


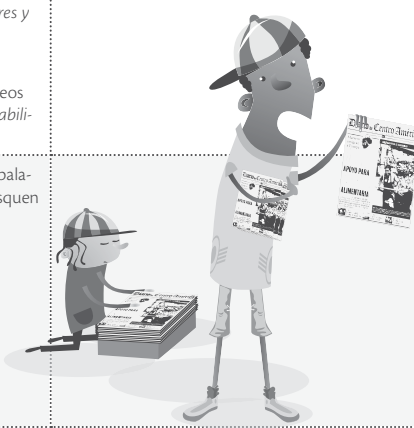


# Módulo 1

Trata acerca de la importancia que los medios de comunicación tienen en las sociedades. Para crear el ambiente temático lleve periódicos locales, revistas, presente telenoticieros, radio noticieros, películas, videos de Youtube relacionados con cine o tv.

	 <b>Leo leo lector</b> (pp. 10 - 15)	 <b>Escucho con atención</b> (p. 16)	 <b>Competencias y destrezas de estudio (p.17)</b>
<b>Activación de conocimientos previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 8 y 9 Realice la actividad <i>Para la oreja</i> <b>CD 2</b> y <i>Échale un ojo</i>. Luego, <i>Y tú qué opinas</i> y <i>Apúntate con tus letras</i>.</li> <li>Pregunte ¿qué saben acerca de los extraterrestres? Escuche y comente.</li> <li>Presente un fragmento tomado de Youtube, de la película ET de Steven Spielberg, u otra como, Señales con Mel Gibson.</li> <li>Comente acerca del impacto del cine en los niños, jóvenes, adultos.</li> <li>Haga una lista de 5 películas famosas y cines favoritos, analice las diferencias y similitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 8 Pregunte: ¿qué pasaría si una persona se cepilla los dientes con un peine para cabello? Diga: eso es un absurdo. Realice la actividad de <i>Para la oreja</i>.</li> <li>p. 16 Forme grupos y pida que realicen el inciso 1 de <i>Escuchar es interesante</i>. Presenten al resto de la clase lo que sucede en las cuatro imágenes. Pida que cierren los ojos y en 30 segundos traten de escuchar los sonidos que ocurren alrededor de la clase y que compartan con la clase.</li> </ul>	<p><b>Aprendemos por competencias:</b> Forme un círculo con todos sus estudiantes, realice el juego del teléfono descompuesto. Usted le da un mensaje secreto en el oído, al estudiante que tiene a la derecha y este lo dice de igual forma a quien tenga a su derecha y así sucesivamente hasta completar el círculo y que el mensaje secreto haya pasado por todos. El mensaje cambiará, comente por qué y mencione la importancia de la memoria de corto y largo plazo.</p> <p><b>Destrezas de estudio:</b> Escriba una lista de 5 palabras y pida que las memoricen. Pida voluntarios que las repetirán con los ojos cerrados.</p>
<b>Momento de enseñanza- aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que imaginen y dibujen un extraterrestre. Exhiba los trabajos.</li> <li>p. 10 y 11 Lea <i>La guerra de los mundos</i> y <i>La Confesión literaria</i> para explorar nuevas propuestas de temas y vocabulario (anótelos para enriquecer).</li> <li>p. 12 Realice la <i>Comprensión de lectura</i> para abordar el tema de ficción.</li> <li>p. 13 Lea <i>Preguntas</i>, respondan las preguntas y compartan las respuestas para llegar a acuerdos. Hagan lectura silenciosa con <i>Los medios de comunicación y la verdad</i>. Comente la pregunta.</li> <li>p. 14 Muestre y comparen diferentes materiales de referencia. Pregunte para qué y cómo se usan. Lean y apliquen <i>Los materiales de referencia</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 16 Previo a realizar el inciso 2 muestre imágenes o videos acerca del ukulele y koto (el origen del ukulele es de Hawaii, Tahití, Isla de Pascua (Chile), el koto es japonés). Utilice un mapamundi para localizar los lugares de origen de esos instrumentos, así como de la guitarra y violín. Explique qué son las oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas, frases de angustia y recuerde que las declarativas pueden ser afirmativas y negativas. Pida ejemplos orales.</li> <li>Explique los términos que aparecen en el punto 3 de la página: intensidad, timbre, duración, altura, expresividad, utilice una campana y un tambor para su explicación.</li> </ul>	<p><b>Aprendemos por competencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que observen detenidamente el aula durante 10 segundos. Luego pida que cierren los ojos y traten de verla en sus mentes.</li> <li>Pida voluntarios para que digan lo que recuerdan con los ojos cerrados.</li> <li>Lean <i>La memoria y tú</i>. Hagan el muro de las memorias. Recorten imágenes de marcas de productos, agrupen las que recuerden, de las más recientes a las más lejanas.</li> </ul> <p><b>Destrezas de estudio:</b> Lea <i>La habilidad de recordar</i> y haga el ejemplo. Compare los métodos que se usan para recordar (repetir, dibujar, escribir, cerrar los ojos, etc.)</p>
