


Módulo 3

Trata acerca de cómo la historia te permite entender el pasado y construir un mejor entendimiento del futuro. Para crear el ambiente temático reproduzca los videos de los viajes de Magallanes y Elcano Organice una visita al Archivo General de Centro América, zona 1 de la capital de Guatemala y una visita virtual al Archivo General de Indias.

	Leo lector (pp. 54 - 59)	Escucho con atención (p. 60)	Competencias y destrezas de estudio (p. 61)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> p. 53 Escriba el título del módulo y pida que expliquen lo que interpretan. Haga una lluvia de ideas. Pida que observen la portada del módulo e indiquen qué imágenes se relacionan con <i>archivo e historia</i>. Haga un organizador gráfico en la pizarra acerca de la palabra archivo. Solicite voluntarios para que dibujen sus interpretaciones del término. Pida ejemplos de archivos y sus usos. Pida que realicen <i>Apúntate con tus letras</i> y compartan. Presente un mapamundi y comente acerca de la época de los exploradores. Reproduzca los videos de Magallanes y Elcano y comente su propósito de viaje. p. 52 Reproduzca la pista CD 13 y realice la actividad <i>Para la oreja</i>, ¿Y tú, qué dices? Forme parejas y pida que compartan. p. 54 Lea con sus estudiantes <i>La primera vuelta al mundo</i>. En cada párrafo identifiquen palabras nuevas. p.54-55 Hagan una predicción acerca de quién dio la primera vuelta al mundo y si es un texto real o fantástico. 	<ul style="list-style-type: none"> Pregunte: ¿qué ruidos y qué sonidos escuchamos en casa? Escriba la lista de ideas de los estudiantes, en la pizarra. Pregunte: ¿cuál es la diferencia entre los ruidos de casa y de la escuela o colegio?, ¿qué diferencia hay entre los sonidos de casa y de la escuela? Indique que enumeren los ruidos que se escuchan de noche y los que escuchan de día en su casa. Que con sonidos presente argumentos para disuadir de utilizar el arma del futuro. 	<p>Planificación de trabajo: presente diferentes modelos de organizadores gráficos para la semana, mes, año. Pregunte: ¿por qué es importante planificar?, ¿cómo organizaron su primer día de clases?. Diga: yo les dejo hoy una tarea, ¿cómo se organizarían para hacerla en casa?, ¿a qué hora?, ¿en qué lugar?, ¿qué materiales? Comenten. Escuche a algunos. Pregunte: ¿cómo se organizarían para una prueba que será la próxima semana? ¿cuál sería la mejor forma de organizarse? Comente las respuestas.</p> <p>Competencias: retome el tema de <i>Escuchar es interesante</i> llamado El tribunal. Pregunte: ¿qué significaba argumentar?, ¿creen que argumentaron bien cada uno de los personajes que tomaron los roles de abogados, jueces, fiscal, demandantes, demandados? Comente las respuestas. Presente una noticia o titular de un periódico o revista. Pregunte: ¿qué ayudas visuales presenta este artículo?, ¿qué otros símbolos o signos encontramos en un equipo de sonido, un teléfono celular, en un mapa? Escriba las respuestas.</p>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> pp. 54 y 55 Luego de leer <i>La primera vuelta al mundo</i>, pida que lean <i>Las palabras de la autora</i>. ¿Por qué la autora hace referencia a la frase del escritor Borges?, ¿qué relación tienen ambos fragmentos?, Haga una visita virtual al Archivo General de Centro América y explore cada sección. Visiten http://tinyurl.com/Expresiones6M3 p. 57 Prepare anticipadamente una serie de preguntas de comprensión de lectura de esa selección. p. 59 Pida que observen la imagen y haga una lista de las interpretaciones de los estudiantes. Reproduzca CD 14. Lean el Archivo General de Indias. Muestre imágenes de los íconos usados en la computadora. Pregunte qué significan. Luego, en un mapa físico identifiquen la clave y sus símbolos. Deduzcan el significado. 	<ul style="list-style-type: none"> Lea con sus estudiantes Sordos sin darnos cuenta y organice a sus estudiantes de manera que puedan realizar el ejercicio. Al final pida que compartan. Luego reproduzca la pista del CD 15, y realice la actividad. Lea previamente con sus estudiantes las instrucciones. Que comenten los ruidos que escuchan cerca de su casa, dónde los escucha, cómo son, que traten de reproducirlos y cuál es la consecuencia. 	<p>Planificación de trabajo: lea con sus estudiantes el tema. Luego, reproduzca la pista CD 16 comente y pida ejemplos de cada aspecto de la planificación.</p> <p>Competencias: comente la importancia del reconocimiento o identificación de la simbología usada en periódicos, revistas, programas de TV, aparatos como celulares, etc. Pregunte: ¿qué sucedería si un celular no trajera incorporado los íconos. Que analicen qué lugares del centro educativo deberían estar identificados con íconos, que los hagan y los coloquen.</p>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> p. 56 Pida que resuelvan la <i>Comprensión de lectura</i>. Compartan sus respuestas. Realicen <i>Date un vuelo</i>, el punto 1 acerca de la investigación. p. 57 Asigne como tarea el archivo , según los puntos 2 y 3 de esta sección. Invítelos a ser creativos en su presentación. Pida que lean en parejas <i>Archivo General de Centro América</i> y <i>El archivo</i>. Luego de leer el <i>Archivo General de Indias</i> hagan una visita virtual. Prepare preguntas relacionadas con el sitio http://tinyurl.com/Expresiones6M3b p. 58 Lean <i>Apoyos gráficos en la comunicación</i>. Completen los ejercicios de la página y <i>Lo llevo a mi mundo</i>. Compartan. p. 59 Pida que lean <i>Lectura de atril</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Asigne como tarea la investigación de la ley que regula el exceso de ruido. En grupos pida que representen El tribunal. Establezca tiempo límite para la organización, práctica y presentación de los trabajos. Pida que en grupos lean <i>Armas del futuro</i> y respondan las últimas preguntas en sus cuadernos. Indique que redacten una ley para prohibir el uso del rayo ultrasónico. 	<p>Planificación de trabajo: forme parejas y pida que completen la actividad <i>Ahora es mi turno</i>. Prepare con anticipación un organizador gráfico para realizar las tareas en casa. Pida que lo completen. Luego, pida que inventen un nuevo organizador para tomar pruebas. Pida que compartan con el resto de la clase.</p> <p>Competencias: pida que lean el tema. Luego, forme grupos y establezca un tiempo límite para responder las preguntas en sus cuadernos. Luego, pida compartan con otros grupos.</p>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Pida que identifiquen en las lecturas las palabras nuevas, difíciles, interesantes, en cada selección; las expliquen y hagan una oración con cada una. Indique que escriban cuál de esas palabras podrían utilizar en la vida diaria, con quién y dónde. 	<ul style="list-style-type: none"> Pida que busquen en el diccionario el significado de los términos: juez, abogado, demandante, fiscal, debate, demandado, abuso, argumento. Deberán escribirlos en sus cuadernos y agregar dibujos relacionados. 	<p>Planificación de trabajo: pida que expliquen en sus cuadernos, con sus propias palabras los términos: planificación y organización. Indique que deben agregar dos o tres sinónimos para cada término. Pida que busquen en el diccionario el significado de los términos: interlocutor, contexto, masivo, argumentar, competencia, incrementar. Pida que en parejas las dramatizen o expliquen con dibujos u oraciones.</p> <p>Competencias: indique que redacten una conclusión respecto de cada tema.</p>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> p. 56 Haga una puesta en común de las respuestas. Que busquen una forma de archivo para la biblioteca creada en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Prepare un modelo de coevaluación para evaluar <i>El tribunal</i>. Presente la información por medio de un anuncio publicitario. Recuerdeles ser breves y creativos. 	<p>Planificación de trabajo: prepare una lista de cotejo o modelo de coevaluación para que en parejas revisen la actividad <i>Ahora es mi turno</i>.</p> <p>Competencias: que compartan respuestas.</p>

