






# Módulo 3

Desarrollar la habilidad de expresarse correctamente en público por medio de una tribuna. Para crear el ambiente temático construya una tribuna de cartón que permanece en el aula durante todo el módulo. Coloque fotografías de personajes que han dado discursos importantes: líderes religiosos, políticos, culturales, ecológicos, juveniles, escolares, científicos y comunitarios.

	Leo leo lector (pp. 54 - 59) 	Escucho con atención (pp. 60) 	Competencias y destreza de estudio (pp. 61) 
<b>Activación de conocimientos previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 52 y 53 Observen cuidadosamente la imagen. Pregunte: ¿qué relación tiene el título con los detalles?</li> <li>pp. 52 y 53 Realice la actividad <i>Para la oreja</i> <b>CD 17</b> y <i>Échale un ojo</i>. Luego, <i>Y tú qué opinas</i> y <i>Apúntate con tus letras</i>.</li> <li>Prepare un recipiente con tarjetitas con temas que los estudiantes deben exponer en 3 minutos (familia, lo que más me gusta hacer, película favorita, juegos, etc.). Presente un video acerca de un discurso y modele la forma correcta de estar en una tribuna. Pida voluntarios para pararse en la posición correcta en la tribuna y hablen sobre el tema que tomaron del recipiente.</li> <li>p. 57 Lea <i>La tribuna de los justicieros</i>. Hagan el ejercicio que sugiere. Comenten el mensaje que quiso dejar el ilustrador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduzca la pista <b>CD 20</b>, <i>El tribunal de los grandes árboles</i>. Comente y haga preguntas de comprensión auditiva. Note el tono de voz de cada individuo que participa en el tribunal.</li> </ul> 	<p><b>Aprendamos por competencias:</b> prepare carteles con señales de tránsito, íconos de computadora (cortar, pegar, colorear, guardar), otros símbolos usados cuando se chatea :) :( ;S, símbolos internacionales como la Cruz Roja Internacional, Naciones Unidas, SIDA, entre otros, y comente cada uno. Pida que identifiquen sus significados y por qué se han creado.</p> <p><b>Destrezas de estudio:</b> lea a sus estudiantes una selección tomada de la <i>Antología</i> del texto. Use el modelo de organizador gráfico de sándwich o hueso de pescado (p. 6 de esta Guía) Complételo usando la información de la selección de la <i>Antología</i>.</p>
<b>Momento de enseñanza- aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 54 Lleve a sus estudiantes a un área abierta. Lean y analicen el texto y las imágenes de <i>El discurso del jefe indio Seattle</i>. Pregunte, ¿Cuál es el mensaje del jefe? ¿Cómo sabía él lo que pasaría?</li> <li>p. 57 Forme grupos. Pida que lean <i>La tribuna de los justicieros</i>.</li> <li>p. 59 Muestre una imagen de Cicerón o pida que observen la imagen de la lectura. Expresen cómo imaginan que sería esa persona.</li> <li>p. 59 Lea con sus estudiantes <i>Cicerón</i>. Haga una línea del tiempo para situar a Cicerón en la historia del mundo. Reproduzca <b>CD 19</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lea junto con sus estudiantes el inciso 2. Explique con ejemplos cada uno de los papeles de participación. Forme grupos y pida que se organicen para representar los roles. Enfatique los aspectos que deben tener presentes para lograr impacto en la tribuna.</li> </ul>	<p><b>Aprendamos por competencias:</b> pida que en parejas creen símbolos para representar algún mensaje o concepto. Indique que lean la sección <i>Aprendemos por competencias</i> y comenten sus respuestas para determinar qué aprendieron del tema de signos e imágenes.</p> <p><b>Destrezas de estudio:</b> lea junto con sus estudiantes <i>Organizadores gráficos</i> y analice el ejemplo de organizador gráfico. Escriba la palabra <i>jurado</i>. Busque en el diccionario el significado y haga un organizador gráfico para explicar los significados.</p>
<b>Momento de ejercitación y aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 56 Pida que completen el ejercicio <i>Comprensión de lectura</i>. Forme grupos y pida que realicen la sección <i>Opina</i>.</li> <li>p. 56 Permita que realicen creativamente <i>Date un vuelo</i>.</li> <li>p. 57 Use <b>CD 18</b> para <i>Saber escuchar</i>. Compartan.</li> <li>p. 58 Pida que lean <i>Resumen de sentimientos</i>. Completen los ejercicios 1 a 6.</li> <li>p. 58 En grupos, lean <i>Expresar</i> y realicen <i>Ejercítate</i>. Pida que compartan sus producciones con otros grupos.</li> <li>p. 59 Lean <i>Habilidad de lectura</i>. Durante una semana lean un libro de su interés. Lleven un control semanal, escriban título del libro, número de páginas y minutos leídos cada día, reflexión y la firma de uno de los padres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forme grupos y pida que elijan un tema que será discutido como caso por resolver, por ejemplo: <i>¿Por qué el recreo tiene esa duración?</i> Establezca un tiempo límite para organizarse y representar los papeles.</li> </ul> 	<p><b>Aprendamos por competencias:</b> en sus cuadernos deben responder las preguntas que indica la sección.</p> <p><b>Destrezas de estudio:</b> asigne como tarea investigar los significados de la palabra <i>tribuna</i>. Pida que realicen <i>Ahora es tu turno</i>.</p>
<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que identifiquen en cada uno de los textos <i>El discurso del jefe indio Seattle</i>, <i>La Tribuna de los justicieros</i> y <i>Cicerón</i>, dos palabras nuevas.</li> <li>Deben escribirlas en sus cuadernos y hacer dibujos que ilustren los conceptos de cada palabra.</li> </ul>		<p><b>Aprendamos por competencias:</b> busquen sinónimos para las palabras <i>imagen</i>, <i>ícono</i>, <i>símbolo</i>, <i>señal</i> y las escriban en los cuadernos. Permita que compartan en parejas.</p> <p><b>Destrezas de estudio:</b> pida que investiguen otros modelos de organizadores gráficos y expliquen en sus cuadernos, con sus propias palabras el significado y para qué se usan</p>
<b>Respuestas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 56 <i>Comprensión de lectura:</i> <i>ven la tierra como sagrada; trata a la tierra como su enemiga; piensa que la naturaleza y firmamento son objetos que se compran, se explotan y se venden; el hombre pertenece a la tierra porque en ella habita; se ha perdido el valor de cuidar al planeta Tierra; contaminamos con basura o compramos productos que la dañan, afectan mi futuro porque ya no habrá recursos.</i></li> <li>p. 58 Informar: incisos 1, 3 a 6 son de respuesta abierta. La pregunta 2: enterar o dar noticia de algo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilice una lista de cotejo para evaluar el trabajo.</li> </ul>	<p><b>Aprendamos por competencias:</b> los íconos significan: arroba y carita alegre.</p> <p><b>Destrezas de estudio:</b> Prepare una lista de cotejo para evaluar este trabajo, recuerde incluir tres aspectos: significado de la palabra, creación del organizador gráfico e ilustración.</p>



