas de análisis y los ejercicios de aplicación que corresponden a <i>El libro invisible</i> CD 8. Escuchen el CD todos; <i>Leer al azar</i> y <i>El universo como libro</i>. Haga una puesta en común de los logros obtenidos en cada grupo. Disfruten del gusto de leer y las muchas aplicaciones que puede tener para la vida en general y la vida escolar. 	
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Que exploren qué actividades de la lectura requieren: <i>imaginación, hacer preguntas, informarse, recreación.</i> 	
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> Use el proceso de <i>Retroalimentación</i> (p. 40 de esta Guía) para finalizar el proceso de trabajo de los tres grupos. 	Respuestas

Módulo 2

Trata acerca de las habilidades y oportunidades que brinda el género periodístico. Para crear el ambiente temático monte la sala de redacción de un periódico (procesadores de palabras, diarios, revistas, libretas de apuntes, micrófonos, cámaras, etc.)

	Leo leo lector (pp. 30 - 34)	Escucho con atención (p. 35)	Hablo y comunico (pp. 36 - 37)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> p. 28 Realice la actividad <i>Para la oreja. Escuchen CD 9</i>. Aproveche a preguntar ¿Qué conocíamos sobre el tema? ¿Cómo nos sentimos al escuchar el audio? Que expresen con gestos sus sentimientos. p. 28 Realice <i>¿Y tú qué opinas?</i> si es preciso dramatizan la conversación. p. 29 Aproveche a realizar las actividades <i>Échale un ojo</i> y <i>Apúntate con tus letras</i>. Observe y descubra las actitudes y habilidades de sus estudiantes al realizarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> Aplique la dinámica <i>Cambia sí que cambia</i>. Observen cómo varía el significado según el tono de voz que se use. Repitan la frase <i>Dame de tu helado, ¿sí?</i> Repetirla con diferente matiz de voz, con cortesía, nerviosismo, dolor de muelas, con hipo, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 36 Comenten por qué es importante comunicarse con los demás y hacerlo bien. Expliquen distintos puntos de vista. p. 37 Invítelos a observar 3 mensajes publicitarios tomados de su contexto. Pida que interpreten lo que sienten y qué les provocan.
Momento de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> pp. 30 y 31 Lean por turnos y en voz alta <i>Diego el memorioso</i>. Extraigan la idea principal y secundarias. p. 32 Pida que lean <i>Todo empezó con un boletín</i>. Explique lo que son los opuestos y los significados de palabras que se usan en forma cotidiana. p. 33 Hablar sobre el uso y creación los boletines en la actualidad. Observar características, secciones que presentan. En equipos, revisar dos boletines para jóvenes uno de Guatemala y otro de fuera del país. Realizar un diagrama de Venn con semejanzas y diferencias. Aprovechar a hablar de la Hemeroteca Nacional de Guatemala http://tinyurl.com/Expresiones4M2 p. 34 Lean y analicen <i>Técnicas de estudio y organización temporal</i>. Elija dos voluntarios que expliquen para qué y por qué es importante el tema en 4o. grado. 	