

# Módulo 3

En este modulo se darán estrategias de estudio y comprensión como el utilizar organizadores gráficos, se abordaran temas como homónimos, homógrafos y homófonos, anfibología, en ortografía se abordará el uso de la "r" y "rr", coma, punto y coma, a la vez, el alumno aprenderá a mejorar sus pronunciación al realizar actividades lúdicas grupales.

	Leo leo lector (pp. 50 - 54) 	Escucho con atención (p. 55) 	Hablo y comunico (pp. 56 - 57) 
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 48 Reproduzca la pista del <b>CD 15</b> y realice la actividad <i>Para la oreja</i>. Presente La Flauta Mágica de Mozart y pida que observen el escenario, los personajes, el vestuario. Forme grupos y pida que realicen <i>Y tú qué opinas</i>. Lea a sus estudiantes una obra de <i>Teatrinos</i> y comente. Pida que nombren palabras que describan la obra que usted leyó y hagan preguntas.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presente a sus estudiantes un video de una obra de teatro y pida que observen la actuación, los gestos, la utilería, la iluminación, el vestuario, la voz, la expresión. Escriba estos aspectos en la pizarra y explique cada uno. Se sugiere este video de los Tres Cerditos <a href="http://www.youtube.com/watch?v=9YeO0brRUKU">http://www.youtube.com/watch?v=9YeO0brRUKU</a> comente al final cada aspecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 56 Escriba en la pizarra frases con la intencionalidad de mensaje usando flechas como aparece en el tema Tono de voz. Pregunte: ¿qué creen que significan las flechas? Pida otros ejemplos similares. Solicite voluntarios para leerlos con la intencionalidad que indiquen las flechas. Para el tema Acuerdo y desacuerdo ante la información presente lea a sus estudiantes El nido de jilgueros o La sospecha que aparece en la antología del texto. Pregunte: ¿qué opinan de cada historia?, ¿están de acuerdo con las decisiones de los personajes?, comente las respuestas.</li> </ul>
Momento de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 50 Lea con sus estudiantes La obra de teatro. Reproduzca un cuento dramatizado de Barbuchín y enfatice en los efectos.</li> <li>p. 52 Lea con sus estudiantes En el teatro con el tío Ray y comente.</li> <li>p. 54 Pida que lean con usted la sección Habilidad de lectura. Establezca tiempo límite para esta última actividad. Explique el tema de adjetivos con las palabras descriptivas que dieron sus estudiantes de la obra que usted leyó de Teatrinos. Lea con sus estudiantes el tema El adjetivo, Sinonimia y oraciones interrogativas y exclamativas en el texto. Asigne como tarea buscar en internet edificios de ópera e indique que realizarán el ejercicio de oraciones interrogativas y exclamativas viendo las imágenes vistas en internet de edificios de ópera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduzca la pista <b>CD 17</b> y pida que identifiquen cada aspecto de El teatro en la imagen. Pregunte: ¿qué título le darían a la obra de teatro que muestra la imagen?, ¿qué le agregarían?, ¿qué cambiarían? Pida que comenten en grupos y escuche algunos comentarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 56 Lea con sus estudiantes el tema Tono de voz y pida que dibujen la curva melódica en las oraciones.</li> <li>p. 57 Para el tema Acuerdo y desacuerdo lea con sus estudiantes el tema. Explique cómo se juega a la silla caliente. Forme grupos y establezca tiempo límite para jugar.</li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 51 Pida que completen la Comprensión de lectura. Forme grupos y compartan. Luego diga que lean y realicen Un poco sobre el teatro y <i>Date un vuelo</i>.</li> <li>p. 53 Indique que leerán en grupos La escena y realizarán la historia en la que suceden 4 cosas alocadas. Presente un fragmento del video de la ópera Rigolletto con Luciano Pavarotti y comente. Forme parejas y pida que describan cómo es el edificio en el que sucede la ópera de Pavarotti. Pida que lean en voz alta El edificio de la ópera. Luego, indique que harán dibujos para ilustrar El edificio de la ópera.</li> <li>p. 54 Pida que describan a un actor/actriz de televisión en el cuaderno. Indique que deberán completar los ejercicios 1 a 6 de Sinonimia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 53 Pida que representen sus historias creadas en la sección <i>Piensa</i> como escritor de teatro y consideren todos los aspectos que deben incluirse en una obra de teatro. Establezca tiempo límite para releer sus escritos y practicar su presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 56 Prepare revistas o periódicos anticipadamente, forme parejas y pida que realicen Ahora es tu turno.</li> <li>p. 57 Forme parejas y pida que completen Construyo mi conocimiento. Indique que pueden utilizar las expresiones que aparecen al inicio.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida escriban en sus cuadernos palabras nuevas de las selecciones de <i>Leo, leo, lector</i>. Las subrayarán y buscarán en el diccionario sus significados. Escribirán oraciones usándolas.</li> </ul>		
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 51 <i>Leo, leo lector</i>: Pida que en grupos compartan.</li> <li>p. 54 <i>Sinonimia</i>: 1) artista, intérprete, 2) discurso, recitación, 3) ambiente, medio, 4) acto, espectáculo, 5) antifaz, careta, 6) vestimenta, atuendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 55 Prepare una lista de cotejo o una rúbrica para evaluar las presentaciones de los grupos. Analice previamente el instrumento de evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 56 Pida que compartan sus trabajos con el resto de la clase.</li> </ul>





## Herramientas para escritores (pp. 58 - 63)



- Refresca la memoria, r y rr: prepare un cartel con la ronda infantil El patio de mi casa. Cántela con todos sus estudiantes. Subraye las palabras agudas, graves, esdrújulas; ¿qué tienen en común?
- Textos informativos y narrativos: presente una noticia de un periódico local y comente. Lea un cuento de Barbuchín y comente. Pregunte: ¿en qué son diferentes?
- Diálogo: pida voluntarios para que lean en voz alta un fragmento del libro *Teatrinos*.
- Oraciones bimembres y unimembres: escriba en la pizarra el prefijo bi, uni y membre se refiere a partes o miembros. Pida deduzcan el significado.
- Palabras de acción y movimiento: pida que piensen en acciones y las dramatizen con mímica.

- p. 58 Refresca la memoria, r y rr: pida, lean el primer tema y completen los ejercicios. Enfatique la identificación de la sílaba tónica. Explique las sobreesdrújulas. Para el tema de r y rr explique el sonido suave y fuerte de esta letra. Presente una lista de palabras en las que falte la r o rr. Pronúncielas en voz alta, pida que las completen.
- pp. 58 y 59 b. Textos informativos y narrativos: que los alumnos lean en voz alta estos temas, modele la lectura. En lo posible muestre un video reportaje, un artículo científico u otras noticias para reforzar las características del texto informativo. Lea fragmentos de cuentos, leyendas, mitos o novelas. Enfatique el inicio, el desarrollo y final. Explique cada parte.
- p. 60 c. Diálogo: pida que lean y reproduzca la pista **CD 18**.
- p. 61 d. Oraciones bimembres y unimembres: lea el tema, pida otros ejemplos. Explique los extranjerismos y regionalismos.
- pp. 62 y 63 f. Palabras de acción y movimiento: lea el tema. Subrayen lo más importante. Enfatique la diferencia del tiempo simple y compuesto.