## Hablo y comunico (pp. 62 - 63)



- pp. 52 y 53 Prepare tarjetitas con diferentes temas: *el mejor día de mi vida, mi cumpleaños, mis animales favoritos, los postres que me encantan, mis programas favoritos, mi materia favorita, mis amigos*, etc. Modele la actividad: tome una tarjetita y durante dos minutos hable del tema usando la tribuna de cartón. Pida voluntarios para que pasen al frente y hablen por uno o dos minutos acerca del tema que elijan.

- p. 62 Lea *Hablar en público*. Explique cada paso con ejemplos. Explique lo que significa *no cansar a los oyentes*. Indique que necesita modular la voz para enfatizar ciertas partes del discurso que se dé. Ejemplifique cómo modular la voz.
- p. 63 Pida que escuchen **CD 21** y lean *¿Cómo hablamos?*

- p. 62 En forma individual, pida que lean *¡Práctica!* Establezca tiempo límite para preparar su discurso. Forme parejas y pida que practiquen dar su discurso.
- p. 63 En forma individual pida que lean y realicen *Construyo mi conocimiento*.



- p. 62 Comenten y distingan las diferencias entre *transmitir información, opinar y entretener*.
- p. 63 ¿Cuál es la diferencia entre *describir y persuadir*?

- pp. 62 Prepare una rúbrica o lista de cotejo para evaluar las presentaciones. Utilice un modelo de autoevaluación al finalizar cada discurso.
- p. 63 Tema- construcción de las sillas. El segundo párrafo tiene la intención de persuadir. Las palabras que indican que me quieren convencer son: *¡Tenemos de todo para que usted se siente cómodamente!* El primer párrafo descriptivo debe indicar las características físicas. El párrafo persuasivo debe indicar oraciones para que sea adquirido por la audiencia.

## Herramientas para escritores (pp. 64-67; 70-71)



- p. 64 *Diptongos y Hiatos*: escriba en la pizarra: *diario, María, vehículo, viernes*. Pida que las separen en sílabas con palmadas.
- p. 64 *La b y v*: presente un cartel con la historia del recuadro. Lean y piensen en las palabras que podrían completarlo. Pida voluntarios para completar el cartel.
- p. 65 *Términos especializados*: coloque el dibujo de una casa y la palabra *albañil*. ¿Qué necesitará para hacer la casa? Escriba la lista de palabras. Haga lo mismo con otras palabras.
- p. 66 Prepare un cartel con el cuadro que aparece. Presente un modelo de informe e identifique las partes.
- p. 67 Coloque imágenes de *pizza, karate, café, tamal, yuca, futbol*. ¿Qué representan las imágenes? Escriban los conceptos de esos términos.
- p. 70 Prepare tarjetitas con acciones como: *saltar, dibujar, llorar, reír, rebotar, nadar, correr*. Pida voluntarios para representarlos. ¿Qué está haciendo cada uno/a? Escriba en la pizarra: *saltando, dibujando, llorando*, etc.
- p. 71 Escriba las palabras: *atento, bendito, despierto, frito*. Que indiquen los verboides de donde provienen.

- p. 64 *Diptongos y Hiatos*: Pida que busquen en el diccionario otros ejemplos y los escriban en sus cuadernos.
- p. 65 Pida que lean el cuadro de *b y v* y el que hace la advertencia de las palabras homófonas.
- p. 65 Lea *Términos especializados*.
- p. 66 Lean, ejemplifique y muestre cómo se hace una carátula, índice, introducción, páginas de desarrollo, bibliografía y otras fuentes, conclusiones.
- p. 67 Explique el origen de las palabras *pizza, karate, café, tamal, yuca, fútbol*.
- p. 70 Presente el primer párrafo de la lectura de la p. 54. Pida que identifiquen verboides y los marquen.
- p. 71 Deduzcan cómo cambian de significado los *participios* al cambiar la escritura (use el recuadro).

- p. 64 Completar la *Sopa de diptongos y hiatos*.
- p. 64 Pida que completen el ejercicio *La b y v*.
- p. 65 Pida que realicen lo que aparece resaltado. Usen un organizador gráfico para su glosario.
- p. 66 Explique *El conocimiento en mis palabras*. Realizarlo como tarea.
- p. 67 Indique que completen los incisos 1 y 2. Compartan en parejas.
- pp. 70 y 71 Pida que busquen otros 5 ejemplos de verboides y completen el organizador gráfico.
- p. 71 Pida que escriban en sus cuadernos, oraciones en donde apliquen los *participios regulares e irregulares*. Podrán seleccionar por lo menos tres.

- p. 65 Aproveche a ampliar el glosario.



- p. 64 diptongos en azul: *peine, cuota, deuda, huevo, auto*. Hiatos en rojo: *zoólogo, deuda, mareo, reía*.
- p. 64 *La b y v* - *Valentina, buscar, víveres, vuelvo, Bajó, silbando, subió, vueltas, ver, había, venezolano, vendía, botellas, vasijas, botella vidrio verde, hierba, vería, bien, borde compraba, bellas*.
- p. 65 *Términos especializados*: haga una lista de profesiones junto con los estudiantes.
- p. 66 Use la rúbrica para *Expresión creativa* para la presentación de informes. (p. 38 de esta Guía)
- p. 67 *show=espectáculo; chef=cocinero; spray=aerosol; tour=viaje; boutique=tienda; sándwich=emparedado; madame=señora; lunch=almuerzo; film=película*.
- p. 71 Pida que compartan con una pareja su ejercicio de oraciones usando los *participios* del recuadro.
- p. 71 Organizador gráfico- *gerundios, participios, er, iendo, ado/ada*.