LOS ARCHIVOS DE LA HISTORIA

Hablo y comunico (pp. 62 - 63)



- p. 62 Forme grupos y pida que hagan una lista de los idiomas más hablados en el mundo. Luego, pida que comenten cómo se puede entrevistar a una persona de la comunidad. Al final, indique que compartan con el resto de la clase. Comente que hay sitios de Internet donde se puede aprender un idioma en forma gratuita.



- p. 63 Lea con sus estudiantes La entrevista. Pida que subrayen los puntos más importantes o bien, tomen nota en sus cuadernos. Luego, lean Función apelativa del lenguaje y subrayen los ejemplos. Indique que apliquen la función apelativa en un breve discurso a favor de una causa noble.
- Elabore una gráfica de barras con sus estudiantes. Por ejemplo el tema podría ser: tres actividades que realizan por la tarde (hacer tareas, practicar un deporte, tomar alguna clase extra). Demuestre la forma en la que se tabula la información, cómo se construye una gráfica y el análisis que se debe hacer de esa gráfica. Recuérdeles que las gráficas de barras tienen dos ejes (x, y). Haga preguntas de interpretación.

- p. 63 Pida que completen los ejercicios Función apelativa del Lenguaje. Haga una puesta en común para verificar las respuestas de todos. Que redacten una solicitud de apoyo a una causa y la compartan.
- p. 62 Reproduzca **CD 17** y pida que lean esta sección. Forme grupos y proporcione cartulina para la construcción de la gráfica. En grupos, entrevisten a un número de personas, luego reúnan todos los datos de las 10 personas. Establezca fecha para la presentación del trabajo.
- Escriba en papeles rectangulares del mismo tamaño el nombre de las causas del discurso. Pregunte a cada uno de los alumnos y pegue en la pared uno sobre otro, cada causa que se repita, al final tendrá una gráfica estadística-



- Utilice una lista de cotejo o un modelo de heteroevaluación como lo sugiere esta guía para evaluar el proyecto de ¿Cuáles son los idiomas más hablados

Herramientas para escritores (pp. 64 - 67; 70 - 71)



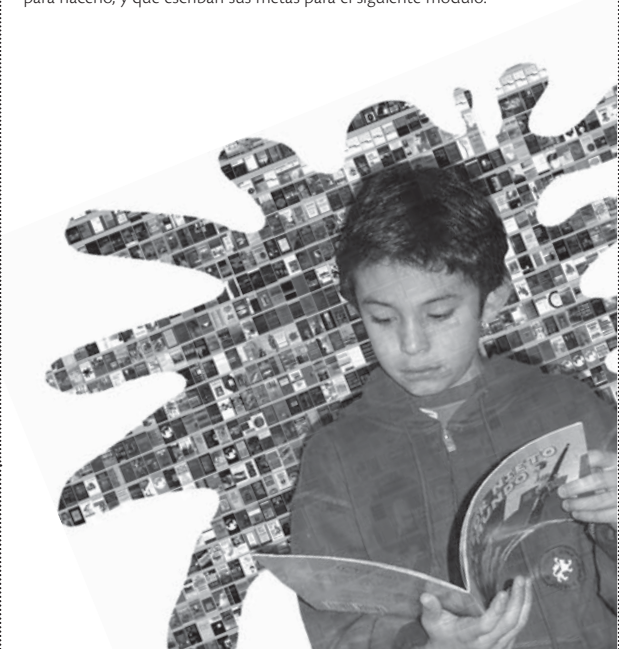
- p. 64 Palabras compuestas: escriba en la pizarra las palabras picapiedra, sacapuntas, ciempiés. Pregunte: ¿qué es lo primero que viene a su mente con esta palabra?
- p. 65 Prosa y verso: forme parejas y pida lean en voz alta un poema de la sección de la *Antología*. Lea usted otros poemas de libros como Poemas con sol y son de Editorial Piedra Santa.
- p. 66 Rima: presente poemas para niños en carteles, en una presentación de power point o un video de rap o hip-hop. Pida que identifiquen aquellas palabras cuyo sonido es similar. Haga una lista de ellas. Inicie con una palabra y por filas, deberán mencionar otras palabras que rimen.
- p. 67 Prefijos y sufijos: prepare tarjetas con prefijos y palabras. Forme grupos y pida que combinen ambos y formen nuevas palabras. Pida que las escriban en sus cuadernos. No importa si no tienen sentido al inicio. Usted puede pedir que verifiquen usando el diccionario.
- p. 70 Conjugación verbal: presente verbos y pida identifiquen lexema y morfema. Explique qué significa cada uno.

- p. 64 Palabras compuestas: lea con sus estudiantes el tema.
- p. 65 Prosa y verso: lea a sus estudiantes una selección en prosa de la sección de la *Antología* y haga preguntas de comprensión. Pida que comparen la prosa con algunos versos leídos.
- p. 66 Rima: lea con sus estudiantes el tema. Pida que expliquen la diferencia entre rima, ritmo y métrica. Subrayen las palabras clave.
- p. 67 Prefijos y sufijos: lea con sus estudiantes el tema. Prepare nuevas tarjetas con más prefijos y sufijos y exhibalos en clase.
- p. 70 Conjugación verbal: lea el tema y explique con nuevos ejemplos. Pida otros para escribirlos en el cuaderno.