- p. 58 Refresca la memoria, r y rr: haga un dictado, pida las separen en sílabas, marquen la sílaba tónica y escriban a la par su clasificación por acento o rrr.
- pp. 58 y 59 b. Textos informativos y narrativos: pida que realicen los ejercicios Combina y crea y Escriba un cuento breve en sus cuadernos.
- p. 60 c. Diálogo: pida que completen el diálogo.
- p. 61 d. Oraciones bimembres y unimembres: indique escriban 3 oraciones... y otros ejemplos de extranjerismos y regionalismos.
- p. 63 f. Palabras de acción y movimiento: pida realicen el ejercicio de El tiempo de los verbos, tiempos compuestos y Lo llevo a mi mundo.

- p. 58 Refresca la memoria, r y rr: dé respuestas a los ejercicios y pida que se autocalifiquen.
- pp. 58 y 59 Textos informativos y narrativos, diálogos, oraciones bimembres y unimembres, Palabras de acción y movimiento: forme parejas y pida que compartan sus trabajos.

## Competencias y destrezas de estudio (p. 64)



- **¿Qué tienes que estudiar cada día?:** pregunte: ¿qué haces cuando tienes que estudiar en casa?, ¿qué o a quiénes necesitarías para estudiar?, ¿cuál sería el mejor ambiente para ti, para estudiar en casa? Escriba las respuestas en la pizarra.
- **Competencias:** escriba en la pizarra códigos en el lenguaje oral. Pregunte: ¿qué significa esa expresión? Exprese con mímica un mensaje como: ¡Qué alegría que todos ustedes están aquí! Luego pregunte: ¿cuál es el mensaje que transmiti? Escriba en la pizarra las respuestas. Comente al final

- **¿Qué tienes que estudiar cada día?:** diga a sus estudiantes: cuando planificas, creas una estrategia, la practicas, evalúas si funciona y la usas en diferentes situaciones, entonces, haz hecho un proceso metacognitivo, es decir, es conocer y regular nuestros propios pensamientos. Lea con sus estudiantes el tema. Forme parejas y pida que conversen acerca de su obra Estudiar es lo máximo.
- **Competencias:** escriba en la pizarra la palabra mímica. Pida tres voluntarios para que realicen el Ejercicio que aparece. Léales las instrucciones y ellos deberán actuar. Lea con los estudiantes este tema.

- **¿Qué tienes que estudiar cada día?:** pida que escriban en sus cuadernos todos los aspectos de su obra Estudiar es lo máximo. Establezca tiempo límite para que escriban sus guiones y compartan con el resto de la clase. Sugiera utilizar otros recursos para graficar o ilustrar su guión.
- **Competencias:** pida que completen o respondan las preguntas que aparecen en esta sección. Forme grupos y pida nuevamente que realicen el Ejercicio.



- **¿Qué tienes que estudiar cada día?:** en un minuto pida que escriban el nombre de todos los materiales que usan para estudiar y pida que compartan en grupos.
- **Competencias:** pida que hagan una lista de emociones, sentimientos, valores y luego, en parejas seleccionarán las cinco más importantes y las representarán. Establezca un tiempo límite para hacer los listados, practicar y presentar al resto de la clase.

- **¿Qué tienes que estudiar cada día?:** utilice una rúbrica de escritura para evaluar esta actividad.
- **Competencias:** forme grupos y pida que compartan sus respuestas.

	Expresión creativa (p. 65)	Evaluación (pp. 66 - 67)
<b>Activación de conocimientos previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organice su aula en cuatro rincones de aprendizaje. Prepare fichas con las instrucciones necesarias para desarrollar cada una de las actividades de <i>Expresión creativa</i>: Desarrolla tus habilidades de actor, Conversación operática usando la pista <b>CD 19</b>. Actuar el mundo real y Todo es lento. En cada grupo asigne roles para algunos estudiantes: lector (leerá la ficha con instrucciones), organizador (se encargará de los materiales), director (será el líder y propondrá cómo hacer las actividades), relator (compartirá con el resto de la clase lo más divertido que sucedió en cada rincón), evaluador (distribuirá y recogerá los formatos de coevaluación). Prepare un modelo de coevaluación para que los estudiantes se evalúen al finalizar las actividades en sus rincones de aprendizaje.</li> <li>Guíe a los estudiantes para que escriban un guion en el que expliquen los roles.</li> </ul>	<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forme grupos y asigne un tema del módulo para que preparen tarjetas con preguntas en una parte de la tarjeta y, del otro lado, las respuestas. Organice un juego de competencia. Forme dos equipos y, al azar, nombre representantes de cada uno para participar en una competencia de preguntas y respuestas. Quien responde correctamente ganará puntos para su equipo. Ganará el equipo que más puntos tenga.</li> </ul> <p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Establezca un tiempo límite para realizar los ejercicios 1 a 5. Forme parejas para realizar los ejercicios 5 a 8. Nuevamente, establezca tiempo límite para esta parte. Luego, en forma individual responderán el punto 9.</li> </ul> <p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autocalifique con sus estudiantes las respuestas. Pida que hagan la sumatoria de puntos de su evaluación. Al terminar de calificar, pida a cada niño que observe dónde debe mejorar más y que proponga ideas para mejorar.</li> </ul>
<b>Momento de enseñanza-aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de iniciar las actividades en los rincones de aprendizaje explique de manera general el propósito en cada uno. Haga énfasis en el tema del módulo y la relación de estas actividades con el mismo. Al finalizar todas las actividades pídale que comenten acerca de Los artistas de la calle, ¿qué opinan de esa forma de ganarse la vida? ¿Qué otro tipo de actividad podrían desarrollar esas personas para ayudarse económicamente? ¿De qué forma el resto de personas podríamos ayudar a esos artistas ambulantes? Pida que, voluntariamente compartan con el resto de la clase sus opiniones de este tema.</li> <li>Invite a los niños a representar el rol que más les gustaría cuando fueran adultos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 66               <ol style="list-style-type: none"> <li>ac-tor = aguda, bo-ni-ta =grave, dis-fraz = aguda, es-ce-na = grave, ges-to = grave, te-lón =aguda</li> <li>bajar, vestuario, blanco, blusa, voz, movimiento, subir</li> <li>presente= Nosotros somos estudiantes. Tú actúas bien. pasado= Yo fui al teatro. Futuro= Ellas serán actrices. Ustedes verán nuestra obra.</li> </ol> </li> <li>p. 67               <ol style="list-style-type: none"> <li>U= ¡Pronto!, ¡Actúa!, ¡Adelante!; B= Nosotros iremos al cine. Mi papá es director de teatro. La obra es larga.</li> <li>Indique que debe ser un párrafo de 4 a 5 oraciones completas en inicio, desarrollo, final. Un título creativo.</li> <li>La descripción debe indicar características físicas y de cualidades de los personajes. El escenario debe indicar el lugar, tiempo (mañana, tarde o noche), otros detalles como sonido.</li> <li>El diálogo debe mostrar el uso del guión mayor, deben aparecer oraciones interrogativas, enunciativas y exclamativas.</li> <li>Indique que tendrán 3 min para presentar su diálogo. Recuerde la importancia de la voz y la expresión gestual o lenguaje corporal. Indique que basen su coevaluación en la rúbrica acerca de presentaciones orales que elaboraron y que está pegada en la pared.</li> <li>Pida que escriban tres oraciones completas.</li> </ol> </li> </ul>
<b>Momento de ejercitación y aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibuje un círculo dividido en cuatro partes. En cada parte escriba los nombres de las actividades. Dibuje flechas en el sentido de las agujas del reloj fuera del círculo, para indicar la forma en la que deberán movilizarse para ir de un rincón a otro. Establezca un tiempo límite para cada actividad. Cuando falten 5 minutos para que finalice el tiempo límite, haga un sonido como una palmada o utilice una campana, pandereta, tambor, etc., para anunciar el fin de la actividad. Al finalizar las cuatro actividades, establezca tiempo límite para completar el modelo de coevaluación que usarán.</li> </ul>	
<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que busquen en el diccionario la palabra ambulante; la copien en su cuaderno y escriban lo que interpretan del significado que aparece en el diccionario. Indique que pueden agregar dibujos.</li> <li>Indique que escriban una noticia donde utilicen la palabra ambulante.</li> </ul>	
<b>Respuestas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Durante todo el proceso circule o supervise constantemente entre los diferentes grupos, verifique que sus estudiantes hayan comprendido todas las instrucciones, enfatice el tiempo que tendrán para realizarlo.</li> </ul>	<p><b>Respuestas</b></p> 