<b>Momento de ejercitación y aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 12 Pida a sus estudiantes que elijan una oración que les haya parecido interesante en <i>La guerra de los mundos</i>. Lea con sus estudiantes <i>Oraciones declarativas</i> y realicen lo resaltado.</li> <li>p. 14 Organice grupos para realizar <i>Date un vuelo</i>. Explique el tema <i>Oraciones unimembres y bimembres</i> y realicen el ejercicio.</li> <li>p. 15 Lean <i>Videos, cine y televisión</i>. Hagan conexiones con otros programas de TV, videos o cine que conozcan. Trabajen en grupos <i>Habilidad de lectura</i> y escuchen <b>CD 3</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 16 Pida que lean el inciso 2. Escuchen una por una las pistas <b>CD 4</b> a <b>CD 8</b>. Al finalizar diga las respuestas y busquen otros grupos de sonidos de su ambiente. Agudizarán el oído y sacarán generalidades.</li> </ul>	<p><b>Aprendemos por competencias:</b> escriban sus pensamientos en el muro de Facebook de <i>Expresiones Piedra Santa</i>.</p> <p><b>Destrezas de estudio:</b> forme grupos y pida que realicen la actividad <i>Ahora es tu turno</i>. Pida que pasen al frente y lo demuestren al resto de la clase.</p> <p><b>Ahora es tu turno:</b> Escuchen el <b>CD 9</b> para distinguir las maneras de comunicación. Realicen el ejercicio.</p>
<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que en todas las lecturas identifiquen palabras nuevas, difíciles o interesantes y las busquen en el diccionario.</li> <li>Forme grupos y pida que las expliquen con dibujos, mímica u oraciones.</li> </ul>		<p><b>Aprendemos por competencias:</b> pida que busquen en el diccionario o investiguen en internet qué es la memoria a corto y largo plazo. Pida que compartan en Facebook Expresiones Piedra Santa sus comentarios acerca de lo investigado. (para qué les ha servido, cómo se cultivan, hasta qué edades se tiene al 100%, para qué sirven, etc.)</p> <p><b>Destrezas de estudio:</b> pida que busquen en el diccionario la palabra habilidad. Pida que dibujen en sus cuadernos las habilidades que creen tener (cocinar, cantar, correr, dibujar, construir, hablar, hacer matemáticas, tocar un instrumento, hacer reír a todos, etc.)</p>
<b>Respuestas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 12 Segunda pregunta: porque la historia se fue relatando como un noticiero.</li> <li>p. 10- 15 El resto de preguntas son de respuesta variada y abierta.</li> </ul>	<p>p. 16 1: pollo, perro, gallo, gato, mono (animales)          2: motor, choque, bocina, frenazo, aceleración (automotores)          3: niño, niña, mujer, hombre, bebé (personas)          4: bajo, violín, ukulele, koto, guitarra (instrumentos musicales)          5: angustiada, exclamativa, declarativa, imperativa, interrogativa (emociones)</p>	<p><b>Aprendemos por competencias:</b> en parejas analizarán el ejercicio de metacognición. Compartirán sus respuestas a la preguntas. Dé tiempo para que expliquen cómo han logrado mejorar su vocabulario y el atender a otros.</p> <p><b>Destrezas de estudio:</b> utilice una lista de cotejo para evaluar el trabajo de los grupos.</p>

# El periódico de quinto

## Hablo y comunico (pp. 18 - 19)



- Escuchen un programa de radio y coméntelo. Pregunte acerca de lo que imaginan: gestos, actitud, respeto, evitar improvisación, tema. Identifiquen el tono y timbre de voz de los locutores. Diga: "el tema de hoy es escuchar a otros". Entregue una hoja de periódico a cada uno y pida que elijan una noticia en la que sea importante escuchar a otros. Deben identificar el tema en su noticia. Luego, elegirán la mejor y la colocarán en la cartelera de la semana.



p. 18-19 Repectivamente Lea con sus estudiantes *El habla en la radio*, *Ponerse de acuerdo* y *El proceso de la comunicación*. Luego de leer el proceso de la comunicación forme grupos y pida que dramatizen los componentes del proceso. Que se suelten y relajen para hacerlo con confianza.