<ul style="list-style-type: none"> Inciso 1 <i>Juguemos Basta</i>. Comenten lo que experimentaron (gozo, frustración, nerviosismo, etc.) Inciso 2 Reproduzcan CD 10. Disfruten de los trabalenguas. Inciso 3 Pregunte qué es un acertijo. Consulte http://tinyurl.com/Expresiones4M2b 	<ul style="list-style-type: none"> p. 36 Tome más ejemplos de <i>Plural indebido</i> y explique las diferencias <i>papás, sofás, bajás, burós, rococós, dominós</i>. p. 36 Jugar <i>La jungla</i>. p. 37 Pida que lean <i>Lo explícito y lo implícito</i>. Escuchen CD 11, analizar algunas frases y anotar el contenido implícito y explícito.
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> p. 30 Opinen acerca de <i>Confesión literaria</i>. p. 31 Pida que realicen la <i>Comprensión de lectura</i>. p. 32 Realicen <i>¿Qué son los antónimos?</i> y <i>Date un vuelo</i>. Monten una hemeroteca personal, con las noticias y acontecimientos relevantes durante una semana. p. 33 Lean <i>El boletín de las mil historias</i>, comparen las experiencia del personaje con una propia. Elaboren el boletín en grupos cooperativos. Lean <i>Boletín</i>. p. 34 Realicen el método de estudio y preséntenlo en el aula. Realicen <i>Leer en voz alta</i> hasta perfeccionar la habilidad. Usen <i>¡No calles más!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Inciso 1 Inventen juegos de palabras y agréguelos al boletín que crearon en la p. 33. Incisos 2 y 3 Aproveche a explorar la tradición oral de los países de Centroamérica para descubrir nuevos trabalenguas y acertijos. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 36 Después de jugar <i>La jungla</i>, completar el ejercicio al pie de la ilustración. p. 37 Completar los ejercicios del 1. al 5. Para casa, recortar y pegar en el cuaderno 2 clasificados del periódico y anotar si son mensajes implícitos y explícitos.
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Ilustren en forma de boletín: <i>noticia, boletín, hemeroteca, diario o periódico</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Incisos 2 y 3 Aprovechen las palabras nuevas de <i>Diego el memorioso</i> para elaborar trabalenguas. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un dominó en el que se unan palabras con sus debidos plurales; mensajes implícitos con la palabra implícito y mensajes explícitos con la palabra explícito.
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> p. 31 <i>Comprensión de lectura</i>: de tanto ver agua podría ser un pez; <i>quien Diego suponía era su abuelo</i>- que él creía que era su abuelo; <i>quien creía era su abuela</i>- porque era la esposa de su abuelo y habían vivido juntos; <i>hija de Mateo e Inocencia, madre de Martín, Mateo, Tercero, Juliana y Matilde</i>- para aclarar parentesco de una personaje. p. 32 <i>grandes, dulces, amigos, amor, fuerte, iniciar</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Inciso 1 Asegúrese que las palabras fueron tomadas de las lecturas del módulo 2. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 36 Asegúrese que hayan usado distintas estrategias y medios para lograr sus respuestas. p. 37 1. respuestas variadas; 2. <i>Tío Alberto dijo en forma indirecta el mensaje</i>; 3. E, E, I, E. 4. Respuestas diversas; 5. Respuesta libre pero que tenga mensaje indirecto.