# Módulo 4

Este módulo se trata del cuento y la poesía. Para crear el ambiente temático exhiba en su salón diferentes libros de cuentos, películas como el Jardín Secreto o cuentos clásicos como Cenicienta, Blancanieves. Lea poemas como hai-kais y organice un poemario de la clase. ejercitará sobre el uso correcto de las palabras con Bu, Bur y Bus y diferenciará uso de B y V.

	Leo leo lector (pp. 70 - 74)	Escucho con atención (p. 75)	Hablo y comunico (pp. 76 - 77)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 68 Lea a sus estudiantes selecciones de la <i>Antología de la literatura para niños de Guatemala</i>, Poemas escogidos para niños, <i>Entre patojos</i>, etc., y comente al final. Pida que elijan de la sección <i>Antología</i>, una selección, que la lean y compartan las ideas principales con la clase. Realice la actividad <i>Para la oreja</i>, <i>Y tú qué opinas</i>, <i>Échale un ojo</i>, presente ejemplos de haikus y haikais. Establezca la diferencia.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar es divertido: pida voluntarios para que hagan los sonidos de algunos animales. Prepare con anticipación una bolsa o caja con papeles que indiquen el nombre de ciertos animales como gato, perro, vaca, oveja, león, mono, entre otros. Pregunte: ¿Qué otros sonidos existen en la naturaleza que podemos reconocer fácilmente? Escriba en la pizarra una lista.</li> <li>Divida la clase en 4 grupos. Cada grupo narrará una historia solo con sonidos de la naturaleza. Los otros grupos deberán decir lo que van comprendiendo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablo y comunico: forme cuatro grupos y pida que dramaticen un encuentro y conversación corta con: amigos, padres, directores y vecinos. Pregunte: ¿Qué expresiones usarían para saludarlos?, ¿cuál sería el tema de conversación? Establezca un tiempo límite y permita que practiquen y presenten en clase.</li> </ul>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 70 Escriba la palabra "berrinche" en la pizarra y pida que compartan alguna experiencia relacionada con ello. Lea con sus estudiantes La niña que aprendió a atravesar paredes. Haga una lista de los cuentos de Martina y pida que en parejas escriban en sus cuadernos otros temas.</li> <li>p. 72 y 73 Pida que comenten la Recomendación de Martina. Indique que realicen <i>Date un vuelo</i> y <i>Contar historias</i>. Escriba en la pizarra ejemplos de oraciones exhortativas deduzca con sus estudiantes la diferencia con las oraciones exclamativas. Muestre un directorio telefónico, un manual de electrodoméstico, un diccionario. Indique la información que puede encontrarse en ellos. Pregunte en qué son diferentes.</li> <li>p. 74 Para el tema de informes utilice el modelo organizador gráfico Huesos de Pescado y lea un artículo relacionado con ciencias, deportes u otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pregunte: ¿qué sonidos produce una ambulancia?, ¿por qué hace ese sonido? Comente las respuestas. Reproduzca la pista del <b>CD 21</b> y pida que completen la tabla que aparece. Forme grupos y realice el juego Yo soy la persona misteriosa. Pida que una persona a la vez camine y todos deberán cerrar los ojos para identificar quién es la persona que camina. Prepare a los estudiantes para realizar el juego Parejas sonoras. Modele y luego lleve a sus estudiantes al patio y realice la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 76 Explique que existen expresiones que demuestran el tipo de persona con quien nos comunicamos. Pídales que lean y completen los recuadros.</li> <li>p. 77 Reproduzca la pista del <b>CD 23</b> del tema Interpretación del mensaje, narración.</li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 71 En parejas responderán la comprensión de lectura.</li> <li>p. 74 En grupos leerán Habilidad de lectura y harán la actividad.</li> <li>p. 72 Indique que lean Mi primer diario e inicie en un cuaderno el uso de un diario personal. Usted también inicie su diario. Indique que leerá los diarios que sean puestos en su escritorio. Una vez a la semana comparta alguna experiencia de su diario y pida voluntarios para compartir.</li> <li>p. 73 Leerán Historias con sentidos.</li> <li>p. 72 Pida que, en grupos inventen uno de los tres documentos que indica.</li> <li>p. 74 Lea Informes. Pida que completen el informe del cuento favorito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pregunte: ¿conocen alguna ronda? Pida que en grupos compartan. Forme un círculo con todos sus estudiantes. Luego, reproduzca la pista del <b>CD 22</b>. Sugiera que agreguen otros movimientos a la ronda o inventen una nueva.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 76 Pida que completen <i>Ahora es tu turno</i>.</li> <li>p. 77 Luego, forme parejas y pida que lean y completen los ejercicios. Al finalizar deberán completar <i>Construyo mi conocimiento</i>.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que identifiquen palabras nuevas y hagan dibujos en sus cuadernos que expliquen el significado.</li> <li>Indique que expliquen las palabras nuevas en hai kais.</li> </ul>		
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 71 <i>Leo, leo, lector</i>: 1) Ella es una niña muy inquieta, 2) niños que eran más altos que Martina, 3) se puso a trabajar. Revise con sus estudiantes los ejemplos de palabras con gue, gui, go, gu.</li> <li>p.73 compartan las oraciones escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prepare un modelo de autoevaluación para que los estudiantes la completen al finalizar esta página.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar las actividades, forme grupos y pida que compartan sus respuestas.</li> </ul>