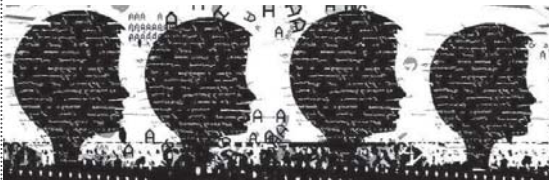
Expresión creativa (pp. 68-69)		Evaluación (pp. 72-73)		
<p><b>Activación de conocimientos previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>p. 68 <i>Foro con títeres</i>: presente un títere de tela, de paleta u otro material e invente un diálogo de niños.</li> <li>p. 68 <i>El extranjero</i>: mencione algunos extranjerismos como: <i>cool, chatear, typear</i>. Pregunte ¿qué significan y cuándo los usan?</li> <li>p. 68 <i>Acepta un premio</i>: comparta el video en el que Miguel Ángel Asturias recibe el Premio Nobel de Literatura <a href="http://tinyurl.com/ExpresionesSm3">http://tinyurl.com/ExpresionesSm3</a>. Comente, presente el discurso de Salvador Allende <a href="http://tinyurl.com/ExpresionesSm3b">http://tinyurl.com/ExpresionesSm3b</a>.</li> <li>p. 69 <i>Tribuna del cine</i>: pregunte ¿qué películas conocen? Escriba una lista de 10 películas.</li> <li>p. 69 <i>El especialista</i>: muestre una imagen de un chef.</li> </ul>		<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Haga una síntesis de los temas vistos en el módulo. Forme parejas y pida que escriban preguntas en tarjetas. Luego, las mezclarán y deberán responderlas. Podrán consultar en el módulo las respuestas si lo desean. Asigne tarea de repaso. Pida que lean y comenten en casa la evaluación.</li> </ul>	<p><b>Respuestas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>p. 68 <i>Foro con títeres</i>: utilice una escala de rango como la que aparece en el modelo de retroalimentación de esta <i>Guía</i> p. 40.</li> <li>p. 68 <i>El extranjero</i>: prepare una lista de cotejo para autoevaluar sus escritos.</li> <li>p. 68 <i>Acepta un premio</i>: complete una rúbrica o una autoevaluación.</li> <li>p. 69 <i>Tribuna del cine</i>: prepara un modelo de autoevaluación.</li> <li>p. 69 <i>El especialista</i>: prepare una lista de cotejo.</li> </ul>	
	<p><b>Momento de enseñanza-aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>p. 68 <i>Foro con títeres</i>: pida que lean este tema. Explique qué era el <i>foro romano</i> (zona central en la que se desarrolló la antigua Roma y en la que tenían lugar el comercio, los negocios, la religión y la administración de justicia).</li> <li>p. 68 <i>El extranjero</i>: pida que lean esta sección.</li> <li>p. 68 <i>Acepta un premio</i>: pida que comenten con otro compañero ¿Qué diría Miguel Ángel Asturias si hubiera recibido el premio en el siglo XXI?</li> <li>p. 69 <i>Tribuna del cine</i>: forme parejas que comenten las películas que conocen.</li> <li>p. 69 <i>El especialista</i>: haga una lista de las palabras que son especializadas de la profesión de chef y escribalas en la pizarra.</li> </ul>			<p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 72 y 73 Establezca un tiempo límite. Pida que resuelvan los ítems 1 a 6 y 8. En hojas con líneas, deberán resolver el ítem 7.</li> </ul>
	<p><b>Momento de ejercitación y aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>p. 68 <i>Foro con títeres</i>: forme grupos. Establezca tiempo límite para crear los foros romanos y los títeres.</li> <li>p. 68 <i>El extranjero</i>: pida que escriban un relato usando extranjerismos.</li> <li>p. 68 <i>Acepta un premio</i>: establezca un tiempo para crear los discursos, practicar y presentar al resto de la clase.</li> <li>p. 69 <i>Tribuna del cine</i>: pida que escriban sus críticas a la película. Luego deberán presentarlas al resto de la clase.</li> <li>p. 69 <i>El especialista</i>: pida que trabajen dos profesiones: una real y otra ficticia.</li> </ul>			<p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar pida que vuelvan a revisar sus respuestas, permítalos hacer cambios para mejorar sus respuestas.</li> </ul>
	<p><b>Vocabulario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>p. 68 Pida que investiguen <i>foro romano</i>; que busquen palabras en español que equivaldrían a los extranjerismos; que expliquen con sus palabras los términos: <i>recepción, Nobel, discurso</i>.</li> <li>p. 69 Pida que escriban una lista de 10 palabras o términos especializados del cine; que ilustren en sus cuadernos cinco nuevas palabras de las profesiones que eligieron.</li> </ul>			<p><b>Respuestas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>p. 72</li> <li>1. Revise que la explicación indique que provienen de otro idioma y que se ha adoptado al español.</li> <li>2. Cada oración exhortativa debe llevar signos de exclamación, las dubitativas deben llevar los términos <i>tal vez, quizá, posiblemente, probablemente</i>, etc.</li> <li>3. Diptongos en verde: <i>auditorio, oratoria</i>; hiatos en azul: <i>leer, asamblea, galería, país, María</i>.</li> <li>4. Revise que sean extranjerismos.</li> <li>5. Las palabras son: <i>biblioteca, bilingüe, butaca, advertencia, carnívoro, contribuir, vecino, evaluar, moribundo, nueva, participaba, polvo, responsabilidad, saber, servir, submarino, inmovilidad, comestible</i>.</li> <li>p. 73</li> <li>6. Deben terminar en <i>ar, er, ir, ado, ido, ada, to, so, cho</i>.</li> <li>7. Debe aparecer la descripción de al menos 3 actividades, cuál ayudó más y cuáles menos.</li> <li>8. Deben aparecer la descripción de las formas, por ejemplo: releer, hablar con mi grupo, preparar materiales antes, etc. El organizador gráfico puede ser un <i>mapa de araña</i>, debe tener en el centro la palabra <i>tribuna</i> y alrededor los temas que consideran los más importantes del módulo. Podrán agregar dibujos coloreados.</li> </ul>



# Módulo 4

Desarrolla habilidades de comunicación a través del tema del cine. Para el ambiente temático elabore el rincón: *Las maravillas del cine*. Coloque imágenes de películas famosas o actores; carteles con preguntas: ¿Quién es tu actor favorito? ¿Por qué te gusta el cine? Pueden escuchar música de películas clásicas.