- p. 64 Palabras compuestas: pida que completen los ejercicios y lean la información del recuadro verde. Establezca tiempo límite para los ejercicios. Sugiera usar diccionarios.
- p. 65 Prosa y verso: lean el tema y completen los ejercicios. Luego, reproduzca la pista **CD 18** pida que completen el último ejercicio.
- p. 66 Rima: pida completen los ejercicios 1, 2 y 3 en sus cuadernos. Forme tríos y pida realicen El conocimiento en mis palabras.
- p. 67 Prefijos y sufijos: pida que completen la tabla y realicen la sección Mezcla y combina, los puntos 1, 2 y para el 3 indique que su poema debe incluir palabras con prefijos y sufijos. Forme grupos y pida que compartan su trabajo.
- p. 71 Conjugación verbal: pida completen en parejas.





- p. 64 Palabras compuestas: pida que escriban 5 ejemplos más en sus cuadernos.
- p. 65 Prosa y verso: pida describan las diferencias entre prosa y verso en sus cuadernos. Indique que dibujen de manera creativa una prosa, un verso, una estrofa.
- p. 67 Prefijos y sufijos: pida escriban diez palabras con diferentes prefijos y diez palabras nuevas con diferentes sufijos.


- p. 64 Palabras compuestas: forme grupos para autocorregirse.
- p. 65 Prosa y verso: expresa lo que el autor piensa una noche que observa la calle donde vive.
- p. 65 Prosa y verso: Lea o declame un poema y pregunte qué sienten al escucharlo.
- p. 71 Conjugación verbal: los verbos son: a) es, b) pensó, c) es, d) tomaría, e) pasará

Expresión creativa (p. 68-69)		Evaluación (p. 72-73)	
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> p. 68 Archivo de compras: asigne como tarea llevar a clase facturas o tickets de consumos hechos la semana anterior. Deportes: muestre una revista de deportes o de farándula a sus estudiantes. Elija un futbolista famoso y pregunte qué es lo que conocen de ese personaje. Comente cada participación. Objetos: lea con sus estudiantes el tema. Pida escriban en sus cuadernos el objeto elegido. p. 69 Archivo colectivo familiar: lea con sus estudiantes el tema. Invítelos a comentar anécdotas familiares. Archivo del ritmo: pregunte: ¿qué canciones les gustan tanto y siempre las recuerdan y cantan? Que expliquen por qué las prefieren. Puede invitar a algunos a cantar parte de ellas. Luego, reproduzca la pista CD 19 y lea con sus estudiantes el tema. 	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> Asigne como tarea releer en casa el contenido del módulo. Al siguiente día pida que formen grupos para repasar juntos cada sección e identificar las secciones fáciles y difíciles. Prepare para cada grupo una tabla con la lista de temas del módulo y la clasificación fácil y difícil. En grupos marquen con una "X" o un "✓" el consenso del grupo. Establezca un tiempo límite para esta parte. Pida a un voluntario que comparta la información de la tabla. De acuerdo con las respuestas de los estudiantes, repase los temas clasificados como difíciles. Finalmente, pida completen la evaluación del módulo. 	
		<p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> Establezca tiempo límite para los ejercicios 1 a 7. 	
		<p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> En lo posible autocalifique con sus estudiantes las preguntas. Pida que hagan la sumatoria de puntos de esas secciones. Indique que tendrán un tiempo específico para la prueba. 	
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> p. 68 Archivo de compras: en clase, forme parejas y pida que lean qué tipo de consumo indican las facturas. Clasifíquelas. Deportes: escriba en la pizarra la palabra deportes y pregunte cuál es su deporte favorito, qué deportes conocen. Haga una lista en la pizarra. Lea el tema. Luego, asigne como tarea elegir y guardar en una bolsa toda la información que encuentren acerca de su personaje favorito durante una semana. Objetos: pida que investiguen en el diccionario acerca de su objeto elegido. Asigne como tarea investigar en internet más información de ese objeto. Indique que presenten las características del objeto como lo haría un vendedor callejero. p. 69 Archivo colectivo familiar: establezca con sus estudiantes una lista de lo que deberá incluir su álbum. Archivo del ritmo: pida compartan poemas o sonidos que más les gusten y expliquen por qué. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 72 <ol style="list-style-type: none"> Inter + net = internet Pueden ser palabras del módulo o nuevas investigadas por ellos, asegúrese que las palabras con guion conserven su tilde, en caso deban llevarlo, a) apelativo, imperativo, b) sí tienen rima, bien, quien Asegúrese que las preguntas se relacionen con la información que ya conocen del personaje elegido, p. 73 <ol style="list-style-type: none"> Yo amo, yo amaré, ellos amarían, tu amas Pida que establezcan la diferencia entre archivo y biblioteca, si lo desean pueden usar un diagrama de Venn, Indique que en una hoja en blanco harán su mapa con la clave según la instrucción, establezca un tiempo límite y pida que completen la coevaluación que aparece en este punto de la evaluación. <p>Indique que mencionen si su meta se cumplió, qué pueden mejorar, la estrategia para hacerlo; y que escriban sus metas para el siguiente módulo.</p>	
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> p. 68 Archivo de compras: pida que lean el tema y en una tabla clasifiquen las facturas que llevaron a clase, de acuerdo con las categorías observadas. Pida que escriban debajo de cada categoría el monto o total de consumo. Asigne como tarea compartir la información con sus padres. Deportes: establezca un día en clase para construir su álbum del deportista elegido. Haga una exhibición en clase. Objetos: prepare hojas de trabajo con el esquema que indique áreas para completar: dibujo o recorte del objeto, origen, uso, materiales para hacerlo, origen. p. 69 Archivo colectivo familiar: asigne como tarea construir de manera creativa su álbum. Archivo del ritmo: asigne como tarea crear este archivo. 		
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> p. 68 Archivo de compras: pida que describan con sus propias palabras el significado del término factura y diseñen la factura del negocio que les gustaría tener y escriban la importancia de pedir factura. Deportes: pida escriban en sus cuadernos 10 palabras relacionadas con su deportista favorito. Objetos: pida que agreguen a su hoja de esquema dos nuevas formas de nombrar a su objeto. p. 69 Archivo colectivo familiar: pida que incluyan en su álbum un glosario de 10 palabras interesantes, chistosas o difíciles. 		
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> p. 68 Archivo de compras: revise que la tabla muestre una clasificación clara y precisa. Deportes: utilice una rúbrica de escritura para evaluar. Objetos: organice un álbum de objetos de la clase. Utilice una lista de cotejo para evaluar. p. 69 Archivo colectivo familiar: aplique una lista de cotejo. Archivo del ritmo: utilice un modelo de coevaluación. 	<p>Respuestas</p> 	

Módulo 4

Trata acerca de las diferentes formas en que la tecnología permite la comunicación. Para el ambiente temático haga una lluvia de ideas acerca del internet, la importancia, búsquedas, peligros y formas de protección cuando se navega. Reproduzca los videos Proteja a sus hijos y Peligros en internet. Haga una tabla para registrar los sitios más visitados por sus estudiantes y el tipo de tecnología que más usan.