	<p>Herramientas para escritores (pp. 38 - 43)</p> 	<p>Competencias/Formación ciudadana y destrezas de estudio (p. 44)</p> 
<p>Activación de conocimientos previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> pp. 38 y 39 Busquen en el ambiente letrado del aula y en otros sitios del establecimiento educativo palabras que lleven tilde. Anótenlas y clasifíquenlas por el lugar en que llevan la tilde. Revisen si la tienen colocada correctamente. pp. 40 y 41 Realice la dinámica Piensa, Anota y Conversa. Presente esta pregunta, <i>¿Qué debe tener un buen trabajo escrito?</i>; pida a los estudiantes que piensen por tres minutos, que anoten todas las ideas en una tarjeta tamaño 1/4 de página y se unan a otros dos compañeros para compartir. Y luego se unan a otros tres compañeros, descubrirán que tienen opiniones en común y distintas. pp. 42 y 43 Lleve objetos que se usan para escribir pueden ser reales o vistos en ilustraciones, fotografías o láminas, que sean de distintos tamaños y que haya distintas cantidades. Pida que los nombren y que escriban oraciones indicando qué son y para qué sirven. Observe que usan diminutivos, aumentativos y que las oraciones tienen sentido completo. 	<p>Hablo en público: organice dos grupos, un grupo guarda silencio y el otro habla de lo que les ocurrió desde la mañana, todos a la vez. Háganlo por 1 minuto y luego cambien de roles. Comenten lo que experimentaron.</p> <p>Formación ciudadana: <i>¿Qué opinan de esta frase? En lugar de censurar a la gente, tratemos de comprenderla. Tratemos de imaginarnos por qué hacen lo que hacen. Eso es mucho más provechoso y más interesante que la crítica; y de ello surge la simpatía, la tolerancia y la bondad.</i> Dale Carnegie</p> 
<p>Momento de enseñanza-aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> p. 38 Realice junto a sus estudiantes los primeros 4 ejercicios de la tabla. Explique <i>Accentuación lleva tilde en la o...</i> p. 39 Lean juntos <i>Aprendiendo un poco más de la tilde</i>. Enfátice en la acentuación de las palabras monosílabas, el diptongo, triptongo y hiato. p. 40 Use la información de la dinámica Piensa, Anota y Conversa. Lea y compare con <i>Un buen trabajo escrito</i>. p. 41 Lea el párrafo introductorio de <i>Periódico mural y periódico local</i>. p. 42 Lea la información acerca de <i>Aprendamos un poco más sobre el aumentativo y diminutivo</i>. Recuerden el uso del singular y plural, lean <i>Singular y plural</i>. p. 43 Lean <i>Tipos de sujeto y predicado</i>. 	<p>Hablo en público: lean la información de la columna de la izquierda. Comparen con la experiencia anterior de no parar de hablar y de cómo se escuchaba el matiz de voz.</p> <p>Formación ciudadana: comente y aclare los términos aceptación y tolerancia en las relaciones familiares, escolares y de comunidad. Lean <i>Formación Ciudadana</i> y completen la preguntas de metacognición que se indican. Aproveche a leer alguna fábula que apoye la tolerancia en el libro <i>El pájaro que limpia el mundo y otras fábulas mayas</i> de Víctor Montejo.</p>
<p>Momento de ejercitación y aplicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> p. 38 Completen la tabla y las preguntas de <i>Acentuación lleva tilde en la o...</i> p. 39 Realicen un abanico con los 14 diptongos, coloquen uno en cada doblez y luego anoten ejemplos. Completen la tabla de <i>¿Cómo recordar toda esta información?</i> p. 40 Realicen todo el proceso para elaborar, presentar y publicar un trabajo escrito. p. 41 Elaboren el periódico mural del grado. Sigán los pasos de <i>¿Cómo lo puedes realizar?</i> Completen los ejercicios resaltados de <i>El periódico local</i>. p. 42 Completen los ejercicios de aumentativo, diminutivo. Realicen la investigación del uso del plural. p. 43 Realicen <i>Aplica</i>. 	<p>Hablo en público: pida que completen las preguntas y compartan sus comentarios en grupo Expresiones Piedra Santa en Facebook.</p> <p>Formación ciudadana: realizar el <i>Ejercicio</i> tomando en cuenta las decisiones grupales. Tolerancia, hacer anotaciones en el cuaderno de los momentos en que consideran que han sido tolerantes en las diferentes actividades de este año escolar.</p>
<p>Vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> Papel "cotorro": en grupos de 5. Escribir en un rollo de papel higiénico todas las palabras que conozcan que contengan <i>dipthongo, triptongo, hiato</i>. Gana el equipo que anote la mayor cantidad de palabras. Intercambiar los rollos y ahora marcar con un color diferente cada clasificación. Continuar con el fichero y anotar las normas ortográficas vistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Imaginen cómo saben y cómo huelen las palabras: <i>matiz de voz, tolerancia, aceptación, idioma, costumbres</i>. 
<p>Respuestas</p>	<ul style="list-style-type: none"> p. 38 Palabras con tilde 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 16, 17, 18; palabras sin tilde 4, 10, 14, 15, 19, 20; clasificación 1 g, 2 a, 3 a, 4 a, 5 se, 6 se, 7 e, 8 se, 9 a, 10 g, 11 e, 12 a, 13 se, 14 g, 15 g, 16 e, 17 e, 18 e, 19 g, 20 g. Respuestas del ejercicio de preguntas está al revés. p. 39 Dipthongo: <i>memorioso, tatarabuelo, cuando, vio, muelle, tuvieron, nuestros</i>. Hiato: <i>país, encontraría, quedaría, salía, Mateo, cumpleaños, pelea</i>. Triptongo: <i>quién</i>. pp. 40, 41, 43 Respuestas diversas. p. 42 Diminutivo- <i>estantito, paginita, cuartito, letrita, bibliotequita</i>; aumentativo- <i>regalote, rinconsote, papelote, palacote, goterona</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Respuestas diversas individuales que impliquen lo que realmente han experimentado los estudiantes.