	Leo leo lector (pp. 76-81)	Escucho con atención (p. 82)	Competencias/Formación Ciudadana y destrezas de estudio (p. 83)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 74 Pregunte a sus estudiantes si reconocen al personaje que aparece. Muestre videos del cine mudo, de Charles Chaplin y comente cada uno.</li> <li>p. 74 Realice las actividades: <i>Échale un ojo</i>, <i>Y tú qué opinas</i> en la p. 75.</li> <li>p. 74 Reproduzca <b>CD 22</b> que corresponde a <i>Para la oreja</i>.</li> <li>p. 78 Forme grupos y pida que realicen <i>Date un vuelo</i>.</li> <li>Exhiba alguna película a elección de todos en la clase. Comenten acerca de los personajes, el ambiente, la trama, los efectos especiales, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pregunte: ¿qué juegos o canciones infantiles conocen? Pida voluntarios para que demuestren alguno. Diga: ¿Quién sabe algún juego en el que se usen ritmos? Pida voluntarios para compartir.</li> </ul> 	<p><b>Aprendamos por competencias:</b> forme grupos y pida que respondan esta pregunta: ¿qué se necesita para hablar en público? Comente las respuestas de los estudiantes.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> escriba en la pizarra esta oración: <i>Todos somos puntuales y responsables</i>. Pregunte, ¿Será cierto? ¿Cómo los saben? Comente las respuestas. En esa oración resalte la palabra <i>todos</i>. Escriba esta oración: <i>Ninguno en Guatemala sabe leer y escribir</i>. Resalte la palabra <i>ninguno</i>. Pregunte, ¿Será cierto? ¿Cómo lo saben? Comente las respuestas.</p>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 76 y 77 Lean <i>El cine y la vida</i>.</li> <li>p. 78 Comenten y respondan la <i>Comprensión de lectura e Inferir</i>.</li> <li>p. 79 Forme parejas y pida que lean <i>Gasolina</i>.</li> <li>p. 80 Anote en un cartel, un párrafo de cada selección leída. Explique el tema <i>adjetivos calificativos</i>. Pida que los identifiquen y marquen.</li> <li>p. 81 ¿Qué saben acerca del conflicto entre Israel y Palestina? Presente un video o comente la situación de guerra que viven esas dos naciones.</li> <li>p. 81 ¿Cómo se hace una bibliografía? Use las normas internacionales de la APA <a href="http://tinyurl.com/Expresiones-5m4">http://tinyurl.com/Expresiones-5m4</a>. Ejemplifique cada caso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que lean la página y el inciso 1. Demuestre cómo se juega. Juéguelo con toda la clase. Después, reproduzca la pista <b>CD 23</b>.</li> </ul>	<p><b>Aprendamos por competencias:</b> pida que lean el tema <i>Pido la palabra</i>. Pida que elijan una idea principal de cada pregunta: ¿Qué dices?, ¿Cómo lo dices?, ¿A quién lo dices?</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> explique que las palabras <i>todos, ninguno, casi todos, algunos</i>; son palabras que se usan para hacer generalizaciones. Pida que busquen en el diccionario la palabra <i>estereotipo</i>. Escriba esta oración: <i>Los hombres de raza negra son los más fuertes</i>. Pregunte, ¿Qué piensan de esa oración? Comente las respuestas. Escriba esta oración: <i>Es difícil que convivan los pueblos diversos de un país</i>. Pregunte, ¿Qué piensan de esa oración? ¿Es cierto? ¿Cómo lo saben? Esas oraciones son estereotipos.</p>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 79 Si lo considera prudente exhiba un fragmento de la película <i>Gasolina</i>. Exhiba la entrevista que hicieron a Julio Hernández. Pida que lean <i>Para hacer cine</i> y en sus cuadernos hagan la reflexión que se indica.</li> <li>p. 80 Pida que lean y completen en grupos <i>Adjetivos calificativos</i>.</li> <li>p. 81 Pida que lean <i>El cine y la paz</i>. Haga preguntas de comprensión y comente.</li> <li>pp. 80 y 81 Pida que realicen <i>Lo llevo a mi mundo</i> y lean <i>Habilidad de lectura</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduzca <b>CD 24</b>. Establezca un tiempo para que en grupos realicen el juego.</li> <li>Trabajen los incisos 3 y 4. Reproduzca <b>CD 25</b> y <b>CD 26</b>. Insista en seguir el ritmo y cumplir con el tiempo estipulado y lo más importante es divertirse.</li> <li>Al finalizar pregunte: ¿Cuál fue el juego que consideran el más divertido? ¿Cómo le explicarían a otra persona uno de esos juegos? Pida que en sus cuadernos escriban la explicación y hagan dibujos relacionados.</li> </ul>	<p><b>Aprendamos por competencias:</b> organice grupos de cuatro estudiantes y pida que realicen la actividad que aparece subrayada en el tema <i>Pido la palabra</i>. Establezca tiempo límite para la lectura, práctica y presentación del trabajo. Prepare un modelo de autoevaluación y distribúyalo a cada grupo.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> pida que lean este tema y realicen la actividad. Forme parejas para escribir generalizaciones y estereotipos en <i>Ahora es tu turno</i>.</p> 
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que identifiquen nuevas palabras en las selecciones leídas y forme parejas para que puedan explicar con sus palabras los significados o buscarlas en el diccionario.</li> <li>Pida que escriban palabras especializadas del cine y hagan descripciones o dibujos de los significados.</li> </ul>		
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 78 <i>Comprensión de lectura:</i> el orden es 3,1, 2,5,4, las palabras que son hilo conductor: <i>cine, vida, cambio</i>.</li> <li>p. 78 <i>Inferir:</i> 1= figura; 2= se alegraron de sorprender a la gente; 3= notaron que era algo nuevo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observe que todos los estudiantes participen en los juegos. Nombre líderes en cada grupo para iniciar y luego, diga que deben rotar el liderazgo y que los seguidores deben poner toda su atención, ritmo y energía.</li> </ul>	<p><b>Aprendamos por competencias:</b> pida que al finalizar sus presentaciones, cada grupo se autoevalúe. Utilice una escala de rango para evaluar la actividad.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> pida que formen grupos y compartan sus trabajos.</p>