- p. 18 -19 Forme grupos y pida que realicen la actividad de *¡Practical!* y *Construyo mi conocimiento*. Utilice una lista de cotejo para evaluar *¡Practical!* y proporcióneles copias del modelo de coevaluación que harán al finalizar. Buen momento para la soltura y la crítica.



- p. 19 El adulto es el emisor, los niños los receptores, el mensaje es Don Quijote de la Mancha, la voz es el canal y el idioma español es el código.

## Herramientas para escritores (pp. 20-23; 26-27)





- p. 20 *Sílabas tónicas y átonas*: diga una palabra y dé una palmada en la sílaba tónica. Escriba una palabra en la pizarra y de un golpe sobre la sílaba tónica. Pida voluntarios para hacer lo mismo con nuevas palabras.
- p. 21 *El texto periodístico*: muestre un periódico local impreso, pregunte: ¿qué secciones tiene? Pida que identifiquen las partes relevantes.
- p. 22 *Publicar en internet*: pregunte: ¿qué pueden encontrar en internet?, ¿quiénes tienen cuentas en Facebook, cuentas de correos electrónicos, Hi5? Pida que compartan.
- p. 23 *Escribir textos informativos*: pregunte ¿cuál es el juego favorito de nuestra clase, a la hora de recreo? Pida voluntarios para explicarlo.
- p. 26 *Morfemas*: Reproducir los ejemplos que están en los recuadros en tamaño grande y usar claves de color para clasificar en los distintos tipos de morfema que se mencionan.
- p. 27 *Prefijos*: escriba prefijos en una tarjeta y morfemas bases en otra y jueguen a formar muchas palabras con ellos. Expliquen ¿qué significan?

- p. 20 *Sílabas tónicas y átonas*: escriba en tiras de cartulina la palabra mariposa. Recorte cada sílaba. Diga despacio la palabra. Haga un golpe en la pizarra en la sílaba tónica. Haga otros ejemplos: periódico, lector, mundos. Use el **CD 10** para ejercitar la identificación de la sílaba tónica. Explique las agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas con ejemplos.
- p. 21 *El texto periodístico*: pida que identifiquen las partes que aparecen en la página en el periódico impreso que se mostró.
- p. 22 *Publicar en internet*: muestre ejemplos de las herramientas que indica la página (blog, twitter, wikis, redes sociales). Enfático la importancia de las políticas de privacidad y la configuración para mantener segura la información.
- p. 23 *Escribir textos informativos*: pida que escriban en sus cuadernos las instrucciones del juego favorito y compartan con una pareja. Analice los pasos para escribir un texto informativo. Pida que, revisen las instrucciones del juego favorito con estos pasos y marquen si los tiene.
- p. 26- 27 *Morfemas y prefijos*: realizar lo ejercicios en forma individual, autocorregir.

- p. 20 *Sílabas tónicas y átonas*: pida que realicen el ejercicio.
- p. 21 *El texto periodístico*: pida que lleven a clase un periódico local y que identifiquen un reportaje. Indique que deben realizar lo que dice el texto subrayado.
- p. 22 *Publicar en internet*: si cuenta con laboratorio de computación lleve a los estudiantes y oriéntelos a construir un blog, se recomienda *blogger.com*. Si ya tienen cuentas en Facebook un blog pueden realizar la actividad *El conocimiento en mis palabras*.
- p. 23 *Escribir textos informativos*: indique que realizarán lo que aparece resaltado. Completar en el libro el tema y objetivo del texto. Durante 2 días, busquen artículos relacionados con su tema. El tercer día harán el texto informativo en el aula.
- p. 26-27 *Morfemas y prefijos*: completen los ejercicios del texto. Para prefijos use el **CD 11**.







- p. 20 *Sílabas tónicas y átonas*: autocorrija con los estudiantes.
- p. 21 *El texto periodístico*: forme parejas. Pida que lean qué es un reportaje y verifiquen en los cuadernos si realizaron el ejercicio.
- p. 22 *Publicar en internet*: prepare una lista de cotejo para evaluar el blog.
- p. 23 *Escribir textos informativos*: pida que al tercer día compartan con una pareja sus artículos. Prepare una lista de cotejo con los pasos que debe llevar el texto informativo. Distribuya copias para que evalúe su trabajo.