	<b>Herramientas para escritores</b> (pp. 78 - 83) 	<b>Competencias/Formación Ciudadana y destrezas de estudio</b> (p. 84) 
<b>Activación de conocimientos previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refresca la memoria, sílabas: escriba en la pizarra las palabras portón y ciudad. Pida que las separen en sílabas e indiquen la sílaba tónica.</li> <li>• Memorandos, avisos y cartas: muestre carteles con estos tres tipos de modelos, deduzca cuándo se usan y por qué.</li> <li>• La biografía: presente un video de la vida de algún escritor, artista, cantante u otro y comente.</li> <li>• Ideas fantásticas: lea a sus estudiantes un cuento clásico, por ejemplo Aladino y la lámpara maravillosa. Pregunte: ¿qué ocurre aquí que, no ocurre en el mundo real?</li> <li>• p. 82 Prefijos: prepare tarjetas con los prefijos y palabras que pueden formarse uniendo prefijo y palabra. Colóquelas en forma desordenada en la pizarra.</li> <li>• Ejercita las conjugaciones: prepare tarjetitas con verbos conjugados en tiempo presente, pasado, futuro, tanto en singular como plural, algunos en primera persona, otros en segunda y otros en tercera persona. Entregue a cada estudiante una tarjetita diferente y pida que, con mímica lo representen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hablo en público:</b> escriba en la pizarra la palabra orador u oradora. Pregunte: ¿qué creen que significa esta palabra? pida un voluntario para que busque en el diccionario el significado. Presente dos dibujos en carteles: una persona y un grupo de personas. Pregunte: ¿a quién representa esta persona?, ¿a quién representa este grupo de personas? (audiencia). Con anticipación pida a un estudiante de su clase (quizá el más vivaz) que prepare un tema que a todos los de su clase les gustaría escuchar, por ejemplo: el artista del momento y su opinión acerca de sus canciones favoritas.</li> <li>• <b>Formación ciudadana:</b> presente el video de Youtube acerca de los Cuatro Pueblos de Guatemala <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Cyy4z3s5YQg">http://www.youtube.com/watch?v=Cyy4z3s5YQg</a> y comente.</li> </ul>
<b>Momento de enseñanza-aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 78 Refresca la memoria, sílabas: lean el tema. Forme 4 grupos y asigne agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas a cada grupo. En 1 min deben escribir todas las palabras que puedan.</li> <li>• Memorandos, avisos y cartas: pida que comparen e identifiquen las diferencias en cada uno.</li> <li>• p. 80 La biografía: lea el tema. Muestre un cartel con un ejemplo. Enfaticé: introducción, desarrollo, conclusión.</li> <li>• p. 81 Ideas fantásticas: Lea otro cuento clásico de fantasía y pida que lean el tema.</li> <li>• p. 82 Prefijos: pida voluntarios para formar palabras con las tarjetas que usted colocó en la pizarra. Pida que lean el tema.</li> <li>• p. 83 Ejercita las conjugaciones: lea a sus estudiantes el tema y modele cómo conjugar en cada tiempo verbal. Que cada uno conjugue su verbo favorito en voz alta. Muestre una tabla en la que aparezcan las personas gramaticales y los tres tiempos verbales. Elija un verbo del texto para conjugarlo en cada tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hablo en público:</b> lea con sus estudiantes el tema y ejemplifique con el discurso que expuso su estudiante vivaz. Haga una lluvia de ideas de temas que podrían ser interesantes para toda la clase: recreo más largo, excursiones, fiestas o picnics para proyectos de servicio a la comunidad, etc.</li> <li>• <b>Formación ciudadana:</b> prepare una presentación con los cuatro pueblos de Guatemala: Xinxá, Garífuna, Ladino, Maya-Quiché. Pida que identifiquen las diferencias. Lea con sus estudiantes este tema.</li> <li>• Celebre con los estudiantes el Día de la Interculturalidad: divida la clase en 4 grupos, cada grupo presentará leyendas, origen, gastronomía y el traje. Pueden llevar música, compartir comida. A esta actividad podrían invitar a los padres de familia.</li> </ul>
<b>Momento de ejercitación y aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 78 Refresca la memoria, sílabas: indique que harán Combina y crea.</li> <li>• p. 69 <i>Apúntate con tus letras.</i></li> <li>• p. 79 Memorandos, avisos y cartas: forme parejas y pida que realicen los ejercicios.</li> <li>• p. 80 La biografía: pida completen el ejercicio.</li> <li>• p. 81 Ideas fantásticas: forme parejas y pida que realicen los ejercicios.</li> <li>• p. 82 Prefijos: forme grupos. Entregue diccionarios y pida que completen los ejercicios.</li> <li>• p. 83 Ejercita las conjugaciones: pida completen los ejercicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hablo en público:</b> forme parejas. Pida que elijan uno de los temas del listado de la lluvia de ideas. Indique que desarrollen el tema y preparen una presentación de tres minutos. Establezca tiempo límite para desarrollar el tema. Prepare una lista de cotejo con todos los elementos que usted considera que deberían incluir en su discurso. Establezca tiempo límite para practicar y presentar al resto de la clase.</li> <li>• <b>Formación ciudadana:</b> forme parejas y pida que escriban en sus cuadernos las características positivas de sus compañeros de clase, por ejemplo: alegres, amigables, etc. Luego, pida compartan con otras parejas. Indique que deben realizar el Ejercicio.</li> </ul>
<b>Vocabulario</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hablo en público:</b> pida que escriban en sus cuadernos dos oraciones con cada una de estas palabras: discurso, orador, audiencia, público, exposición.</li> <li>• <b>Formación ciudadana:</b> pida que busquen en el diccionario el significado de la palabra diversidad y expliquen ¿por qué en Guatemala tenemos diversidad cultural? Buscarán el significado de estas palabras: solidaridad, respeto, tolerancia y escribirán una oración utilizándola.</li> </ul>
<b>Respuestas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 78 Refresca la memoria, sílabas: forme grupos y pida compartan respuestas de Combina y crea.</li> <li>• p. 79 Memorandos, avisos y cartas: forme grupos y pida que compartan sus trabajos.</li> <li>• p. 80 La biografía: prepare una lista de cotejo o autoevaluación y pida que evalúen su propio trabajo.</li> <li>• p. 81 Ideas fantásticas: prepare una rúbrica de escritura para que se autoevalúen.</li> <li>• p. 82 Prefijos: pida que en parejas revisen su trabajo.</li> <li>• p. 83 Ejercita las conjugaciones: forme grupos y pida que compartan los ejercicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hablo en público:</b> Realicen la actividad con base en la rúbrica. Muestre una lista de cotejo para que redacten su discurso. Prepare un modelo de heteroevaluación (vea al final de esta guía) para evaluar las presentaciones. Entréguelas a los estudiantes antes de presentar. Analícela con ellos. Al finalizar las presentaciones entregue los modelos y pida analicen sus resultados.</li> <li>• <b>Formación ciudadana:</b> forme grupos y pida que compartan sus discursos. Invítelos para que publiquen sus discursos en Expresiones Piedra Santa en Facebook.</li> </ul>