	Hablo y comunico (pp. 84 - 85)	Herramientas para escritores (pp. 86-89; 92-93)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepare tarjetas con diferentes temas: <i>cómo celebramos las fiestas de fin de año, qué hacemos los fines de semana, qué conozco de Guatemala, mis amigos, mi familia es única</i>, etc.</li> <li>• p. 84 Forme parejas y entregue una tarjeta con un tema para conversar. Indíqueles que presentarán al resto de la clase su conversación e iniciarán como si se encontraran por la calle y comenzaran la plática.</li> <li>• p. 85 Escriba en la pizarra estas expresiones: <i>¿Qué película tan chilera! Creo que me toca invitar a mis cuates la próxima vez. En mi fiesta de cumpleaños todos parecían moscos rondando por la casa.</i> Pregunte: <i>¿Qué quiere decir cada una de esas oraciones? ¿Cuándo y en dónde las usamos?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 86 Pida que completen el inciso 1. Forme parejas y pida que compartan su trabajo.</li> <li>• p. 87 Prepare un cartel en el que aparezca un párrafo con oraciones exclamativas, interrogativas y signos de puntuación. <i>¿Qué indican? Escriba en la pizarra: La cocinera le puso su toque personal a la ensalada. ¿Qué significa el toque personal?</i></li> <li>• p. 88 Muestre y comente <i>Flauta Mágica</i> <a href="http://tinyurl.com/Expresiones-5-m4b">http://tinyurl.com/Expresiones-5-m4b</a>.</li> <li>• p. 89 Lleve un juguete armable o un rompecabezas. <i>¿Qué instrucciones darían para que alguien lo construya o arme?</i></li> <li>• p. 92 Escriba oraciones con verbos copulativos (ser estar) y predicativos (transitivos e intransitivos). Use colores para cada verbo. <i>¿Qué observan en cada oración?</i></li> <li>• p. 93 Prepare tarjetas con verboides. Realice el juego de mímica.</li> </ul>
Momento de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 84 Lean juntos el tema <i>Hilo conductor</i>. Explique cada punto y pida ejemplos.</li> <li>• p. 85 <i>Lenguaje coloquial y literario</i>: pida que lean el tema. Explique la diferencia entre lenguaje coloquial y lenguaje literario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 86 Que verifiquen sus respuestas usando el diccionario. Pida que completen el inciso 2 y verifiquen sus respuestas. Escriba en la pizarra la norma de uso de <i>c</i> y <i>s</i>.</li> <li>• p. 87 Signos de puntuación: pida que lean el tema. Explique los puntos suspensivos. Lea y marque ideas de <i>El lenguaje como invención</i>.</li> <li>• p. 88 Escuchen <b>CD 27</b>. Muestre el video <i>Importancia de los signos de puntuación</i> que indica la dirección y haga las preguntas que aparecen subrayadas en esta página.</li> <li>• p. 89 Pida voluntarios para dar instrucciones de cómo armar el juguete o rompecabezas. Escríbalas en la pizarra. Lean los puntos 1 y 2.</li> <li>• p. 92 Explique qué son los verbos copulativos y predicativos. Lean este tema.</li> <li>• p. 93 Recuérdeles el tema. Explique qué son las oraciones sin sujeto y sin predicado.</li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 84 Indique que cada pareja tendrá un máximo de 3 minutos para presentar su diálogo. Deben considerar los puntos 1 a 5 que indica el tema <i>Hilo conductor</i>. Forme grupos y pida que realicen la actividad <i>¡Práctica!</i> y presentarán al resto de la clase.</li> <li>• p. 85 <i>Lenguaje coloquial y literario</i>: Pida que escriban en sus cuadernos 5 ejemplos de oraciones en donde se use el lenguaje coloquial y busquen en su texto 3 ejemplos de lenguaje literario y los escriban en sus cuadernos. Pida que completen en su texto el ejercicio <i>Construyo mi conocimiento</i>. En parejas se autocorregirán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 86 En grupos completen incisos 3 y 4. Explique cómo se realizan los incisos 5 y 6.</li> <li>• p. 87 Pida que escriban un párrafo aplicando los signos de interrogación, exclamación, puntos suspensivos en una escena de una película. Pida que realicen los puntos 3 y 4. Asigne como tarea investigar en internet.</li> <li>• p. 88 Pida que en parejas releen en voz alta los poemas y que realicen lo que aparece resaltado y la sección <i>El conocimiento en mis palabras</i>.</li> <li>• p. 89 Forme grupos y pida que realicen el inciso 3. Que presenten sus invenciones.</li> <li>• p. 92 Pida que realicen los incisos 1, 2 y 3 en parejas.</li> <li>• p. 93 Pida que realicen <i>Lo llevo a mi mundo</i>: dos oraciones sin sujeto y dos sin predicado, deben incluir un verboide en cada oración.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afianzar los conceptos: <i>inicio, tema, desarrollo, cambio de tema, hilo conductor y cierre</i>.</li> </ul>	
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 84 Utilice una lista de cotejo para evaluar la presentación de los diálogos en parejas. Se sugiere entregar copias de este instrumento de evaluación a los estudiantes, antes que presenten.</li> <li>• p. 85 <i>Lenguaje coloquial y literario</i>: en parejas compartirán sus trabajos del cuaderno y del texto.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 86 1. <i>voraces, asociar, matices, narices, lacerar, reducir, parecer, rapaces</i>. 2= c 3= C, <i>bendecir, producir, conducir, merecer, hacer, nacer, anuncio, traducción, aprecio, atracción</i>. 4= C, 5= <i>coses, coces, roces, rezas, ganados, posas, pesas, peces, paces, haces</i>. 6= sugiera <a href="http://blogger.com">blogger.com</a> y modele cómo crear el blog, permita que lo hagan real.</li> <li>• p. 87 Revise el trabajo en los cuadernos. Prepare una rúbrica para evaluar el cuento, pida que incluyan por lo menos 5 funciones según Propp.</li> <li>• p. 88 Pida que lean frente a todos los poemas creados en grupos y exhibalos.</li> <li>• p. 89 Utilice una lista de cotejo para evaluar</li> <li>• p. 92 1= verbo transitivo, verbo intransitivo. 2= círculo rojo: <i>estaban, fue, iba</i>; círculo azul <i>inventaron, proyectar, sentadas, veían</i>.</li> <li>• p. 93 Entregue a cada estudiante una tira de papel. Pida que escriban una de las oraciones y luego, las pegan en la pizarra. Analícelas e indique si están correctas.</li> </ul>