	Expresión creativa (pp. 24-25)	Evaluación (pp. 28-29)
<b>Activación de conocimientos previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 24 <i>Noticias</i>: pida que comenten alguna noticia que les haya llamado la atención durante la semana. Usted puede presentarles un periódico local en internet y navegar en la página para seleccionar noticias interesantes para los estudiantes.</li> <li>p. 24 <i>Tu periódico</i>: pida que lleven a clase una revista y un periódico local. Forme grupos y pida que identifiquen lo que les gusta y les disgusta de la revista y el periódico. Pregunte: ¿qué es más atractivo?, ¿por qué sí o por qué no? Compartan sus impresiones.</li> <li>p. 25 <i>Opinión</i>: lea a los estudiantes una sección de opinión del periódico local. Pregunte: ¿están de acuerdo con el escritor de esta opinión?, ¿qué le sugerirían para mejorar?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asigne como tarea releer el módulo 1. Marcar las secciones más fáciles y las más complicadas. Revisen su trabajo en los cuadernos.</li> <li>Sugiera que le cuenten a otra persona en casa de qué se trató el módulo y que usen ejemplos.</li> </ul>
<b>Momento de enseñanza-aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 24 <i>Noticias</i>: pida que formen grupos y lean esa sección.</li> <li>p. 24 <i>Tu periódico</i>: lean esta sección. Pida que escriban en lista todas las preguntas que aparecen en esta sección y las respondan viendo los periódicos del grupo y comparándolos con las revistas.</li> <li>p. 25 <i>Opinión</i>: pida que lean la sección. Escriba en el pizarrón 5 nombres de caricaturas o películas famosas. Pregunte: ¿Qué piensan de ellas? ¿Qué es lo mejor o lo peor y por qué? ¿Qué deberían cambiar en cada una?</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 28 1. Revise que el texto sea corto (1 párrafo o una imagen que puede ser recorte o dibujo), que esté dirigido a una audiencia, el mensaje debe ser claro, debe tener un título, un cuerpo y un final. debe identificar con claridad el destinatario (5 puntos), el emisor (5 puntos) y el código (5 puntos). 2. El artículo debe indicar las ventajas y desventajas del internet y celular, debe indicar la opinión personal en 3 párrafos de 5 oraciones cada uno. Debe incluir diferentes tipos de oraciones, un título, puntos y mayúsculas. 3. Deben estar subrayadas las 4 clases de oraciones con la clave de color que se indica. Si hay error en la identificación de las oraciones se asignará la mitad de los puntos. 4. La explicación debe ser clara y debe mencionar que hay afirmativas y negativas.</li> <li>p. 29 5. Por lo menos deben aparecer subrayadas 3 palabras agudas, graves, esdrújulas. 6. Se sugiere corregir con todos los estudiantes, en parejas. 7. Pida que escriban lo que hicieron bien y lo que fue difícil y deben mejorar en ese tema.</li> <li>Retroalimentación: realice un ejercicio como el de la p. 40 de esta Guía.</li> </ul>
<b>Momento de ejercitación y aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 24 <i>Noticias</i>: establezca el tiempo límite para realizar el noticiero. Pida que decidan la manera novedosa de presentar la información. El resto de la clase será la audiencia.</li> <li>p. 24 <i>Tu periódico</i>: pida que hagan un nuevo diseño de uno de los periódicos que el grupo seleccione. Deben explicar por qué harían esos cambios en el periódico actual.</li> <li>p. 25 <i>Opinión</i>: pida que visiten el sitio en internet que indica la sección. Escriba en la pizarra: ¿Qué es lo que pienso de mi mejor amigo(a)? ¿Por qué lo considero así? ¿Qué me agrada o desagrada de él/ella? Forme parejas y pida que opinen oralmente o por escrito.</li> </ul>	
<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 24 <i>Noticias</i>: pida que expliquen con sus propias palabras los términos <i>audiencia</i> y <i>primicia</i>.</li> <li>p. 24 <i>Tu periódico</i>: pida que escriban los títulos de las nuevas secciones que agregarían a su versión de periódico.</li> <li>p. 25 <i>Opinión</i>: pida que expliquen lo que interpretan de la palabra <i>opinión</i>. Escriban una opinión del tiempo de recreo de su centro de estudios.</li> </ul>	
<b>Respuestas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 24 <i>Noticias</i>: prepare una lista de cotejo para evaluar la presentación del trabajo.</li> <li>p. 24 <i>Tu periódico</i>: en sus cuadernos deben tener la lista de preguntas que aparecen en la sección con las respuestas del grupo.</li> <li>p. 25 <i>Opinión</i>: intercambie las opiniones. Pida que la califiquen de 1 a 10. Al final comenten el resultado del trabajo.</li> </ul>	
	<b>Respuestas</b>	

# Módulo 2

Trata acerca de las formas de comunicación, lenguaje figurado, el tono de voz y el lenguaje gestual. Para crear el ambiente temático presente un video de relacionado con mimos; utilice materiales para pintar caritas y jugar a mimos; coloque imágenes de gestos que se usan en la comunidad.