<b>Expresión creativa</b> (p. 85)	<b>Evaluación</b> (pp. 86 - 87)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prepare con anticipación una presentación o un cartel acerca de varias escritoras famosas. Escriba los nombres y a la par un oración que indique algo de su vida. Por ejemplo: Gabriela Mistral, Agatha Christie, Sor Juana Inés de la Cruz, etc. Muestre algún video acerca de alguna de ellas. Lea algunos de los poemas de Gabriela Mistral o Sor Juana Inés de la Cruz. Comente y haga preguntas de comprensión. Forme grupos y entregue libros de poesías o poemas impresos. Pida que comenten e interpreten su significado. Deberán compartir sus interpretaciones con el resto de la clase.</li> </ul> 	<div style="display: flex; flex-direction: column;"> <div style="border-bottom: 1px dashed black; padding: 5px;"> <b>Antes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asigne como tarea que elaboren 10 preguntas de los temas que aparecen en el módulo. Pídale que incluyan por lo menos una pregunta por cada tema. Indique que deberán escribirlas en tarjetas. Al siguiente día, prepare una caja para colocar todas las tarjetas. Forme tres grupos y haga una competencia de preguntas y respuestas. Ganará el equipo que más preguntas logre responder. Se sugiere que el premio para el grupo ganador podría ser un pase libre de tarea, lo que significa que no tendrán una tarea y tendrán la calificación completa.</li> </ul> </div> <div style="border-bottom: 1px dashed black; padding: 5px;"> <b>Durante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lea con sus estudiantes las instrucciones. Establezca un tiempo límite para realizar los ejercicios 1 a 5. Forme parejas para realizar los ejercicios 6 y 7.</li> </ul> </div> <div style="padding: 5px;"> <b>Después</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lo posible autocalifique con sus estudiantes las respuestas. Pida que hagan la sumatoria de puntos de su evaluación.</li> </ul> </div> </div>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduzca la pista del <b>CD 24</b> con el tema Mi amiga la escritora. Establezca períodos específicos para que investiguen en la biblioteca de la escuela o bien, prepare copias impresas de las vidas de algunas de estas escritoras. Se sugiere organizar grupos para que realicen la investigación. Prepare con anticipación una lista de cotejo de todos los aspectos que deben incluir en su presentación. Motíveles a que hagan presentaciones creativas (títeres, canciones, cuentos, etc.) de la vida de la escritora elegida o asignada por usted. Lea junto con sus estudiantes el tema Poema de una mujer que usaba corbata. Lea otro poema de Gabriela Mistral a sus estudiantes. Utilícelo para explicar la rima, el verso, la estrofa en un poema. Modele cómo se declama un poema, haga énfasis en el lenguaje corporal.</li> <li>Establezca períodos específicos para que realicen la investigación en clase. Indique que tendrán tiempo para: investigar siguiendo los lineamientos que aparecerán en la lista de cotejo, preparar la presentación creativa, ensayar la presentación y presentar al resto de la clase. Prepare un modelo de autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación para evaluar las presentaciones. Proporcione la auto y coevaluación al final de haber hecho sus presentaciones. Utilice la heteroevaluación durante las presentaciones de los grupos. Pida que incluyan en su presentación el tema Poema de una mujer que usaba corbata. En grupo deberán crear un poema y un miembro del grupo usará un sombrero y corbata para declamarlo.</li> <li>Pida que hagan una lista de 5 palabras nuevas que hayan aprendido a lo largo de su investigación y las agreguen al final. Deberán explicarlas y será parte de su presentación.</li> <li>Durante las presentaciones utilice el modelo de heteroevaluación que aparece al final de esta guía.</li> </ul>	<div style="display: flex; flex-direction: column;"> <div style="border-bottom: 1px dashed black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>p. 86                             <ol style="list-style-type: none"> <li>Pida que colorean y expliquen con una oración.</li> <li>Revise que tengan signos de exclamación.</li> <li>Yo, tu, el/ella, nosotros, ustedes</li> <li>Corríjamelo, enciclopédico, escribáselo, explíquenoslo, página, sílaba</li> <li>Genial, geografía, jepardo, gimnasia, guitarrista, higo, guante, elegante, mango, pague, garaje, agudo, amigo, águila</li> </ol> </li> <li>p. 87                             <ol style="list-style-type: none"> <li>Indique que binomio fantástico se refiere a dos personajes. La historia debe incluir introducción, desarrollo, conclusión. Deben ser una historia de dos párrafos. Cada párrafo con 5 oraciones. Establezca tiempo para que puedan compartir en grupos sus historias. Pida que completen las preguntas.</li> <li>La carta debe incluir: fecha, destinatario, cuerpo, despedida y firma. Indique que debe tener dos párrafos.  Indique que escriban 5 oraciones exhortativas, de las situaciones que ellos quisieran que cambiaran en su clase.</li> </ol> </li> </ul> </div> <div style="padding: 5px;">  </div> </div>

# Módulo 5

Este módulo se trata de las ferias y las diferentes actividades que se realizan en ellas. Para crear el ambiente temático exhiba el video de la Feria de Jocotenango-Guatemala <http://www.youtube.com/watch?v=-h5ylgsk3g>, forme grupos y realice la actividad *Date un vuelo* p. 92 y organice una feria en el aula, muestre imágenes de ferias como la de Sumpango con sus barriletes gigantes.

	Leo leo lector (pp. 90 - 94)	Escucho con atención (p. 95)	Hablo y comunico (pp. 96 - 97)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 88 y 89 Pida que observen la portada. Pregunte: ¿qué es una feria? ¿Qué ocurre en una feria? ¿Qué es lo más divertido de estar en una feria? ¿Qué juegos te gustan? ¿Qué ferias conoces? ¿Qué comidas típicas se venden? Comente que en cada departamento de Guatemala se celebran fiestas titulares. Escriba en la pizarra las respuestas. Reproduzca la pista del <b>CD 25</b> y comente. Pida que realicen la actividad <i>Échale un ojo</i> p. 88 y <i>Apúntate con tus letras</i>.</li> <li>p. 89. Lea a sus estudiantes ejemplos de textos en prosa y en verso tomados de la <i>Antología</i> y establezca las diferencias.</li> <li>pp. 90 y 91 Reproduzca la pista <b>CD 26</b> de El Duende de la alegría y exhiba el video de la Feria de Jocotenango. Forme grupos y pida que describan lo que más les haya llamado la atención. Lean y comenten <i>Palabras del autor</i>.</li> <li>Organice a los estudiantes para que lleven golosinas de las que se venden en las ferias e inventen su propaganda y la vocean. Los productos pueden ser pagados con una moneda creada por ellos, a la que llamarán "Tecunes".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que observen la imagen y hagan en parejas una lista de todo lo que ven. Indique que tendrán 3 minutos. Al finalizar el tiempo pida que compartan con otras parejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Llame al frente a un grupo de estudiantes. Indique a cada uno que explique lo que más les gusta de las ferias. Pida al resto de la clase que presten atención a los tonos de voz o timbres y a las descripciones que harán.</li> </ul>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 90 y 91 Pida que hagan dibujos de El Duende de la alegría y exhibalos en clase. Indique que, en parejas, pida que describan lo que interpretan de la frase de Celia Cruz y compartan con el resto de la clase.</li> <li>p. 93 Lea con sus estudiantes la Feria de Sumpango y Un desfile. Exhiba fotografías de la feria de Sumpango y localice en un mapa su ubicación. Comente acerca de lo que sucede en un circo.</li> <li>p. 92 Escriba en la pizarra: concierto de rock. Haga una lluvia de ideas de lo que imaginan que sucede en el concierto. Pregunte: ¿Qué otro tipo de conciertos existen? ¿De qué tipo de música puede haber conciertos? Reproduzca la pista <b>CD 27</b> y pida que sigan la lectura en sus textos. Muestre enciclopedias impresas y digitales. Pida que completen un Diagrama de Venn para encontrar las ventajas y desventajas de los dos tipos.</li> <li>p. 93 Explique el tema pronombres personales y adjetivos. Por medio de preguntas y ejemplos guíelos para que deduzcan la diferencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduzca la pista <b>CD 28</b> y pida a sus estudiantes que lean las instrucciones y completen en su libro lo que se indica en la pista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 96 Forme grupos y pida que lean. Pida que subrayen las ideas principales del texto. Explique el tema de superlativos y pida que escriban otros ejemplos en sus cuadernos.</li> <li>p. 97 Para el tema de ruido, muestre un juguete típico llamado <i>matraca</i>. Produzca el ruido necesario para observar las reacciones de sus estudiantes. También podría ser una <i>chicharra</i> u otro instrumento cuyo sonido sea muy fuerte y haga creer que es ruido. Comente con sus estudiantes acerca de los daños que puede producir estar cerca de lugares en donde hay mucho ruido.</li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 91 Indique que, en parejas, respondan la Comprensión de lectura.</li> <li>p. 94 Pida que lean Habilidad de lectura y realicen la actividad que se indica.</li> <li>p. 93 Forme grupos y pida que realicen la actividad de Pronombres personales y adjetivos.</li> <li>p. 92 Forme grupos y realice la actividad <i>Date un vuelo</i> y organice una feria en el aula. Indique que cada grupo preparará un juego tradicional y tendrán un área específica en el salón para preparar su juego. Cuando estén terminados, invítelos a que jueguen.</li> <li>p. 94 Indique que, en parejas, escriban nombres de canciones populares que conozcan. Invite a voluntarios a cantar algún estribillo. Pida que lean el tema <i>Para conocer el mundo</i>. Asigne como tarea las actividades acerca de obras de arte de artistas centroamericanos y la visita a una exposición. Comente que la ENAP (Escuela Nacional de Artes Plásticas) está ubicada en el área del Teatro Nacional de Guatemala. Invite a sus estudiantes a buscar en las secciones culturales de los periódicos locales los eventos de música y pintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pregunte: ¿qué sonidos produce nuestro cuerpo? al masticar un dulce, al respirar, al estornudar. Pida otros ejemplos. Indique que cierren los ojos y respiren profundo y presten atención a la respiración propia y de alguien cercano. Lea con sus estudiantes la sección <i>Nuestros propios sonidos</i> y hagan los sonidos del cuerpo que se indican. Guíe la lectura en voz alta de la sección <i>El ritmo</i>. Explique cómo se completa. Reproduzca <b>CD 29</b> y pida que lo hagan solo en el primer rectángulo. Reproduzca nuevamente la pista y que comprueben las líneas con los tiempos de la canción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 96 Pida que realicen los ejercicios para mejorar el tono de la voz. Indique que realicen la actividad <i>Ahora es tu turno</i>.</li> <li>p. 97 Diga: durante un minuto escriban en sus cuadernos todo lo que produce ruido y que es muy molesto para la mayoría de personas. Al finalizar el minuto pida que compartan con el resto de la clase. Pida que lean y completen el ejercicio <i>Construyo mi conocimiento</i>.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que encuentren las diferencias y similitudes entre los términos <i>feria, festival, carnaval</i>. Hagan una lista de palabras relacionadas con: autódromos, centros comerciales, bibliotecas, museos, hogares de ancianos y compartan.</li> <li>Explique la diferencia entre feriado y asueto.</li> <li>Indique que dibujen 3 cuadros y, en cada uno dibujen cómo vestirían en una feria, en un festival y en un carnaval.</li> </ul>		
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 91 <i>Leo, leo, lector</i>: 1) El duende de la alegría, Lo quería de mascota, 2) tiene sonido fuerte y suave, 3) tres párrafos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) marimba, 2) venta de elotes, 3) campana, 4) chinchines, 5) cohettillos, 6) música de circo, 7) tamborcitos, 8) alguien está tomando algo, 9) alguien está comprando elotes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 97 La comunicación y el ruido, 1) están en una feria, hay mucha gente y mucho ruido, 2) porque la música de una bocina es tan fuerte que no escuchan cuando dicen sus nombres y un payaso pasa frente a ellos que no pueden verse, 3) quedar de acuerdo en reunirnos en un lugar y hora específicos.</li> </ul>