<b>Expresión creativa</b> <b>(pp. 90-91)</b>	<b>Evaluación</b> <b>(pp. 94-95)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 90 Muestre el ejemplo del guión de una película u obra de teatro. Visitar <a href="http://tinyurl.com/Expresiones-5-m4c">http://tinyurl.com/Expresiones-5-m4c</a> la sección <i>teatro para niños</i>. Pida voluntarios para leer la obra y comente.</li> <li>p. 91 Pregunte: ¿Qué se necesitaría para hacer una película? Escriba la lluvia de ideas.</li> <li>p. 91 <i>Storyboard</i>: pida que en hojas en blanco dibujen la escenografía del guión que leyeron en clase. Exhiba los trabajos.</li> </ul>	<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Haga una revisión general de los temas relevantes del módulo. Haga categorías por áreas como: <i>Leo, leo lector, Habla y comunica, Escuchar es interesante, Herramientas para escritores, Expresión creativa, Competencias y Formación ciudadana</i>. Forme parejas y pida que hagan organizadores gráficos para recordar lo más importante de cada área.</li> </ul> <p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 94 y 95 Establezca un tiempo límite para realizar la evaluación, los incisos 1, 2, 3, 4, 5, 6. Luego pida que formen grupos para completar el inciso 7 en el texto.</li> </ul> <p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar dé ejemplos de respuestas para que los estudiantes puedan autocalificarse (coevaluación).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 90 <i>Guión</i>: pida que lean este tema. Haga un guión con toda la clase. Forme un círculo con todos. Inicie usted el guión indicando el ambiente y los personajes. Pida a cada estudiante que construya una parte del guión.</li> <li>p. 91 <i>La película</i>: lea este tema. Haga la lista de todo lo que necesitarán para hacer una película del mejor guión de la clase.</li> <li>p. 91 <i>Storyboard</i>: lea con los estudiantes este tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>P 94</li> <li>1. Las expresiones deben incluir comparativos y signos de puntuación.</li> <li>2. <i>Fantástico, peliclesco, filmico, actoral, cinematográfico.</i></li> <li>3. Antónimo de <i>clara</i> (lo señala la flecha en el huevo); <i>hoz</i> menos la <i>h= oz</i>, si cambias la <i>s x z</i> queda <i>os + curita= oscurita</i> que es el opuesto de <i>clara</i>.</li> <li>4. <i>es= verbo copulativo, fue= verbo copulativo, ser = verbo copulativo, muestran diferentes realidades= muestran</i> es el verbo predicativo transitivo,</li> <li>P 95</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 90 Forme grupos y pida que escriban su guión con el tema que deseen. Inicien en clase y que terminen en casa. Prepare el aula para que los grupos puedan presentar sus guiones. Haga una votación con toda la clase para elegir el mejor guión. Previamente escriba en la pizarra una lista de características que debe tener el guión (entre ellos incluya la creatividad y tema interesante).</li> <li>p. 91 Asigne roles a cada estudiante o del grupo que hará la película. Defina tiempos de ensayo y preparación así como el día de la filmación. Pida a los estudiantes que preparen invitaciones para padres, profesores o amigos para presenciar la película que hicieron en clase. Otra opción es subir la película a Expresiones Piedra Santa en Facebook y enviar invitaciones a familiares o amigos a ver la película del grupo.</li> <li>p. 91 En grupos pueden crear los dibujos de las escenas para su guión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5. <i>¿Qué alegría! ¡Es hora de ir al cine!</i>, etc.</li> <li>6. La explicación debe indicar claramente el tema y debe dar ejemplos.</li> <li>7. Deben aparecer marcadas las columnas que indiquen la percepción del grupo. Pida que asignen el valor total de esta coevaluación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Storyboard</i>: indique que esta palabra es de origen inglés. Pida que busquen en un diccionario bilingüe su significado y uso.</li> <li>p. 90 Utilice un modelo de coevaluación al finalizar las presentaciones de los guiones.</li> <li>p. 91 Utilice una lista de cotejo para evaluar la presentación final de la película.</li> <li>p. 91 Exhiba los bosquejos de escenografías para su película, cada observador puede colocar una estrella al que más le haya gustado.</li> </ul>	<p><b>Respuestas</b></p>

# Módulo 5

Desarrolla habilidades de comunicación a través del tema cazafantasmas. Para crear el ambiente temático mantenga en el aula: libros y materiales de literatura fantástica, imágenes de inventos, móviles con objetos fantásticos, películas basadas en los libros de Julio Verne. Haga carteles con mensajes como: *Yo no le temo al fracaso. Yo persevero en mis metas. Llegué a la cumbre. Me gusta soñar. Viajo al futuro. Domino mis miedos.*

<p><b>Leo leo lector</b> (pp. 98 - 103)</p> 	<p><b>Escucho con atención</b> (p. 104)</p> 	<p><b>Competencias y destrezas de estudio</b> (p. 105)</p> 
---	--	--

**Activación de conocimientos previos**

- pp. 96 y 97 Escriba en la pizarra la palabra *Cazafantasmas*. Pregunte: ¿de cuántas partes está formada?, ¿a qué se refiere esta palabra? Pida que observen la imagen y respondan la pregunta que aparece a la derecha de los fantasmas.
- Realice la actividad *Para la oreja* CD 28 y *Échale un ojo*. Luego, *Y tú qué opinas* y *Apúntate con tus letras*.
- Exhiba la película *Viaje al Centro de la Tierra* del director Eric Brevig y comente. Exhiba en clase libros como *20,000 Leguas de viaje submarino*, *Cinco semanas en globo*, *De la Tierra a la Luna*, *La vuelta al mundo en 80 días*, etc.

- Pida dos voluntarios para que representen una llamada telefónica de larga distancia, pídale que imaginen los teléfonos o celulares para simular la llamada.

**Aprendemos por competencias:** pregunte el nombre de dos juegos, dos caricaturas o dos comidas. Pregunte las características de cada uno y haga una lista.

**Destrezas de estudio:** muestre un fragmento de la película *Eragon* en español, parte 1 <http://tinyurl.com/Expresiones-5-m5b> Pregunte: ¿cómo dominarían al monstruo? Comente.

**Momento de enseñanza- aprendizaje**

- pp. 98 y 99 Lea con sus estudiantes *En busca del escritor fantástico*. Comente la narración y la *Confesión literaria*.
- p. 100 Realicen la *Comprensión de lectura*. Pida que lean la sección de *Antología* e investiguen la biografía de Julio Verne y la compartan. Pida que busquen libros de este autor y hagan la bibliografía de cada uno. Recuerden cómo hacerlo.
- p. 102 Forme parejas y pida que realicen *Lo llevo a mi mundo*. Pida que inicien su propia antología.
- p. 101 Diga: haremos un viaje imaginario al fondo del mar, ¿qué encontraríamos allí? Reproduzca la pista CD 29 *Veinte mil leguas de viaje submarino*. Pida que sigan la lectura. Lean *Conoce más*. Pida que modelen una máquina del futuro.
- p. 102 Explique qué son los artículos definidos e indefinidos. Pida que lean el tema. Indique que identifiquen artículos definidos e indefinidos en las lecturas del módulo 5.

- Reproduzca CD 31. Escuchen atentamente para percibir extensión, pronunciación y palabras clave.