	 Leo leo lector (pp. 76 - 81)	 Escucho con atención (p. 82)	 Competencias y destrezas de estudio (p. 83)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> pp. 74-75 Pida que lean el título del módulo. Diga: cada uno me dirá una palabra que relacione con el término tecnología, es decir, qué imagen, olor, sensación viene a su mente cuando escuchan esa palabra. Escriba en la pizarra todas las ideas. Realice el mismo proceso con el término comunicación. Indique que identifiquen en la portada del módulo, objetos que representen tecnología, pida que compartan en parejas lo que más les gusta usar. Pida que completen <i>Échale un ojo y Apúntate con tus letras</i> y compartan en grupos. Reproduzca la pista CD 20 e indique que completen Para la oreja, ¿Y tú qué dices? pp. 76-77 Lea con sus estudiantes Las mil y una formas de decir "Te quiero". Reproduzca las pistas CD 21, CD 22 y CD 23. En lo posible comparta y comente con sus estudiantes acerca del libro Los 5 lenguajes del amor en los niños del autor Gary Chapman y los cinco diferentes estilos de comunicación que presenta este autor. Comente que hubo una época en que escribían a los avances científicos y tecnológicos, lo llamaban futurismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Pida voluntarios para escribir en la pizarra, palabras separadas en sílabas, deberán circular la sílaba tónica. Pida cuatro voluntarios y a cada uno entregue una tarjeta con una sílaba. Entre los cuatro deberán descubrir qué palabra es. Quien tenga la sílaba tónica deberá dar un salto. Haga el mismo juego con otras palabras. Prepare un listado de palabras largas. Los alumnos deberán caminar en círculo y, al escuchar la sílaba tónica de cada palabra, deberán saltar. 	<p>Función del discurso: presente a sus estudiantes algunos videos relacionados con cada uno de los propósitos del discurso. En cada video comente el propósito. Que cada uno exprese con cuál se identifica más y por qué.</p> <p>Competencias: presente en un cartel un ejemplo de dilema moral: Un estudiante puso el suéter de otro compañero dentro de la taza del baño. Otro estudiante amigo del primero, vio todo lo sucedido y no hizo nada. La maestra decide dar consecuencia a todos por lo sucedido, a menos que el culpable diga la verdad. El segundo estudiante no quiere decir quien fue, porque no quiere traicionar a su amigo. ¿Tú qué harías?</p>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> p. 79 Forme parejas y pida que dramatizen la Carta del abuelo. Establezca tiempo límite para que lean, practiquen y presenten. Pida que lean Habilidad de lectura y realicen la actividad de investigación. Invítelos a pedir a sus padres escriban cartas de amor para sus madres y voluntariamente compartan en clase. p. 80 Reproduzca la pista CD 24 La edición de un libro. Lea con sus estudiantes las Clases de oraciones y pida identifiquen en las selecciones anteriores diferentes tipos de oraciones y las escriban en sus cuadernos. p. 81 Haga una lluvia de ideas acerca de los usos de internet. Comente y pregunte cuáles son los sitios más visitados por ellos. Reproduzca los videos <i>Proteja a sus hijos</i>, <i>Peligros en internet</i> y <i>Prevención en el uso de redes sociales</i> http://tinyurl.com/Expresiones6M4k. Lea con sus estudiantes <i>Tod@s</i> con la tecnología, ¡pero conéctate con responsabilidad! Reproduzca la pista CD 25 y ¡Recuerda al conectarte, hacerlo con mucha responsabilidad! 	<ul style="list-style-type: none"> Lea con sus estudiantes Atención auditiva y pida que completen la tabla. Para la sección de vocabulario ambivalente prepare tarjetas con las sílabas que aparecen. Forme grupos y pida que combinen las sílabas para formar nuevas palabras. Indique que deberán formar las palabras tal y como aparecen en la actividad y luego, formarán nuevas palabras combinando las sílabas. Pida que las escriban en sus cuadernos. Luego, invítelos a compartir con el resto de la clase. 	<p>Función del discurso: explique que para dar un discurso es importante seguir algunos pasos. Pida que mencionen algunos que conozcan. Luego, lea junto con sus estudiantes el tema. Que comenten cuál se les facilita más y por qué u cuál se les dificulta y qué pueden hacer.</p> <p>Competencias: comente con sus estudiantes el dilema moral. Forme dos equipos: los que dirían a la maestra la verdad y los que no lo harían. Pida que piensen en suficientes argumentos para defender su punto de vista. Lea con sus estudiantes el tema y comente.</p>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> pp. 76-77 Pida que lean Palabras del autor y las palabras de Gutenberg. Indique que expliquen qué significan ambos textos y compartan. p. 78 Luego, deberán completar la Comprensión de lectura y Leo cartas de amor. p. 80 Pida que completen los ejercicios de Clases de oraciones. Distribuya páginas de periódico de la sección de chistes y pida que identifiquen ejemplos de clases de oraciones. p. 81 Forme grupos. Entregue a cada uno pliegos de papel, papel de colores, y pida que de manera creativa inventen un anuncio con símbolos que representen algunas recomendaciones para conectarse responsablemente. Haga una puesta en común. 	<ul style="list-style-type: none"> Lea con sus estudiantes Juegos de memoria auditiva. Realicen la actividad y comenten por qué algunos se llevaban bien la secuencia en la oración y otros se pierden. Luego, reproduzca la pista CD 26 para realizar el juego rítmico. 	<p>Función del discurso: forme grupos y pida que elijan un tema relacionado con las medidas de seguridad en internet. Pida que investiguen sobre la netiqueta y el ciberbullying. Establezca tiempo para investigar, preparar y presentar.</p> <p>Competencias: pida que en parejas comenten y escriban en sus cuadernos cuál sería la mejor forma de comunicarse con otros: cartas, teléfono, internet, entre otros. Haga una puesta en común. Luego, pida que jueguen a los roles. Al finalizar pida que compartan sus impresiones.</p>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Pida que en sus cuadernos escriban la palabra tecnología y hagan una lista de 20 palabras relacionadas con este término. Motívelos a contar un chiste relacionado con la tecnología. 	<ul style="list-style-type: none"> En grupos pida que construyan una forma creativa de presentar las nuevas palabras que formaron de la actividad Vocabulario ambivalente. 	<p>Función del discurso: pida que a su investigación agreguen diez palabras nuevas.</p> <p>Competencias: pida que investiguen en el diccionario el significado de la palabra dilema y lo escriban en sus cuadernos, y que mencionen dilemas que pueden tener a su edad.</p>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> p. 78 Comprensión de lectura. 1. correo electrónico, mensaje de texto, llamada telefónica. Leo cartas de amor: la carta habla del amor que Winston Churchill tenía por su esposa y su intención fue agradecerle su amor y compañerismo. p. 80 Clase de oraciones: 1) interrogativa, enunciativa, enunciativa, dubitativa, exclamativa, desiderativa, enunciativa, 2) enunciativas y exhortativas, las que más se usaron fueron enunciativas. 3) los signos 	<ul style="list-style-type: none"> Atención auditiva: chinchirivín, Darién, urbanístico = azul; columna, sosegado, obtuvo, tortilla, tintineante = amarillo. Vocabulario ambivalente: pipa, papa, tapa, saco, sabe, bata, parca, entre otros. 	<p>Función del discurso: prepare un modelo de coevaluación para evaluar la presentación de los discursos. Incluya uso de ayudas visuales.</p> <p>Competencias: prepare una lista de cotejo para evaluar sus argumentos acerca de los dilemas que dedujeron de la lectura Las mil y una formas de decir te quiero.</p>