## Herramientas para escritores (pp. 98 - 103)



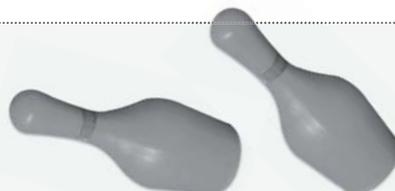
## Competencias y destrezas de estudio (p. 104)



- El acento y la tilde: escriba en la pizarra un ejemplo de agudas, graves, esdrújulas relacionadas con la feria. Identifique la sílaba tónica e indique el nombre.
- p. 98 Escribimos b o V: lean el tema. Pida que subrayen cada regla de uso de b y v.
- Dos puntos: prepare dos carteles con ejemplos de los usos de dos puntos. Analícelo con sus estudiantes y deduzca las reglas de uso.
- Cuenta: forme parejas y pida que cuenten un día de paseo, de visita a la feria, al cine, etc. Establezca tiempo límite.
- Prosa y verso: lea ejemplos tomados de la *Antología*.
- Mensajes en los juegos en computadora: comente y pida ejemplos de este tema a sus estudiantes. Escríbalos.
- Sustantivos, adjetivos y concordancia: en un minuto pida que escriban palabras que nombren personas, animales, cosas, lugares, sentimientos. Luego, a la par de cada uno escriban una palabra que describa a cada palabra.
- Sujeto y predicado: escriba en la pizarra ejemplos de oraciones con sujeto y predicado compuesto. Analícelas.

- p. 98 El acento y la tilde: lean el tema.
- p. 98 Escribimos b o V: pida busquen en el diccionario palabras en donde se aplique cada regla de uso de b y v y las escriban en tarjetitas. Que escriban las palabras con V y B que utilizan con más frecuencia y mencionen las que escribían mal.
- p. 98 Dos puntos: lea el tema. Pida que subrayen las reglas y los dos puntos en los ejemplos del texto.
- p. 99 Cuenta: forme grupos y pida que lean el tema y Deja que te cuente. Anímelos a escribir el mensaje que enviarán por correo electrónico.
- p. 100 Prosa y verso: hagan preguntas de comprensión y analice en un diagrama de Venn las diferencias y similitudes.
- p. 101 Mensajes en los juegos en computadora: lean el tema. Pida escriban ejemplos de mensajes en el texto.
- p. 102 Sustantivos, adjetivos y concordancia: lea con sus estudiantes y analice el contenido.
- p. 103 Sujeto y predicado: lea el tema y pida subrayen.

- p. 98 El acento y la tilde: pida completen los ejercicios en el texto y busquen en revistas nuevas palabras y las peguen en el cuaderno.
- p. 98 Escribimos b o V: realizarán Lo llevo a mi mundo.
- p. 98 Dos puntos: pida busquen en revistas, libros, periódicos dos ejemplos más de dos puntos, de cada regla.
- p. 99 Cuenta: establezca tiempo para que construyan su libro. Indique que podrán agregar dibujos, una tabla de contenido y una carátula. Al final todos deben firmar como los autores. Pida que compartan su trabajo con el resto de la clase. De ser posible, pida a sus estudiantes le envíen un correo electrónico con lo que se indica en *Deja que te cuente*.
- p. 100 Prosa y verso: pida que lean el tema y realicen Ahora a jugar.
- p. 101 Mensajes en los juegos en computadora: pida realicen Ahora es tu turno p 101 y compartan en grupos.
- p. 102 Sustantivos, adjetivos y concordancia: pida completen la tabla género y número y luego la de sustantivos, adjetivos.
- p. 103 Sujeto y predicado: pida completen los ejercicios Ahora hazlo tú p 103 y Escribe una oración...



- p. 98 El acento y la tilde: 1) porque es esdrújula, 2) porque es aguda, 3) porque es grave
- p. 100 f. Prosa y verso: pida que compartan en parejas.
- g. Mensajes en los juegos en computadora: utilice un modelo de rúbrica para evaluar el trabajo.
- i. Sujeto y predicado: revise junto con sus estudiantes

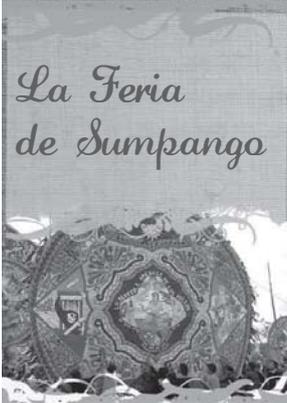
- **Palabras de biblioteca:** escriba en la pizarra la palabra biblioteca. Pida que formen nuevas palabras derivadas de esta. Por ejemplo: bibliotecología, bibliotecario. Pregunte: ¿cuál es la diferencia entre esas dos palabras? Indique que podrán buscarlas en el diccionario. Escríbalas en la pizarra. Luego, pida que formen nuevas palabras combinando las letras de la palabra biblioteca, por ejemplo: biblia, tío, lio, bote.
- **Competencia:** escriba en la pizarra expresión escrita, pregunte: ¿qué significa esto?, ¿qué debemos tener presente en el momento de escribir? Escriba las ideas en la pizarra.