	Leo leo lector (pp. 32-37) 	Escucho con atención (p. 38) 	Competencias/Formación Ciudadana y destrezas de estudio (p.39) 
<b>Activación de conocimientos previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 30 y 31 Realice la actividad <i>Para la oreja</i> <b>CD 12</b> y <i>Échale un ojo</i>. Luego, <i>Y tú qué opinas</i> <b>CD 13</b> y <i>Apúntate con tus letras</i>.</li> <li>p. 34 Presente el video de Youtube de mimos: <i>Cirque Du Soleil</i> o <i>Marcel Marceau</i>. Comente acerca de las estrategias que usan para transmitir un mensaje. Pida que lean <i>Te toca a ti</i>.</li> <li>p. 34 Pinte las caritas de estudiantes voluntarios para jugar a ser mimos. Realice <i>Date un vuelo</i>. Pida que representen una situación como: escalar una montaña, ir al mercado, tener una fiesta de cumpleaños, ir al parque acuático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diga: <i>haremos un viaje imaginario a un bosque</i>. Exponga a los estudiantes a sonidos naturales de algún video de música relajante, pregunte ¿Qué sonidos escucharon?</li> <li>Realice los incisos 1 y 2. Pida que compartan en parejas. Asigne como tarea el inciso 3.</li> </ul>	<p><b>Aprendamos por competencias:</b> lea en voz alta un poema con la entonación apropiada. Se sugiere el libro <i>Poemas escogidos para niños</i> de Francisco Morales Santos. Pida un voluntario para leer otro poema juvenil.</p> <p><b>Formación Ciudadana:</b> escriba en la pizarra <i>respeto</i>. Pregunte: ¿Qué significa esta palabra? ¿Cómo sabes si alguien te respeta? ¿Qué pasaría si no hay respeto entre las personas? Prepare una tira de cartulina y escriba esta frase de Benito Juárez: "Entre los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz". Pregunte: ¿Cómo sabemos cuando no hay respeto entre las naciones? Pida interpretaciones de la frase.</p>
<b>Momento de enseñanza-aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 32 Lleve a sus estudiantes a un área verde y lean juntos <i>Visita a un mundo mágico</i>. Pregunte: ¿Quiénes han ido al teatro? Comenten.</li> <li>pp. 32-34 Pregunte: ¿Cuál es la idea principal o las ideas relevantes de esa historia? Explique la diferencia entre información relevante e ideas secundarias. Pida que completen la comprensión de lectura en parejas.</li> <li>p. 32-34 Organice una visita al Teatro Nacional a presenciar alguna obra de teatro.</li> <li>p. 35 En grupos, pida que realicen <i>El origen del teatro</i>. Exhiba los trabajos. Pida que lean y representen <i>El Quijote de la Mancha</i>.</li> <li>p. 36 Lea con sus estudiantes <i>El lenguaje figurado y Formas de hablar</i>. Completen los ejercicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luego de escuchar los sonidos del bosque o naturaleza pregunte: ¿Qué sintieron cuando escucharon esos sonidos? Permita que expresen emociones o sensaciones.</li> <li>Escuchen <b>CD 14</b> y comente acerca de los sonidos humanos, naturales y artificiales.</li> </ul>	<p><b>Aprendamos por competencias:</b> pida que lean <i>Relaciones</i>. Ejemplifique con una situación personal suya. Pida un voluntario para compartir otra situación personal con el matiz de voz que desee. Forme parejas y pida que representen con gestos o palabras las tres situaciones que indica la parte de <i>Imagina que</i>.</p> <p><b>Formación Ciudadana:</b> explique la importancia del respeto y del diálogo. Relacione estos términos con el acoso o intimidación escolar. Se sugiere presentar un video previamente seleccionado en español de este sitio <a href="http://tinyurl.com/Expresiones5m2b">http://tinyurl.com/Expresiones5m2b</a> al finalizar coméntelo.</p>