Expresión creativa
(p. 45)

- Realicen una encuesta acerca de las secciones del periódico: ¿Qué periódicos nacionales conoce usted? ¿Cuál lee? ¿Qué secciones le gusta leer? ¿Por qué? ¿Qué cambios le haría al periódico de su preferencia para atraer más lectores? Hacer un resumen de los resultados y publicarlos.
- Organice la actividad *¿Cómo será su mundo?* (visita a la redacción de un periódico) tiempo, seguridad, preguntas previas a la visita, expectativas, resultados de la visita, aprendizajes logrados antes, durante y después de la visita.



- Reproduzca **CD 12**. Escuchen la canción. Pida que copien la parte que más les gustó.
- Previo a realizar *A bolar se ha dicho*, muestre diferentes boletines a los estudiantes (escolares, deportivos, editoriales, científicos, etc.). Explique lo que es y hace un consejo editorial.

- Realiza la actividad de *El mundo al revés*. Elaboren el periódico- espejo y respondan a la pregunta que se indica.
- Realicen *A bolar se ha dicho*. Formen su consejo editorial (decide qué publicar, busca autores, establece las normas de publicación, define la estructura del boletín, etc.) Elaboren o colaboren con el boletín escolar. Organicen grupos para: ponerle nombre, asignar el número de grupos de acuerdo a las secciones, escuchen los intereses de los demás; investigar y redactar los artículos de cada sección; publicarlo y distribuirlo.
- Inicie en clase *Visita al futuro*. Terminarlo en casa (proyecto de 4 semanas). Pueden presentar algunas entradas, voluntariamente, al resto de estudiantes.

- Discutan el significado de: *boletín, encuesta*.

- Aplique la *Heteroevaluación* (p. 40 de esta Guía) para el periódico- espejo; para el boletín.
- Aplique el proceso de *Retroadimентация* (p. 40 de esta Guía) para *¿Cómo será ese mundo?* y *Visita al futuro*.

Evaluación
(pp. 46 - 47)

Antes

- Lluvia de ideas: ¿Qué imagen me gustó del módulo 2? ¿Qué lectura fue la más atractiva? ¿Y la más difícil de comprender?

Durante

- p. 46 Dé suficiente tiempo para que todos los estudiantes completen los ítems 1 y 2 individualmente y con respuestas completas.
- p. 47 Los ítems 3, 4 son de trabajo individual y respuestas directas. El ítem 5 es en pareja, el 6 puede ser en grupos y el 7 es autoevaluación.

Después

- Escribir tres opciones positivas, negativas e interesantes del trabajo del Módulo 2.

Positivas	Negativas	Interesantes

Respuestas

- p. 46
 1. el anuncio debe ser breve, que lance un mensaje al lector, con tipografía e imágenes que atraigan.
 2. a. hecho
b. información principal: *la Unesco declaró a San Cristóbal libre de analfabetismo; información secundaria, se logró la graduación de 153 personas, participará en el acto oficial el presidente Álvaro Colom, el programa se puso en marcha en marzo del 2009.*
- p. 47
 3. periódico, líder, publicación, publíquemelo.
 4. boletín, boletinsote; periodiquito, periodocote; paginita, paginota; diario, diarote.
 5. oraciones personales con las características de tipos de sujeto tácito (no aparece) expreso (sí aparece escrito) y predicado verbal (usa verbos como núcleo) predicado nominal (el verbo *ser* o *estar* es acompañado de sustantivos o adjetivos que lo califican).
 6. Respuestas variadas como: *tinta, letras, titulares, noticias, columnas de opinión, vocedores, máquinas, papel, fotos, caricaturas, sección deportiva, sección cultural, suplementos, editores, fotógrafos, reporteros, entrevistas, etc.*
 7. Respuestas diversas, libres pero cercanas al tema de opinión y autoevaluación del trabajo individual.