**Aprendemos por competencias:** muestre un diagrama de Venn y demuestre cómo se completa con la información de la lista. Indique que la intersección de los círculos es para anotar lo que tienen en común. Pregunte y complételo. Pida que lean la sección *Aprendemos por competencias*, reflexione en las estrategias de aprendizaje de sus estudiantes.

**Destrezas de estudio:** lea con sus estudiantes la sección *Preguntas poderosas*. Analice los tres pasos. Escriba en carteles los pasos 1 a 3 y una idea clave para recordarlos. Pida que los escriban en sus cuadernos y los usen continuamente.

**Momento de ejercitación y aplicación**

- p. 100 Permita que realicen *Date un Vuelo*. Compartan sus trabajos.
- p. 103 Pregunte: ¿cómo podríamos hacer para dar la vuelta al mundo? Comente. Compártales el video de Youtube *Vuelta al mundo en avión solar o Solar Impulse* de suizo Bertrand Piccard. Vea <http://tinyurl.com/Expresiones-5-m5>
- p. 103 Reproduzca CD 30 *La vuelta al mundo en 80 días*. Pida que sigan la lectura con la vista. Forme grupos y pida que lean y realicen la *Habilidad de lectura*.

- Pida que completen los incisos 1 y 2. Asigne como tarea el inciso 3.

**Aprendemos por competencias:** pida que reflexionen acerca de lo que aprendieron, en sus cuadernos. Prepare con anticipación revistas o periódicos. Pida que realicen la actividad *Ahora es tu turno* p. 105, en parejas.

**Destrezas de estudio:** forme parejas y pida que realicen lo que aparece resaltado al final del tema *Preguntas poderosas*. Deles 3 minutos y permita que practiquen en parejas pero presenten individualmente.

**Vocabulario**

- Que identifiquen palabras nuevas en cada una de las lecturas de *Leo, leo, lector*. En sus cuadernos las escribirán y harán dibujos y oraciones fantásticas relacionados con las mismas.

Discuta y añanze: *mensaje telefónico, mensaje sonoro, pronunciación.*

Añanze los términos: *dominar los nervios, planificar y agradar al público,*

**Respuestas**

- p. 100 *Comprensión de lectura:* 1= pida que identifiquen 3 más, 2= pida que compartan en parejas, 3= a) barco b) crucero, avión c) submarino especial d) submarino e) nave espacial.



- p 104, 1= *Gracias por el aviso, haré pronto el pago.* 2= *¿Dónde se encuentra? Voy a avisar a la policía.* 3= *Yo también te extrañé.* 4= *Por favor, disculpe, fue una equivocación.* 5= *De todas formas tienes que hacerla.* 6= *¿Qué alegría! ¿Qué debo hacer para recoger mi ticket?* 7= *Vos, se me pegaron las chamarras y me dio pereza.*

**Aprendemos por competencias:** forme grupos de 4 para que compartan y critiquen sus trabajos.

**Destrezas de estudio:** utilice un modelo de auto-evaluación e incluya los tres puntos importantes del tema y permita que se mejoren.

# LOS CAZAFANTASMAS

## Hablo y comunico (pp. 106 - 107)



p. 106 Escriba en la pizarra este fragmento: *En Guatemala muchos niños y niñas no asisten a clases porque tienen que ir a trabajar. Sus familias son muy pobres y tienen que ayudar a sus padres en el sostenimiento de la casa. El problema es que esos niños no aprenden bien a leer y a escribir, se quedan en ignorancia. ¿Qué podríamos hacer para resolver este problema? Pida que comenten en grupos de tres.*

p. 106 Indique que las personas tienen diferentes puntos de vista o diferentes formas de resolver los problemas. Expresan diferentes opiniones acerca de un tema. Pida que lean *Encontrar soluciones*.

p. 107 Reproduzca la pista **CD 32** del tema *Regateando se entiende la gente*. Comente si han vivido experiencias similares de regatear en el mercado, juego, intercambio, por ejemplo.

p. 106 Forme grupos y pida que realicen el ejercicio *¡Practical!* y que lo dramatizen. Recuérdeles buscar el punto intermedio en sus diálogos. Establezca un tiempo límite y pida que presenten sus diálogos.

p. 107 Lean *Construyo mi conocimiento* y realicen la clave EUCALIPTO. Invítelos a inventar nuevos mensajes positivos con esta clave e intercambiarlos.

p. 106 Con la palabra *teléfono* pida que hagan un diagrama de araña para agregar todas las palabras que se relacionen con este concepto. Por ejemplo: *mensaje de texto, chat, celular, larga distancia*, etc.

p. 107 Invítelos a escribir nuevas palabras usadas en el regateo, usando la clave EUCALIPTO. Forme parejas y pida que intercambien sus trabajos.

p. 106 Utilice una lista de cotejo o una escala de rango para evaluar las presentaciones de los diálogos de opinión.

p. 107 Mensaje de la maestra *No te puedo dejar copiar porque debes esforzarte. ¡Ánimo, tú puedes!*

## Herramientas para escritores (pp. 108-111; 114-115)



p. 108 Pregunte: ¿Saben quién es el vicepresidente de Guatemala? ¿Alguien conoce un submarino? ¿Saben qué significa *anormal*? Pida que expliquen.

p. 109 Prepare tarjetas con varias palabras con *aje* (omite la letra j). Pregunte: ¿qué letra falta? Pida voluntarios para completar el listado.

p. 110 Escriba en la pizarra: *sacapuntas, cortauñas*. Pregunte: ¿cuántas partes forman esas palabras? Resáltelas.

p. 111 Presente la imagen de un escudo antiguo y un árbol genealógico. Pregunte: ¿Para qué creen que sirven el escudo y el árbol genealógico? Comente las respuestas.

p. 114 Pida que digan una acción conjugada como *jugué, saltamos, escribiremos*, etc. Anote en la pizarra.

p. 108 Explique qué son los prefijos, pida que lean este tema. Prepare un cartel con la tabla de prefijos para referencia del aula.

p. 109 La g y la j; pida que lean este tema.

p. 110 Resuelva el primer ejercicio de *logía*.

p. 111 Muestre su árbol genealógico para explicar el uso de los árboles genealógicos.

pp. 114- 115 Recuérdeles la importancia del uso y manejo del *verbo*. Lean ambas páginas. En cada parte que considere tema nuevo, deténgase y explique con ejemplos tomados de las lecturas del módulo 5.

p. 108 En parejas pida que realicen *Nuevas palabras*. Que escriban una sola palabra. Pida que resalten el prefijo usado. Compartirán.

