

# Módulo 6

Presenta la habilidad de relacionar los sonidos con movimientos, sentimientos y palabras y comprender a las personas que se comunican con un idioma diferente al nuestro. Crean el ambiente temático con: libros de poesía, grabaciones musicales de los últimos 9 años, planisferio o globo terráqueo.

	Leo leo lector (pp. 110 - 114)	Escucho con atención (p. 115)	Hablo y comunico (pp. 116 - 117)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 108 Realicen <i>Para la oreja</i>. Reproduzcan <b>CD 28</b>. Atiendan a las diferencias entre acentos e idiomas presentados. Conversen acerca de los significados de las diferentes expresiones. Trabajen <i>Y tú qué opinas</i>. Pida que en parejas repitan las adivinanzas y vean los resultados al decir las con rapidez.</li> <li>p. 109 <i>Échale un ojo</i>. Lean el epitafio y concluyan que pertenece al género poético. Pregunte si han leído otro epitafio. Realicen <i>Apúntate con tus letras</i>. Lean las cartas que escribieron para compararlas con otros textos personales.</li> <li>p. 111 Relacionen la frase de Karlheinz Stockhausen con el tema del módulo.</li> <li>p. 114 Lean y disfruten <i>Habilidad de lectura</i>. Inventen otros juegos de rimas y palmadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escriba <i>cine mudo</i>. Comenten qué saben del mismo. Presente muestras de cine mudo de los años 20 o de la actualidad. Comente sobre aspectos que llamaron su atención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jueguen al teléfono descompuesto o juegos similares que ejercitan la memoria auditiva. Comenten acerca de las ventajas y dificultades al transmitir un mensaje.</li> <li>Preparen un banco de materiales acerca de los diferentes tipos de comunicación, la historia de los medios de comunicación, cómo se montan mensajes publicitarios y modelo de los mismos.</li> </ul>
Momento de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 110 <i>Confesión literaria</i>: efectúe una lectura modelada.</li> <li>pp. 110 y 111 <i>La música de la ciudad</i>. Reproduzca <b>CD 29</b>. Reflexione sobre lo percibido. Lean en forma oral y comenten los detalles que llamaron su atención.</li> <li>p. 112 <i>Date un vuelo</i>: realicen y disfruten el ejercicio musical con palabras que describen sonidos. Reproduzcan <b>CD 30</b>. Trábjalo en tres momentos, primero escuchen los fragmentos de los poemas, segundo lean y escuchen, por último comenten las diferencias en ambas experiencias.</li> <li>p. 113 <i>El idioma se mezcla y evoluciona</i>: lean y pregunte cómo pueden resumir los aspectos relevantes. Completen <i>Lo mío y lo tuyo</i> para enfatizar en el uso de los adjetivos posesivos. Lean cuidadosamente <i>Diario de viaje: aeropuerto de L. 8 de enero 2008</i>. Subrayen palabras y expresiones nuevas.</li> <li>p. 114 Lean <i>Sustantivos patronímicos y Adjetivos numerales</i>, reflexionen en el uso e importancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduzca <b>CD 31</b> Lean y realicen el inciso I Orígenes de la cinematografía. Pida que presten atención. Realicen <i>Música para dramatizar</i>, reproduzcan <b>CD 32</b>, en equipos escuchen la melodía de fondo para su actuación, integren sus ideas para formar el argumento de la película, asignen personajes, ensayen y presenten su dramatización frente a otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 116 <i>El orden de los factores</i>. Lea y explique cómo puede alterar el orden de una oración la idea principal de la misma.</li> <li>p. 117 <i>¿Cuándo necesitamos comunicarnos?</i> Explique los medios con los que se cuentan para transmitir un mensaje en la actualidad, luego con una puesta en común analicen su evolución.</li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 111 Completen individualmente <i>Comprensión de lectura</i>. Relacionen los detalles con las funciones de los sentidos.</li> <li>p. 112 <i>¿Cómo te lo digo?</i> En tríos pida que transmitan un pensamiento optimista utilizando uno de los tipos de texto.</li> <li>p. 113 En equipos de 4 dramatizen <i>Diario de viaje: aeropuerto de L. 8 de enero 2008</i>. Señalen en un planisferio los lugares de origen de las personas que tienen distintos acentos.</li> <li>p. 114 Jueguen <i>papa caliente</i> (pasar un objeto en forma aleatoria) para mencionar sustantivos patronímicos que se les pregunten. Realicen en casa <i>Aplica e ilustra</i>, tome en cuenta que se usarán adjetivos numerales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 115 Trabajen el inciso II <i>El idioma fantástico</i>, en parejas inventen y sostengan una conversación en un idioma que solo el dúo comprenderá. Trabajen el inciso III <i>Frases reales en otros idiomas</i>. Reproduzca <b>CD 33</b> y escuchen las canciones que se presentan en otros idiomas. Lean y realicen el ejercicio de la canción favorita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 116 Realicen <i>Ahora es tu turno</i>. En parejas compartan los cambios y la nueva interpretación que se le puede dar a cada oración. Reflexionen, ¿Para qué sirve este ejercicio?</li> <li>p. 117 Trabajen el primer párrafo de <i>Construyo mi conocimiento</i>. Realicen un organizador de <i>hueso de pescado</i> (p. 6 de esta Guía) para anotar sus avances en comunicación. Culminen con el trabajo del párrafo dos.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 112 Pida que subrayen las palabras que no hayan comprendido o que hayan llamado su atención. Atiendan al sentido figurado o estricto que tienen. Úsenlas durante varios días al hablar o escribir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevisten a los adultos mayores acerca de cómo era el cine en su época.</li> <li>Enfatice en: <i>argumento, entonación, gesto y traducción</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutan y ejemplifiquen los términos: <i>retroalimentación, describir, interpretación</i>.</li> </ul>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 111 Relaciona- <i>gallina, camión, pulpo o medusa</i>.</li> <li>p. 114 Lista de nombres y patronímicos en la tabla: <i>Domínguez, Enríquez, Gonzalo, Hernández, Martínez, Ramiro</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilice el modelo de coevaluación (p. 39 de esta Guía) al finalizar la presentación de la película muda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respuestas variadas, experimentales que precisaron usar fuentes de información diversa.</li> </ul>