<b>Momento de ejercitación y aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 31 Realice la actividad <i>Apúntate con tus letras</i>. Entusiasme a sus estudiantes para que actúen.</li> <li>p. 37 En grupos, lean <i>La zapatera prodigiosa</i>. Indique que la representarán. Asigne personajes, vestuario, escenario, etc. Usen materiales de desecho para construir máscaras de los personajes y elementos de la escenografía. Establezca tiempo límite para la preparación e invite a estudiantes de otros grados a presenciar la obra.</li> <li>p. 37 Al finalizar, haga preguntas de análisis de las actitudes de los personajes. Hagan conexiones con otras experiencias similares.</li> <li>p. 37 En la <i>Habilidad de lectura</i>, reescribir requiere sustituir las acciones, los personajes y el contexto.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>En grupos pida que realicen el inciso 4, use <b>CD 14</b>. Realice el juego de mímica o uno similar.</li> <li>Forme grupos y realice el punto 5. Utilice una lista de cotejo para evaluar la actividad. Se sugiere aplicar el modelo de coevaluación al finalizar la actividad.</li> </ul>	<p><b>Aprendamos por competencias:</b> forme grupos y pida que respondan las preguntas que aparecen resaltadas. Invite a representarlo voluntariamente. Escriba en la pizarra las palabras que expresan cortesía. Prepare un cartel con esas expresiones y exhibalo en clase. Lean <i>Ahora es tu turno</i>. Haga arreglos especiales para que sus estudiantes planifiquen y compartan su trabajo.</p> <p><b>Formación Ciudadana:</b> pida que completen los ejercicios de esa sección. Publiquen sus opiniones acerca del respeto y diálogo en Facebook Expresiones Piedra Santa.</p>
<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forme dos grupos. Realice el juego Mímica. Consulte en internet los detalles de este juego <a href="http://tinyurl.com/Expresiones5m2">http://tinyurl.com/Expresiones5m2</a>.</li> <li>Identifiquen en las lecturas, palabras nuevas, difíciles o interesantes. Busquen en el diccionario los significados y que las expliquen con mímica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingan entre lo que es <i>humano, natural y artificial</i>.</li> </ul>	<p><b>Aprendamos por competencias:</b> pida que busquen el significado de la palabra <i>matiz</i> e incluyan ejemplos en los que se aplique este término a su vida.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> pida que investiguen el significado de las palabras <i>respeto</i> y <i>diálogo</i>.</p>
<b>Respuestas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 36 <i>El lenguaje figurado: La situación estaba color hormiga:</i> la situación era muy difícil o complicada. <i>Mi amiga Lucrecia es una reina del drama:</i> Lucrecia es una persona muy exagerada y expresiva.</li> <li>p. 36 <i>Lo llevo a mi mundo:</i> 1. <i>perro = can, chucho, pelota = bola, balón; música = melodía; película = film, lica.</i> 2. Respuestas variadas: <i>Hernández</i> viene de <i>Hernán, Márquez</i> de <i>Marco, López</i> de <i>Lope, Benítez</i> de <i>Benito</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. deben aparecer por lo menos 5 diferentes sonidos. 2. Forme parejas para verificar que los sonidos estén clasificados en los grupos que se indican. 3. Respuestas variadas. 4. y 5. Expresiones variadas y libres.</li> </ul>	<p><b>Aprendamos por competencias:</b> palabras de cortesía - <i>buenos días, buenas noches, que le vaya bien, gracias, muy amable, con permiso, pase usted, me permite, disculpe, no volverá a suceder</i>, etc.</p> <p><b>Formación Ciudadana:</b> las respuestas de esta sección deben indicar resaltar la actitud de respeto, la reacción de alegría, sorpresa, etc., deben decir sí al respeto y explicar las maneras pacíficas para demostrar respeto y diálogo.</p>