	Hablo y comunico (pp. 84 - 85)	Herramientas para escritores (pp. 86 - 89; 92 - 93)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> • Presente un video acerca del origen del hip-hop. Haga una lluvia de ideas acerca del hip-hop u otro ritmo de baile y música que les guste. Pida voluntarios que quieran demostrar al resto de la clase un baile o canción con ese estilo. Luego presente el video Danza Hip-Hop http://www.youtube.com/watch?v=oXn_0YF5Xto y comente. • Forme grupos para que presenten una coreografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 86 Más sobre la tilde diacrítica: prepare un cartel o presentación con el párrafo que aparece. Incluya otras palabras que contengan tilde diacrítica. Análcelo. • p. 87 Uso de la r y de la rr y blog educativo: en parejas pida lean los trabalenguas y pida voluntarios para pasar al frente de la clase y demostrar su rapidez con la r. • p. 88 Escribe noticias: reproduzca un video de noticias nacionales o internacionales. Pida observen con atención. Pregunte: ¿cómo se llama el noticiero?, ¿qué noticias dieron? • p. 89 Escribe un poema: lea de la <i>Antología</i> algunos poemas. Dibuje un objeto que aparezca en el poema y alrededor escriba lo que el poema quiso expresar. Pida voluntarios para escribir. • p. 92 Los modificadores del sujeto: escriba en la pizarra una oración con los modificadores del sujeto. Use diferentes colores para identificar núcleos de sujeto y predicado. Pida otros ejemplos y escribalos en la pizarra. • p. 93 Las interjecciones: escriba ejemplos y pida que interpreten. Que mencionen las interjecciones más comunes en su medio.
Momento de enseñanza - aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • p. 84 Pida que lean en silencio Los poemas musicalizados. Haga preguntas de comprensión. Luego, indique que lo lean en voz alta. Forme grupos y pida que inventen un ritmo hip-hop para el poema anterior y agreguen un baile. • p. 85 Explique el tema verboides y pida que realicen el primer ejercicio de clasificación de los 10 verboides. 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 86 Mas sobre la tilde diacrítica: lea el tema y explique. • p. 87 Uso de la r y de la rr y blog educativo: lea el tema y pida subrayen ideas principales. Muestre ejemplos de blogs. • p. 88 Escribe noticias: prepare periódicos viejos y pida que recortes los titulares. Lea con todos el tema. • p. 89 Escribe un poema: lea el tema y pida voluntarios para leer en voz alta el poema de Machado. • p. 92 Los modificadores del sujeto: con los ejemplos anteriores señale el modificador directo e indirecto del sujeto. Lea el tema. Guíe en la lectura del organizador gráfico de la página. • p. 93 Las interjecciones: lea el tema y su clasificación.
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • p. 84 Pida que completen la página con su poema. Pida que lo musicalicen. Asigne como tarea entrevistar a otras personas acerca de la importancia de la música. Vea el recuadro final. • p. 85 Indique que completen los ejercicios del tema verboides. Invítelos a visitar en Facebook/Expresiones Piedra Santa y compartir. 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 86 Más sobre la tilde diacrítica: forme parejas y pida completen los ejercicios. • p. 87 Uso de la r y de la rr y blog educativo: pida realicen el ejercicio de uso de r y del blog educativo. • p. 88 Escribe noticias: forme grupos y pida realicen las actividades que indica. Ejemplifique. • p. 89 Escribe un poema: Pida completen al final de las estrofas del poema. Reproduzca la pista CD 27 y pida completen el punto 2 de esta sección. Luego harán el punto 3. • p. 92 Los modificadores del sujeto: pida que analicen las oraciones con diferentes colores. Analice las mismas oraciones en la pizarra para que los estudiantes hagan autocorrección. Pida escriban otros ejemplos en el cuaderno. • p. 93 Las interjecciones: pida completen el ejercicio y escriban otros ejemplos de propias e impropias en el cuaderno.
Vocabulario		<ul style="list-style-type: none"> • p. 86 Más sobre la tilde diacrítica: pida que expliquen con sus propias palabras aquellas que llevan tilde diacrítica como: sé, té, entre otras y que compartan qué van a hacer para recordarlas. • p. 87 Uso de la r y de la rr y blog educativo: indique que escriban 10 palabras nuevas con r y rr en sus cuadernos. • p. 88 Escribe noticias: escribirán 10 palabras relacionadas con el tema de noticias.
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> • p. 85 Verboides: amar, vivir, comer = infinitivos; comiendo, caminando = gerundio; lavado, peinado, muerto, comido, pulido = participio. Lavar, lavado, lavado; comer, comiendo, comido; vivir, viviendo, vivido; hervir, hirviendo, hervido; jugar, jugando, jugado, pensar, pensando, pensado; ir, iendo, ido; gozar, gozando, gozado; escribir, escribiendo, escrito. • Indique que, en su cuaderno hagan un organizador gráfico para explicar los verboides. 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 86 Más sobre la tilde diacrítica: 86 sí, todavía, él, el, aún, si, té • p. 87 Uso de la r y de la rr y blog educativo: cartas, amor, respondía. Pida compartan las respuestas acerca del blog. • p. 88 Escribe noticias: pida que los grupos compartan. • p. 89 Escribe un poema: está soñando que de su corazón sale un manantial, soñó que las amarguras desaparecían de su corazón, porque Dios estaba en él. • p. 92 Los modificadores del sujeto: El chocolate con leche =sujeto, es delicioso= predicado. El =MD, con leche= MI; El canario de mi abuelita= sujeto, canta muy lindo= predicado, El= MD, de mi abuelita= MI. • p. 93 Las interjecciones: haga corrección en parejas.