p. 109 Pida que completen el ejercicio resaltado. Pídales que al terminar verifiquen su escritura usando un diccionario.

p. 110 Indique que resuelvan *El conocimiento en mis palabras*. Coloquen en un lugar visible las palabras inventadas por todos.

p. 111 Pida que hagan sus escudos y árboles genealógicos en hojas y los decoren con un estilo propio. Que retomen las frases que usted colocó en el aula al inicio del módulo y las incluyan en sus características.

pp. 114- 115 Pida que realicen los ejercicios resaltados.

p. 108 Pida que formen nuevas palabras con prefijos aprendidos. Indique que harán una lista de diez nuevas palabras con prefijos. Podrán agregar prefijos nuevos y formarán nuevas palabras si lo desean.

pp. 114- 115 Pida que en parejas hagan listas de verbos en un tiempo verbal elegido por la pareja.

p. 108 Pida revisión en parejas, deben estar resaltados los prefijos y las definiciones deben corresponder según la tabla de prefijos.



p. 109 *garaje, equipaje, trabaje, paje, sabotaje, tonelaje, aje se escribe con j; 1= Fulgencio, geología, gran, geógrafo 2= monje, extranjero, Argelia 3= bujía 4= recogía, recogedor 5= gentil, berenjenas, 6= Gerónimo, contrajo, extranjera.*

p. 110 Pida que revisen en parejas o en grupos el ejercicio.

p. 111 Exhiba los escudos y árboles genealógicos para celebrar la diversidad de familias de sus estudiantes.

p. 114 Sujetos: *Carina, Ese paseo, Raúl, Mariana*; predicados: *estaba radiante, parece emocionante, resultó un buen jugador, quedó exhausta después del partido.*



Expresión creativa (pp. 112-113)		Evaluación (pp. 116-117)	
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 112 Forme un círculo con todos los estudiantes de la clase y diga: hemos casi concluido el módulo, ¿Por qué creen que este módulo tiene este nombre? ¿Qué relación tiene este título con todo lo que hemos trabajado? Comente las respuestas. Enfaticé en los temas de <i>literatura fantástica, frenar los temores, exaltar la imaginación y la creatividad.</i></li> <li>p. 113 Busca a los escritores de tu clase: prepare un cartel con su ficha siguiendo el modelo que aparece. Comente y pregunte qué más agregarían a la ficha. Haga un dibujo de su persona e indique que representará una fotografía suya.</li> </ul>	Antes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forme grupos y asigne un tema a cada grupo: <i>Leo, leo lector, Herramientas para escritores, Escuchar es interesante, Competencias y Destrezas de estudio, etc.</i> Asigne un tiempo límite y pida que presenten al resto de la clase un resumen de qué se trató cada tema, ejemplos y aclaren dudas. Usted apoyará con otros ejemplos o comentarios. Al finalizar diga: <i>vamos a revisar cuánto aprendimos, levanten el dedo pulgar si creen que entendieron el tema, coloquen el dedo pulgar en posición horizontal si creen que aún tienen dudas o, coloquen el dedo pulgar hacia abajo si el tema no está entendido y quieren más explicación.</i> Explique los temas nuevamente, hasta que se asegure que todo lo pueden aplicar para resolver problemas cotidianos. Asigne como tarea repasar con más énfasis los temas de <i>Herramientas para escritores.</i></li> </ul>
		Durante	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establezca un tiempo límite para realizar los incisos 1 a 9. Forme parejas para completar el inciso 10.</li> </ul>
		Después	<ul style="list-style-type: none"> <li>En lo posible autocalifique con sus estudiantes las preguntas 1 a 8. Pida que hagan la sumatoria de puntos. Los incisos 9 y 10 no suman puntos.</li> </ul>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 112 Pida que lean, comente y analice las pistas. En hojas con líneas deberán escribir sus cuentos.</li> <li>p. 113 Prepare un modelo impreso de la ficha para que los estudiantes los completen. Pida que agreguen sus fotografías y algo más que deseen que todos en clase conozcan de su persona. Lea las <i>Instrucciones para docentes.</i> Seleccione los pasos, para la Antología de cuentos, que considere se aplican a su grupo de estudiantes.</li> </ul>	Antes	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 116</li> <li>1. Los artículos deben estar colocados a la par de los sustantivos.</li> <li>2. Asigne 5 puntos para la definición de antología y 5 puntos para los otros tipos.</li> <li>3. El diálogo debe mostrar un punto intermedio.</li> <li>4. <i>anti= contra, bi= dos, poli= muchos, pre= antes, sub= debajo</i></li> <li>p. 117</li> <li>5. <i>mangas, hoja, abordaje, embargo, prestigio, gorjear, jilgueros, mujer, grandes, antojó abordaje, hogar, gobernada, mágica.</i></li> <li>6. La explicación debe indicar las dos partes en cada palabra.</li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 112 Permita que realicen sus cuentos en otras áreas como en el jardín, en el patio, en parejas. Establezca tiempo límite para que realicen el cuento como primer borrador. Luego, asigne como tarea que realicen su copia final para el día siguiente.</li> <li>p. 113 Prepare una carpeta para colocar todas las fichas y cuentos de sus estudiantes. Pida voluntarios para construir la antología de la sección o grado. Muestre la antología final de la clase y permita que la lean cuando deseen.</li> </ul>	Durante	<ul style="list-style-type: none"> <li>7. Deben aparecer los verbos <i>ser, estar, quedar, parecer, permanecer, resultar, constituir, yacer, semejar.</i> Por lo menos 3.</li> <li>8. Transitivos= acompañados por algo o alguien sobre quien recae la acción. Intransitivos= la acción no recae sobre nada ni nadie.</li> <li>9. Pida una oración completa.</li> <li>10. Pida oraciones completas. Por lo menos 2</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asigne como tarea llevar una ilustración (fotografía, recorte de periódico o revista) de un personaje favorito (puede ser un familiar, artista, deportista, etc.), indique que pegarán esa ilustración en el centro de una página de su cuaderno y alrededor escribirán todas las palabras que se relacionen con dicho personaje. Por ejemplo: <i>amable, muy trabajador, amorosa, enojada, perseverante, valiente, inventor, etc.</i></li> </ul>	Después	
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 112 Los estudiantes deben entregarle las fichas personales y sus cuentos.</li> <li>p. 113 Pueden decorar sus fichas o incluso agregar datos o información adicional. Asegúrese que cada ficha esté completa.</li> </ul>	Respuestas	