- **Palabras de biblioteca:** lea junto con sus estudiantes el tema. En lo posible muestre un Atlas geográfico. Identifique las partes y analice la importancia de estos.
- **Competencia:** forme parejas y pida que lean el tema y escriban las respuestas sobre las líneas que indica el texto.
- Indique que busque en Internet la Biblioteca de la UNESCO.

- **Palabras de biblioteca:** en lo posible realice una visita física a la biblioteca y pida que busquen atlas y observen si cuentan con todas las partes que indica el texto. Pida que realicen Busca en tu país... y luego compartan con el resto de la clase. Pida que observen un tomo de alguna enciclopedia y comparen con el atlas para establecer semejanzas y diferencias. Enfatice los usos de ambos recursos.
- **Competencia:** pida que en sus cuadernos respondan la pregunta ¿qué pasaría en tu ciudad si nunca llegaran las ferias? Indique que deben ser oraciones completas. Luego, indique que realizarán el Ejercicio.
- Indique que redacten el tema Así será la feria del futuro y lo compartan con el grupo.

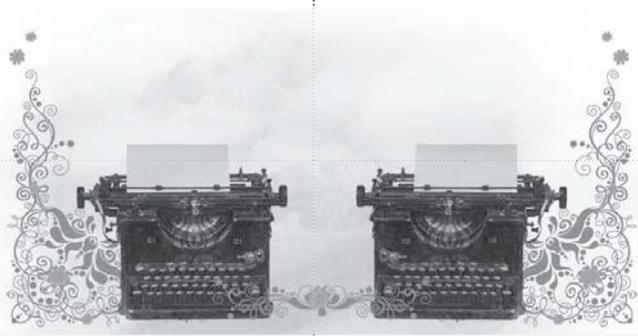
- **Palabras de biblioteca:** pida que escriban en sus cuadernos todas las palabras que pueden formarse al combinar las letras de la palabra biblioteca.
- **Competencia:** pida que explique con sus propias palabras el significado de la palabra competencia y expresión escrita. Indique que podrán agregar dibujos.

- **Palabras de biblioteca:** pida que copien en su cuaderno las características de un Atlas. Que anoten a la par de cada aspecto, lo que observaron en el Atlas consultado. Compartan en parejas.
- **Competencia:** 1) si, 2) ver la última letra de la palabra payaso y de la palabra gracioso, 3) pida que revisen en parejas. Ejercicio p 104, pida que compartan en grupos.

	<p><b>Expresión creativa</b> (p. 105)</p> 	<p><b>Evaluación</b> (pp. 106 - 107)</p> 
<p><b>Activación de conocimientos previos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventa tus propios monstruos de feria: escribe en la pizarra la palabra monstruo. Pida voluntarios para pasar a dibujar en la pizarra sus monstruos. Pida que los describan.</li> <li>• La feria de los extraterrestres: lea con sus estudiantes el tema. Haga una lluvia de ideas de las características de la feria. Escriba algunas ideas en la pizarra.</li> <li>• Ríe desde abajo, desde adentro: pregunte ¿qué creen que significa este título? Pida voluntarios para que pasen al frente de la clase a reír.</li> </ul> 	<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pág. 88. Escucha y opina... "La rana que quería ser una rana auténtica" <b>CD 25</b></li> <li>• 1. Escuchar e identificar a que género literario pertenece</li> <li>• 2. ¿Qué comentario le puedes hacer a una persona que quiere ser como la rana? Menciona situaciones en que has actuado como la rana.</li> </ul> <p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lea con sus estudiantes las instrucciones. Establezca un tiempo límite. Forme parejas para realizar los ejercicios</li> </ul> <p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lo posible autocalifique con sus estudiantes las respuestas. Pida que hagan la sumatoria de puntos de su evaluación</li> </ul>
<p><b>Momento de enseñanza- aprendizaje</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventa tus propios monstruos de feria: forme grupos, entregue a cada uno un pliego de papel en blanco. Indique que cada miembro de grupo dibujará una parte del monstruo que crearán como equipo. Cada uno tendrá un turno y en su turno agregará una parte del cuerpo del monstruo. Juntos decidirán el orden para realizar su parte. La actividad se llamará Inventando monstruos. Usarán crayones, revistas, acuarela, etc., para decorar su monstruo. Alrededor de cada miembro de grupo describirá una característica positiva de su monstruo.</li> <li>• La feria de los extraterrestres: indique que en las ferias de los humanos hay comida, música, personas, etc., y que de igual forma en la feria que describirán debe notarse todo lo que los extraterrestres compartirían con los humanos. Indíqueles que deben ser creativos pero no ofensivos o sucios. Deben indicar características positivas, gracias y creativas.</li> <li>• Ríe desde abajo, desde adentro: Pregunte: ¿qué es lo que te ha hecho reír mucho?, ¿qué es lo que te produce tanta risa cuando lo ves? Pida que compartan en parejas algunas experiencias graciosas. Luego, reproduzca la pista del CD30 y pida que sigan la lectura en el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 106</li> <li>1. 1a)ella, 1b)nosotros, 1c)ellos, 1d)tu, 1e)ustedes.</li> <li>2. Revise que escriban oraciones completas.</li> <li>3. altísimo, bajísimo, lejísimos, alegrísimo</li> <li>4. Revise que escriban oraciones completas.</li> <li>5. lámpara= esdrújula, árbol= grave, juguetes= grave, cordón= aguda, feliz= aguda</li> <li>6. biblioteca, evidente, octavo, caminaban, revolver</li> <li>7. En el jardín encontramos diferentes flores: Pablo Picasso dijo:</li> <li>8. a) prosa, b) verso</li> <li>• p. 107</li> </ul>
<p><b>Momento de ejercitación y aplicación</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventa tus propios monstruos de feria: establezca tiempo límite para que cada equipo cree su monstruo. Un tiempo para colorear, pintar o pegar detalles en el. Un tiempo para que escriban las características positivas. Por ejemplo: ayuda a los niños cuando no entienden la tarea. Es amoroso siempre da abrazos. Te dice palabras como: ¡eres el mejor!, etc.</li> <li>• La feria de los extraterrestres: establezca tiempo para que inventen sus historias de su feria. Pida que agreguen dibujos. Al finalizar el tiempo pida voluntarios para que pasen al frente a leer sus historias.</li> <li>• Ríe desde abajo, desde adentro: forme grupos, llévelos al patio del centro educativo y pida que realicen el ejercicio de la risa. Luego, al regresar al salón de clase pregunte: ¿por qué te puedes sentir bien o sentirte sano porque has reído? Pida que piensen en personas que nunca ríen. ¿Por qué será? Comente las respuestas y enfatice que la risa es saludable para el cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>9. feria= sustantivo, concierto= sustantivo, churros= sustantivo, divertido= adjetivo, calientes= adjetivo, alegría= sustantivo, disfraces = sustantivo, emocionado = adjetivo.</li> <li>10. El cuadro quedaría.</li> <li>11. Los niños = sujeto, comieron buñuelos= predicado, Jugaron al tiro al blanco = predicado, los dos amigos = sujeto, Juanita y su mamá = sujeto compuesto, hicieron carreras = predicado, El tío Ray = sujeto, corrió, comió y bailó = predicado.</li> <li>12. Gustavo y su tío Ray = sujeto compuesto, El Duende de la alegría y Gustavo = sujeto compuesto, El tío Ray = sujeto simple, Los papás de Gustavo = sujeto simple.</li> <li>13. ...comió y disfrutó en la feria = predicado compuesto, ...llegó a la feria, vio y se fue = predicado compuesto, ...es muy alegre = predicado simple, ...bailaron vals = predicado simple.</li> </ul>
<p><b>Vocabulario</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventa tus propios monstruos de feria: pida que expliquen con sus propias palabras el significado de feria ambulante. Luego, indique que busquen en el diccionario el significado de ambulante y lo escriban en sus cuadernos.</li> <li>• La feria de los extraterrestres: pida que hagan una lista de palabras de todo lo que aparece en una feria extraterrestre y lo escriban en sus cuadernos. Elegirán tres palabras y construirán tres oraciones completas con sujeto y predicado compuesto.</li> </ul>	
<p><b>Respuestas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventa tus propios monstruos de feria: utilice un modelo de heteroevaluación para evaluar el proyecto final. Exhiba los trabajos fuera del aula. Invite a otros estudiantes a visitar la exposición.</li> <li>• La feria de los extraterrestres: utilice una rúbrica.</li> </ul>	<p><b>Respuestas</b></p>