Expresión creativa
(pp. 90 - 91)

- p. 90 Una historia electrónica: escriba en la pizarra Correo electrónico. Haga una lluvia de ideas. Pida a sus estudiantes que abran cuentas de correo electrónico en sitios como gmail.com, hotmail.com, yahoo.com, twitter.com, que son sitios que de manera gratuita permiten abrir cuentas nuevas o bien, abra usted una cuenta común para todos. Explique: cómo se envían mensajes, las medidas de seguridad, usuarios, claves.
- p. 91 Videos: pregunte ¿cuáles son los videos musicales que más les gustan?, ¿por qué?, ¿qué es lo que aparece en esos videos que te llaman la atención? Comente y escriba en la pizarra las ideas relacionadas con escenografía, artista, vestuario, luces, entre otros. De vuelta a la radio: en lo posible reproduzca algún programa de radio en el que se narre alguna historia. Lea con sus estudiantes el tema. Reproduzca este video del Chavo del ocho Fiesta de la Buena Vecindad 1973 3/3, en donde se mencionan los efectos de sonido <http://www.youtube.com/watch?v=wqPaNcqzQY&feature=related>.
- p. 90 Una historia electrónica: lea con sus estudiantes esta sección. Motíuelos a ser creativos y graciosos en sus historias. Prepare un calendario y diga la fecha de cuándo le corresponde a cada uno escribir una parte de la historia.
- p. 91 Videos: lea con sus estudiantes este tema. En lo posible reproduzca algún video musical en el que actúen niños o adolescentes. Ejemplo: Declan Galbraith (cuando tenía 9 años) <http://www.youtube.com/watch?v=iU9vON0tAaM>. De vuelta a la radio: lea con sus estudiantes el tema. Pida subrayen en el texto los puntos clave para crear una historia con efectos especiales.
- p. 90 Una historia electrónica: cada día revise los correos electrónicos de sus estudiantes y observe que haya secuencia en la historia. En lo posible lea a toda la clase lo que cada uno inventó. Al finalizar imprima toda la historia y compártala con todos.
- p. 91 Videos: pida que escriban cómo sería la edición de su video en sus cuadernos. Luego de presentar el video de Declan Galbraith, podría pedir que formen grupos e imaginen ser cantantes. Pida voluntarios para presentar a la clase. De vuelta a la radio: forme grupos y pida que escriban una historia breve y agreguen los efectos de sonido que consideren.
- p. 90 Una historia electrónica: al finalizar la presentación de la historia, pida que identifiquen palabras graciosas, interesantes o difíciles y las escriban en sus cuadernos. Podrán agregar dibujos.
- p. 91 Videos: hagan una lista de elementos que se necesitarían para editar un video musical. De vuelta a la radio: pida que hagan una lista de todo lo que necesitarán para presentar su narración con efectos.
- p. 90 Una historia electrónica: utilice una rúbrica de escritura para evaluar el trabajo de la clase, o bien un modelo de lista de cotejo.
- p. 91 Videos: pida que compartan voluntariamente sus trabajos. De vuelta a la radio: prepare un modelo de coevaluación para que todos en clase evalúen la actividad.

Evaluación
(pp. 94 - 95)

- | | |
|----------------|---|
| Antes | <ul style="list-style-type: none"> • Asigne como tarea releer en casa el contenido del módulo. Pida que hagan preguntas de los temas que consideren más difíciles. Al siguiente día pida que formen grupos para repasar juntos cada sección del módulo. Pida que compartan las preguntas de los temas difíciles y traten de explicarse entre los miembros del grupo. Establezca un tiempo límite y luego, pregunte cuáles son los temas que no estuvieron claros y vuelva a explicar. Proporcione ejercicios adicionales. Luego, establezca un tiempo límite para esta parte. Finalmente, pida completen la evaluación del módulo. |
| Durante | <ul style="list-style-type: none"> • Establezca tiempo límite para los ejercicios 1 a 7. |
| Después | <ul style="list-style-type: none"> • En lo posible autocálifique con sus estudiantes las preguntas. Pida que hagan la sumatoria de puntos de esas secciones. Indique que tendrán un tiempo específico para la prueba. |
-
- p. 94
 1. a) perejil, rana, vergel, rosa; b) r suave, r fuerte, r suave, r fuerte,
 2. a) pida escriban una oración completa luego de la interjección, b) debe indicar el tipo de oración y qué significa ese tipo de oración,
 3. ayudar, ayudando, ayudado
 4. asegúrese que el esté puesto como artículo, y que él se refiera a pronombre personal,
 - p. 95
 5. La tecnología de internet = sujeto; es muy avanzada= predicado; NS= tecnología, MD= la, MI= de internet; El amor de los abuelos = sujeto, es admirable= predicado, NS= amor, El= MD, de los abuelos= MI
 6. pida que incluyan las medidas de seguridad para navegar responsablemente, pida un párrafo de cuatro a cinco oraciones completas,
 7. indique que deben escribir con oraciones completas, si lo desean pueden volver a las secciones del módulo para ser precisos en sus oraciones.

Indique que presenten un cortometraje acerca de la tecnología. Podrán filmar escenas en su celular. Si no tuvieran el equipo para presentarlo, podrán dibujar en hojas las escenas y exhibirlas en el aula.

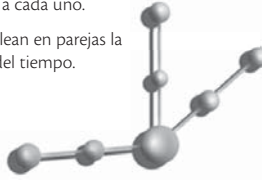

Indique que compartan qué metas alcanzaron y cuál es la próxima. Recuérdeles que deben expresar cómo lo lograrán.

Respuestas



Módulo 5

Se refiere a la importancia de ubicar al estudiante en el lugar que ocupa en su contexto familiar, conocer y valorar sus raíces por medio de la construcción de su árbol genealógico. Para ambientar el aula puede llevar fotografías de familia; pedir que ellos aporten fotos, ilustraciones y dibujos. Busque lecturas relacionadas con la familia.