	Hablo y comunico (pp. 40 - 41)	Herramientas para escritores (pp. 42-45; 48-49)
Activación de conocimientos previos	 <ul style="list-style-type: none"> <li>p. 40 Pida un voluntario e indíquele al oído que debe decir con emoción la siguiente oración: <i>Nos iremos de excursión a los parques Xocomil y Xetulul</i>. Pida a otro voluntario que diga la misma oración con tristeza. Pida a otro voluntario que diga esa misma oración en forma de pregunta.</li> </ul> 	 <ul style="list-style-type: none"> <li>p. 42 Tilde en interrogativas y exclamativas: prepare un cartel con el texto del diálogo. Léalo con la entonación apropiada.</li> <li>p. 43 Escriba y cuente un suceso o incidente de su vida. Pida un voluntario para que haga lo mismo.</li> <li>p. 44 Pida que identifiquen en un libro o en internet este símbolo: © copyright.</li> <li>p. 45 Prepare un cartel con las oraciones que aparecen al pie de la página.</li> <li>p. 48 Escriba en la pizarra un ejemplo de cada tipo de oración (no sujeto y no predicado). Pregunte, ¿Qué observan en cada una?</li> <li>p. 49 Escriba en la pizarra 2 pronombres en singular y 2 pronombres en plural. Actúe con mímica una situación que le haya pasado, debe usar los pronombres.</li> </ul>
Momento de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 40 Escuchen  15. Asegúrese que distingan cómo cambian los relatos y el tono de voz.</li> <li>p. 40 Explique que el tono de voz transmite un mensaje. Escriba la oración del recuadro anterior en la pizarra con signos de exclamación y luego, signos de interrogación. Pida que lean <i>Tono de voz y Deber y deber de</i>.</li> <li>p. 41 Lea <i>Los guatemaltequismos</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 42 Pida dos voluntarios para representar el diálogo. Lea <i>¿Cómo actuar?</i> Vuelva a leer la p. 37 <i>La zapatera prodigiosa</i>, enfatice el tono y sentimientos.</li> <li>p. 43 Pida que lean la columna izquierda e identifiquen las diferencias entre los tres textos narrativos. Columna derecha, realicen en orden los ejercicios resaltados.</li> <li>p. 44 Observen e interpreten el organizador gráfico. Marquen las ideas relevantes. .</li> <li>p. 45 Pregunte ¿qué sentimiento evocan las oraciones connotativas? Comente. Explique el uso de las palabras no connotativas al escribir.</li> <li>p. 48 Lean la información de la columna izquierda, Pida otros ejemplos.</li> <li>p. 49 Pida voluntarios para interpretar la situación que usted actuó. Pregunte, ¿Cómo identificaron a quién me refería? Comente las respuestas.</li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 40 y 41 Forme parejas y pida que realicen lo que aparece resaltado en el texto. Establezca tiempo límite y pida que presenten su trabajo al resto de la clase.</li> <li>p. 41 Pida que lean y completen <i>Construyo mi conocimiento</i>. Realicen los puntos 1 y 2 de <i>guatemaltequismos</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 42 Pida que realicen la sección <i>Ejercítate</i>. Pida que escriban en sus cuadernos un diálogo y lo compartan en parejas. Pida que realicen la <i>búsqueda www</i> y lo escriban en hoja aparte.</li> <li>p. 43 Pida que escriban un cuento en tres páginas del cuaderno e incluyan lo que se indica.</li> <li>p. 44 Pida que realicen <i>El conocimiento en mis palabras</i>, puede asignarlo de tarea a casa.</li> <li>p. 45 Pida que realicen en orden los ejercicios. Evalúe inmediatamente.</li> <li>p. 48 Realizar el ejercicio resaltado.</li> <li>p. 49 Pida que completen <i>Lo llevo a mi mundo</i>, una parte en el aula y otra en casa.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutir y ejemplificar los términos <i>tono, obligación, probabilidad</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ilustrar o buscar recortes que ejemplifiquen: <i>ademán, mimo, pieza de teatro; dramaturgo, escritor, escena, narrar, propiedad intelectual; oraciones no sujeto y oraciones no predicado</i>. . Hacer un collage de todo el grado.</li> </ul>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 40, columna izquierda En parejas, pida que compartan sus respuestas a la pregunta: <i>¿Por qué la voz es un gran instrumento de comunicación?</i> La explicación debe mencionar que sirve para transmitir mensajes, pensamientos, sentimientos, emociones, etc. El trabajo con un compañero debe mostrar las tres situaciones: contar algo emocionante, explicar cómo armar un rompecabezas y dar instrucciones para llegar a la salida del aula. Columna derecha, deben estar en rojo las oraciones. <i>Yo debo hacer mi tarea ahora. Todos debemos ayudar luego a mamá con los trastes. En azul: Mi hermano ya debió de haber terminado su tarea. Mi papá debe de estar por llegar a casa y quiero jugar con él. Deberías venir con nosotros después al cine; debe de ser una película divertida.</i></li> <li>p. 41 Pida que compartan sus respuestas a los dos ejercicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 42 Deben estar tildadas en cada oración: <i>qué, cuál, dónde, qué, cuántos, qué</i>; la última oración ninguna palabra lleva tilde.</li> <li>p. 43, columna derecha Subrayado con rojo: <i>1632, más tarde, hubo un tiempo, ahora, entra</i>. Con verde: <i>nací en York de una buena familia, Hugo piensa: ¿Por qué irse tan pronto..</i> Con anaranjado: <i>una de las buenas familias del condado de la cual obtuve mi nombre, Ahora soy un axolotl, él la conquista con algunos trucos de magia</i>. Revisar cada cuento y clasificarlos por temas para formar una antología.</li> <li>p. 44 muestre una imagen del formulario de registro de obras literarias.</li> <li>p. 45 Último ejercicio, en azul = <i>esa, uno, esos, diez</i>.</li> <li>p. 48 <i>adiós, ¡Ay no!, ¡Protéjase!, ¡Qué rico huele!</i>, pida otros ejemplos.</li> <li>p. 49 Forme grupos y pida que compartan su trabajo de <i>Lo llevo a mi mundo</i>. Observe.</li> </ul>