# Módulo 6

Este módulo desarrolla diferentes habilidades del lenguaje a través del tema de Las Escritoras. Para crear el ambiente temático, en lo posible, invite a uno de los autores de *Expresiones 3* para compartir su experiencia al escribir libros. Lea a sus estudiantes poesía, cuentos y leyendas y realice preguntas de comprensión auditiva.

	Leo leo lector (pp. 110 - 114)	Escucho con atención (p. 115)	Hablo y comunico (pp. 116 - 117)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunte: ¿qué opinan acerca de un mundo en el que, sólo los hombres tienen derecho a ser escritores? Escuche y comente. Presente el video Los niños del basurero <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ODBwiuN33Nw">http://www.youtube.com/watch?v=ODBwiuN33Nw</a> y comente. Forme grupos y permita que comenten sus impresiones y emociones luego de ver este video.</li> <li>• pp. 110 y 111 Lea con sus estudiantes Una niña vestida de rojo y 20 perros. Al finalizar, indique que hagan una lista de valores o actitudes positivas que observan en la niña. Pida que compartan con el resto de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pp. 108 y 109 Lea la sección <i>Para la Oreja</i> y reproduzca el <b>CD 31</b>. Luego lean <i>Échale un ojo</i>. Lea a sus estudiantes poemas tomados de <i>Poemas con Son y Sol</i> o <i>Poemas escogidos para niños</i>, y comente cada uno. Haga preguntas de comprensión. En lo posible presente otros poemas del sitio El Huevo de Chocolate <a href="http://www.elhuevodechocolate.com">www.elhuevodechocolate.com</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 108 Pida que lean <i>¿Y tú qué dices?</i> y en parejas comenten las diferencias. Escuche alguno: ejemplos. Lea a estudiantes otros ejemplos de poemas y frases de lenguaje cotidiano.</li> </ul> 
Momento de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 111 Pida que expliquen por qué creen que está la oración de Anne Rice al final del texto de La niña de rojo y compartan en grupos. Luego, pida que respondan la Comprensión de lectura.</li> <li>• pp. 112 y 113 Muestre un mapa de América y señale Venezuela, localice el delta del Orinoco. Comente acerca de la Etnia Warao o presente un video Los Warao, documental <a href="http://www.youtube.com/watch?v=dnbF_0g7rCo">http://www.youtube.com/watch?v=dnbF_0g7rCo</a> Reproduzca la pista del <b>CD 32</b> y comente. Pida que lean <i>Un Mosquito enamorado</i> y haga preguntas de comprensión. Pida que dibujen las palabras del glosario. Muestre un almanaque mundial y lea ¿Qué es un almanaque?. Lea Escritoras y luego reproduzca la pista <b>CD 33</b>. Luego, lean <i>Una visita inesperada</i>. Pida que comenten con una pareja ¿qué opinan del tema Escritoras y qué ocurrirá con el personaje de <i>Una visita inesperada</i>?</li> <li>• p. 114 Escriba en la pizarra algunos ejemplos de oraciones desiderativas. Pida que den ejemplos usando las expresiones: quisiera, me gustaría, ojalá. Pida que lean el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione un ejemplo de poema, pida que identifiquen palabras que riman, señale los versos en el poema, mencione la estrofa y los cuartetos en el poema <i>Para un gordito</i>. Reproduzca la pista <b>CD 34</b> y pida que sigan la lectura en el texto.</li> <li>• Organícelos en parejas, asigne una rima por pareja, la deberán memorizar, agregar movimiento y mímica, y presentarlo a la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 116 Lea el tema Lenguaje poético y lenguaje cotidiano.</li> <li>• p. 117 Escriba en la pizarra la palabra Caos. Pregunte: ¿qué creen que significa? Escriba las respuestas en la pizarra. Pida que busquen en el diccionario su significado y escriban el antónimo de esta palabra (orden, organización) en sus cuadernos. Pídales que agreguen dibujos relacionados con caos.</li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 113 Forme grupos y pida que realicen la actividad de Construyamos un párrafo. Indique que el párrafo puede ser lo que ocurrió a continuación en el fragmento de <i>Una visita inesperada</i>. Proporcione copias del organizador gráfico llamado Tabla del sándwich para la redacción de su párrafo.</li> <li>• p. 114 Pida que lean el tema Inferir. Luego, pida que inferan de forma verbal previo a escribir. Establezca tiempo límite para que puedan crear sus párrafos y pida que compartan con su grupo. Para el tema Antónimos escriba en la pizarra algunos ejemplos: frío, feliz, comprar. Explique la clasificación que aparece. Pida que escriban en sus cuadernos otros ejemplos. Indique que, en su cuaderno, describan a dos compañeros usando antónimos.</li> <li>• p. 112 Asigne como tarea <i>Date un vuelo</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pida que dibujen en sus cuadernos las imágenes que evocan los tres poemas. Forme grupos, entregue a cada uno tarjetas con dos o tres poemas y pida que lean y realicen <i>Receta para musicalizar palabras</i>. Establezca tiempo para que practiquen y presenten al resto de la clase.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 116 Pida que realicen Intentamos escribir en lenguaje poético. Luego, <i>Transforma estos versos</i>. Forme grupos y pida que compartan.</li> <li>• p. 117 Luego, pida que lean el tema ¡Caos! y completen el ejercicio.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indique que identifiquen por lo menos 3 palabras nuevas en las selecciones leídas en <i>Leo leo lector</i>.</li> <li>• Solicite que aporten ejemplos de situaciones en que se puedan aplicar.</li> </ul>		
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 111 <i>Leo, leo lector</i>: las palabras pero, sobre todo, unen ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice una lista de cotejo para evaluar la actividad <i>Receta para musicalizar palabras</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 117 En grupos pida que compartan revisen las respuestas del tema ¡Caos!.</li> </ul>