	Leo lector (pp. 98 - 103)	Escucho con atención (p. 104)	Competencias y destrezas de estudio (p. 105)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> p. 96-97 Pida que se reúnan en parejas para escuchar el CD 28. Que opinen acerca de las actitudes de los tres personajes. Que trabajen juntos las secciones de las dos páginas. Pida opiniones acerca de la relación con sus abuelos. Antes de leer: pida que escriban en su cuaderno los nombres de sus abuelos y abuelas; que escriban una oración que describa a cada uno. p. 98-99 Indique que lean en parejas la lectura: La máquina del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Modele la actividad, contando una anécdota personal o inventada, acerca de sus abuelos. Que escuchen la pista CD 30. Pregunte si conocen las melodías que escucharon y que las identifiquen. Que canten una de las melodías que escucharon. Organice una visita al Museo de músicos invisibles. Pida que opinen: ¿cómo puede afectar la audición, escuchar sonidos muy fuertes? 	<p>Competencias: indique que, en parejas, observen detenidamente su libro Expresiones 6 en su portada, contraportada, páginas iniciales. Que busquen y escriban la información que necesitarían para ubicar en una biblioteca su libro Expresiones 6.</p> <p>Destrezas de estudio: verifique que ubiquen la información pertinente: nombre del libro, del autor o autora, de la editorial, fecha de edición, país, otras. Que completen los datos que les gustaría que llevara un libro de ellos.</p>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> En parejas que comenten: ¿cómo es su familia? ¿a quién se parecen? p. 100 Que realicen los ejercicios de comprensión de lectura. Lean activamente la información sobre preposiciones y conjunciones; amplíe la información y proporcione otros ejemplos. Que respondan los ejercicios. p. 101 Que lean la lectura en forma individual. Que comenten en grupo ¿cómo son las actitudes y sentimientos de esta familia? p. 103 Que lean por turnos, en voz alta y con entonación, la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Que busquen en You Tube la canción: Casas de cartón. Que la escuchen en forma individual y escriban un párrafo con el mensaje de la canción. Que comenten en pareja el mensaje. Que expresen sus sentimientos al respecto de la canción, y que expresen a qué le cantarían ellos. 	<p>Competencias: organice un debate acerca de que si la computadora va a sustituir a los libros.</p> <p>Destrezas de estudio: que lean la información de la página. Explique y amplíe información relevante acerca de la función de las bibliotecas y centros de documentación; cómo buscar, ubicar y obtener los libros; normas de comportamiento; manejo y cuidado de los materiales de la biblioteca. Gestionen la visita de una biblioteca ambulante del Centro Cultural de España.</p>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> p. 98-99 Pida que vuelvan a leer La máquina del tiempo y que: p. 100 Identifiquen preposiciones y conjunciones en la lectura. Que elaboren dos listados: uno de preposiciones y otro de conjunciones. Que construyan, en forma oral, oraciones en las que utilicen las palabras del listado. Que elaboren su árbol genealógico. p. 102 Que realicen los ejercicios en forma individual. p. 103 Que escuchen el CD 29 y que lean en coro y al ritmo del locutor, nuevamente la lectura. Que elaboren los ejercicios. 	<ul style="list-style-type: none"> Que escriban un resumen de la historia de la canción y que incluyan su opinión acerca de: ¿qué pueden hacer ellos para cambiar la situación que plantea la canción. Que elaboren un dibujo con el tema de la canción. Que realicen los ejercicios de la página. 	<p>Destrezas de estudio: Lleve al aula una cantidad de libros diversos (10 o más). Indíqueles que los observen, revisen y traten de ordenarlos de acuerdo con su criterio (por área de estudio, por orden alfabético, por autor, otros). Reunidos en grupo, pídale que discutan y elaboren un listado de las razones que puede haber para acudir a una biblioteca. (para hacer la tarea, encontrar información, por diversión, leer un libro que les interesa, observar imágenes, otras).</p>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Que subrayen en las tres lecturas las palabras nuevas, las busquen en el diccionario y escriban oraciones con ellas. Que con las palabras nuevas escriban parte de una canción. 	<ul style="list-style-type: none"> Que pregunten en su casa qué significa la expresión: "casas de cartón". Que propongan otro título para la canción y voten por el que más les agrade. 	<p>Destrezas de estudio: Que investiguen y escriban la diferencia entre biblioteca y centro de documentación.</p>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> p. 100 Mestizaje: mezcla de dos culturas. Ej. maya y española. Preposiciones y conjunciones que unen palabras dentro de una oración. 	<ul style="list-style-type: none"> Los ruidos o sonidos muy fuertes pueden ocasionar sordera parcial o total. 	<p>Destrezas de estudio: Centros de documentación son lugares en los que se encuentran documentos, de un área o tema específico.</p>

EL ÁRBOL GENEALÓGICO



Hablo y comunico (pp. 106 - 107)



- p. 106 Pregunte: ¿qué otros medios pueden utilizar para obtener información? (internet, periódicos y revistas, personas, otros)
- Pregunte: ¿Qué significa *personas recurso*?
- Presente un listado de 5 palabras y que las busquen en el diccionario.
- Que piensen y respondan en forma oral los pasos que siguieron para buscar y encontrar las palabras.
- Que realicen los ejercicios de las dos páginas.

- p. 107 Indique que piensen y en grupo comenten qué hacen cuando no entienden una lectura, que hagan una lista de las respuestas y las compartan con el resto de la clase. Comente con ellos que pueden encontrar las estrategias para superar las dificultades. Que escriban un pensamiento de superación y lo compartan.
- Oriéntelos a mejores prácticas para buscar información (por temas, en libros especializados, enciclopedias, páginas web, personas recurso, revistas, periódicos, otros)

- Indique que ingresen al buscador google y en la pág. www.eduteka.com, ubiquen el concepto de biblioteca; Luego que lo busquen en el diccionario y que comparen las respuestas y establezcan semejanzas y diferencias.
- Pida que vuelvan a leer: Palabras del autor, p. 99; que seleccionen 5 palabras para buscar su significado. Con esa información, que elaboren un diccionario ilustrado con dibujos o recortes en su cuaderno.

- Que subrayen las palabras desconocidas de las dos páginas y las busquen en www.encarta.com (Diccionario DRAE 2011)
- Que elaboren un listado de las mismas palabras con su significado, en orden alfabético

- p. 106 Persona recurso: es aquella a quien se puede acudir en busca de información; se selecciona por su formación académica, capacidad o experiencia en el tema.