# el Mímimo

## Expresión creativa (pp. 46-47)



- p. 46 Presente un video de teatro de sombras, por ejemplo *La Leyenda del Tanabata* en <http://tinyurl.com/Expresiones5m2c>. Pregunte: ¿qué se necesita para hacer una obra de teatro como ésta? Haga una lista en la pizarra.
- p. 47 Muestre una imagen de algún periódico local o revista. Exprese solo con gestos y mímica lo que usted sintió o interpretó de la imagen. Presente otra imagen y pida un voluntario para que haga lo mismo.
- p. 47 *La llamada*: reproduzca **CD 16**. Comente lo que son los enigmas y cómo se descubren.

- p. 46 Lea. En grupos cooperativos, pida que organicen su presentación (tiempo de ensayo, presentación; personajes y demás materiales a usar).
- p. 47 *Expre-sarte*: prepare con anticipación diferentes ilustraciones. Pida que lean la sección. Distribuya las imágenes y pida que expresen con mímica lo que sienten o imaginan al ver la imagen.
- p. 47 *La llamada*: pida que lean individualmente.

- p. 46 Organice un horario semanal para la creación de la obra, preparación de materiales, ensayo y presentación.
- p. 47 *Expre-sarte*: realicen la actividad completa (usarán libros o imágenes de pinturas y un espejo).
- p. 47 *La llamada*: forme parejas y pida que hagan la actividad completa.

- p. 46 Pida que expliquen en sus cuadernos ¿por qué creen que ese tema tiene el título *Teatro primitivo*?
- p. 47 Pida que investiguen en internet a dos pintores famosos. Compartirán.
- p. 47 *La llamada*: pida que busquen en el diccionario el significado de *interlocutor*. Deben formar nuevas palabras combinando las letras de esa palabra, por ejemplo: *locutor, inter, loco, tour, terco, etc.*

- p. 46 Utilice una lista de cotejo o rúbrica para evaluar la presentación.
- p. 47 *Expre-sarte*: utilice una escala de rango para evaluar.
- P. 47 *La llamada*: utilice una lista de cotejo para evaluar.

## Evaluación (pp. 50-51)

### Antes

- Asigne como tarea un cuestionario de repaso en sus cuadernos. Al siguiente día pida que compartan en parejas. Realice una síntesis de los temas del módulo.

### Durante

- p. 50 Establezca un tiempo límite. Pídale que completen el ítem 1 al 7 en el texto; el ítem 5 pueden realizarlo en el cuaderno o en hojas con líneas.

### Después

- Al finalizar pida que completen en el texto, el punto 8 de autoevaluación.
- Retroalimentación: forme grupos, asigne una sección del módulo a cada grupo. Pida que expliquen a los demás lo más importante. Apóyelos dando recomendaciones al finalizar cada presentación de grupo.

- p. 50
- 1. Revise que hayan respondido en el texto con oraciones completas.
- 2. El guatemalteco es Gustavo.
- 3. Son expresiones connotativas.
- 4. Los ejemplos pueden ser: inglés, francés, italiano, alemán, chino, etc. La explicación debe indicar la importancia de comunicarse con personas de otra cultura.
- p. 51
- 5. La evaluación debe estar marcada en el texto. Pida que sumen el total.
- 6. Se sugiere corregir con toda la clase.
- 7. Revise la tilde en cada oración. Asegúrese que lleven tilde las siguientes palabras si aparecen en interrogación o exclamación: *qué, por qué, cómo,*
- 8. Los párrafos deben describir los gustos y el aprendizaje que tuvieron en el módulo. Debe aparecer la descripción lo que no gustó y por qué, así como la descripción de las secciones en que deben mejorar en su aprendizaje.

## Respuestas