Herramientas para escritores (pp. 108 - 111; 114 - 115)



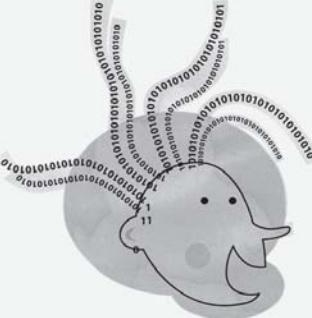

- p. 108 En parejas, indique que lean el cuento de Miguel Ángel Asturias: El Hombre que lo tenía todo, todo. (Edit. Piedra Santa). Pida que traten de encontrar en la lectura, palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas; que las subrayen. Que compartan sus resultados con otra pareja y comenten.
- p. 109 Pida que escriban: un refrán, una adivinanza, una rima, un párrafo sobre la familia. Pregúnteles qué texto fue más fácil de escribir y cuál fue el más difícil. Que expliquen sus razones.
- p. 110 Escriba en el pizarrón las palabras: pistas, sinónimos, antónimos, descripción. Pida que digan qué les sugieren esas palabras y den ejemplos de cada una.
- p. 114 Pida que escriban una oración que describa a cada miembro de su familia.

- p. 108 Proporcione un momento para investigar si identifican las palabras por su acentuación. Provea las explicaciones, ampliaciones y ejemplos necesarios.
- p. 109 Explique por qué a veces se dificulta escribir un párrafo, un resumen, una composición. Lea con sus estudiantes, por párrafos la página. Haga pausas para explicar o ampliar.
- p. 110 Proporcione más ejemplos en el pizarrón acerca de las claves de contexto. Apóyese en las lecturas del libro.
- p. 111 Reúna grupos de 4 o 5 integrantes para comentar los temas estudiados en el Módulo 5. Que elaboren un listado de los temas.
- p. 114 Refuerce la identificación de sujeto y predicado, con preguntas.

- p. 108 Indique que se reúnan con la otra pareja para leer y realizar las actividades. Dé instrucciones para elaborar un cuadro en el que puedan ubicar las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, encontradas en la lectura.
- p. 109 Realice una lluvia de ideas para elegir uno o varios temas para redactar. Proporcione instrucciones adicionales y apoyo.
- p. 110 Pida que realicen los ejercicios de la página.
- p. 111 Pida que lean en grupo el contenido y que elaboren un informe del tema.
- p. 114 Pida que busquen en Internet, información acerca del árbol genealógico y que escriban un resumen con oraciones cortas.
- pp. 114-115 Pida que desarrollen los ejercicios.

- pp. 108-111 Seleccione algunas palabras para que las busquen en el diccionario y escriban frases, oraciones y párrafos utilizándolas.
- Seleccione 3 palabras nuevas y pídale que elaboren un párrafo utilizándolas. Pregunte qué otras palabras pueden usar en lugar de esas.

- p. 114 Plantear una oración: Ej. La abuelita Marta está de visita en casa. Realizar preguntas como: ¿Quién está de visita en casa? La respuesta es el sujeto. ¿Qué se dice de la abuelita? La respuesta es el predicado.
- Escriba el verbo en plural y pregunte qué tendría que cambiar en la oración. Lo que tiene que cambiar es el sujeto. todo lo que no es sujeto, es predicado.

Expresión creativa (pp. 112 - 113)		Evaluación (pp. 116 - 117)		
<p>Activación de conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> p. 112 Indique a los grupos que, en un período de media hora, elaboren un periódico mural o cartel llamado "Amistad". Que utilicen todos los recursos a su alcance y escriban textos apropiados. Que expliquen por qué lo hicieron en esa forma y cuál es el mensaje que pretenden dar a quienes lo vean. Que escuchen el CD 31, comenten detalles de algunos familiares de su árbol genealógico. p. 113 Que compartan qué es lo que más admiran de sus familiares. 	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> Indíqueles que escriban una breve narración en la cual expliquen cómo se sintieron al elaborar su árbol genealógico. Pida que escriban algunas preguntas que le harían a los miembros más antiguos de su familia. <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida que, de acuerdo con lo aprendido, elaboren un resumen relacionado con una historia o anécdota familiar que recuerden. <p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> Que en grupo busquen en internet una canción relacionada con la familia o la amistad. Que la copien en una hoja y la ilustren. Que la ensayen y la canten en la clase. Que respondan las páginas, en el tiempo estipulado. 	<p>Expresión creativa</p> <p>Indique que busquen en You Tube la canción de Roberto Carlos : " Un millón de amigos"; que la lleven grabada al aula y la escuchen en grupo. Que comenten el mensaje de la canción y escriban un breve resumen de su contenido.</p> <p>Amplíe la importancia de las buenas amistades para el desarrollo de una vida plena. Completen el perfil del amigo.</p> 	<p>Momento de enseñanza- aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> p. 116 <ol style="list-style-type: none"> no se sabe si la silla o los niños son de madera. Correcto: se fabrican sillas de madera para niños. sino – o – que – pero – para – sobre – hacia. para medir la intensidad de los sonidos. p. 117 <ol style="list-style-type: none"> textos – científicos – técnicos - aquellos – emplean - creación – investigación - divulgación – ciencia – tecnología. c, d, e, b quién, quiénes, qué, cuánto, cómo. <p>Que comparta con alguien de su familia las metas alcanzadas y le platique de las que tiene para el siguiente módulo.</p> 	
				<p>Momento de enseñanza- aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> p. 112 Indique que busquen en You Tube la canción de Roberto Carlos : " Un millón de amigos"; que la lleven grabada al aula y la escuchen en grupo. Que comenten el mensaje de la canción y escriban un breve resumen de su contenido. p. 112 Amplíe la importancia de las buenas amistades para el desarrollo de una vida plena. Completen el perfil del amigo.
				<p>Momento de ejercitación y aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> p. 112 Pida que elaboren una tarjeta para un amigo o amiga, en la cual le expresen lo que para ellos significa la amistad. Que ilustren su trabajo en forma creativa. Anime a toda la clase a cantar la canción. Que mencionen aspectos positivos de sus amigos en el aula.
				<p>Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> p. 112 Pida que busquen en el diccionario las palabras: amistad, familia, historia. Que escriban su significado y agreguen una ilustración. Que busquen en Internet pensamientos acerca de la amistad y los compartan.
				<p>Respuestas</p> <ul style="list-style-type: none"> p. 112 La canción Un millón de amigos, hace referencia a la amistad como un valor esencial entre las personas y una relación con la naturaleza.