	<p>Herramientas para escritores (pp. 118 - 123)</p> 	<p>Competencia/Formación ciudadana y destrezas de estudio (p. 124)</p> 
<p>Activación de conocimientos previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 118 a 120 Jueguen al cartero. Elaboren un buzón, tenga a la mano cuadros de papel y y lápices de colores. Diariamente los estudiantes escribirán palabras que "suenen", las dirigirán a un compañero de clase. Al final del día usted o un encargado será el cartero que las repartirá. Cada quien colecciona sus notas que al final se colocarán en un mural que se llamará <i>La música de las palabras</i>. Deben responder la nota y mandar otras a quienes no haya recibido.</li> <li>p. 123 Disfruten el juego de mímica con dibujos, utilizando tiempos verbales (<i>leía, ganarán, leeré, gané, corría, baile</i>).</li> <li>Aprovechen a leer <i>Los cuentos del cuyito</i>, de Miguel Ángel Asturias, fábulas tomadas de las cartas que le escribía a sus hijos, disfruten del lenguaje de prosa y poesía.</li> </ul>	<p><b>Hablo en público:</b> presente a sus estudiantes un video con un discurso y comente al final. Se recomienda el de Steve Jobs en Stanford (14 min) <a href="http://tinyurl.com/GuiaExpresiones4p24">http://tinyurl.com/GuiaExpresiones4p24</a>. Pida que enumeren los aspectos que son necesarios para desarrollar un buen discurso.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> comente acerca de la democracia en Centroamérica y cómo ha evolucionado.</p>
<p>Momento de enseñanza- aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 118 Tipos de párrafo, muestre a sus estudiantes un párrafo <i>narrativo, descriptivo, argumentativo y de enumeración</i>, puede usar una diapositiva para que detecten las diferencias y similitudes. Lean la parte superior de la página.</li> <li>p. 119 Cartas y avisos, realicen en grupos una presentación de diapositivas con los diferentes tipos de cartas y avisos que conocen. Denle personalidad a cada uno de acuerdo a su uso. (Ejemplo: el aviso informativo es muy jovial; el aviso restrictivo no se ríe).</li> <li>p. 120 Pregunte si alguna vez han escrito una carta manuscrita y para quién, por qué y para qué.</li> <li>p. 121 <i>La a contraataca</i>. Reproduzca <b>CD 34</b>. Canten la melodía y cada vez que la repitan cambien la <i>a</i> por otra vocal. Lean la parte superior de la página para afianzar en el uso de <i>a</i> y <i>ha</i>.</li> <li>p. 122 Explique las partes del sujeto simulando una fábrica de palabras. Lean el tema para descubrir para qué se trabaja este tema.</li> <li>p. 123 Pida que lean <i>El verbo y las conjugaciones</i>. Explique los tiempos verbales usando las frases para distinguir al verbo en la oración (<i>persona, número y tiempo- hoy, ayer, mañana</i>).</li> </ul>	<p><b>Hablo en público:</b> lea a sus estudiantes los aspectos que deben ser incluidos en un discurso. Elaboren un rótulo llamativo con los pasos básicos.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> lean y completen la información del recuadro.</p> 
<p>Momento de ejercitación y aplicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 118 Resuelvan el ejercicio resaltado. Redacten en su cuaderno un párrafo de enumeración que explique lo que han hecho en este módulo.</li> <li>p. 119 Pida que observen detenidamente las imágenes de la página. Realicen el ejercicio resaltado. Observe que cumplan con los requisitos que se necesitan.</li> <li>p. 120 Realicen con mucho cuidado y detalle los dos ejercicios resaltados. Entregue la carta a los padres en la reunión más cercana (servirá de motivación a todos).</li> <li>p. 121 Completen el ejercicio resaltado y verifiquen su escritura, en plenaria.</li> <li>p. 122 Completen el ejercicio resaltado. Compartan su descripción con uno de sus padres y abuelos.</li> <li>p. 123 Completen la tabla de conjugaciones. Apliquen una técnica de estudio en <i>Refresca la memoria</i> (repetir, dibujar, ponerle color).</li> </ul>	<p><b>Hablo en público:</b> en parejas analicen el ejercicio resaltado y luego con una puesta en común enuncien las conclusiones a las que llegaron.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> realicen una mesa redonda con el tema <i>Ventajas y desventajas del trabajo grupal</i>. Luego, sintetizen las opiniones. Discutan cuándo es conveniente trabajar en grupo y cuándo es conveniente trabajar individualmente. Realicen el <i>Ejercicio</i>. Tomen el tiempo para hacer las entrevistas y principalmente analizar los resultados y publicarlos para el resto de grados de primaria.</p>
<p>Vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 118 Regresen a la lectura <i>Los dibujos de Sina y Amiz</i> (p. 92). Señalen los tipos de párrafo. (párrafo 1 - descriptivo; párrafo 2 - argumentativo; párrafo 3 - narrativo y párrafo 4 - narrativo)</li> <li>p. 119 Representen con material moldeable: <i>informar, restringir, prohibir, orientar</i>.</li> <li>p. 123 Pida a sus estudiantes que hagan fichas de aprendizaje que incluyan qué son, para qué sirven los elementos: <i>sujeto, núcleo del sujeto, predicado verbal y predicado no verbal</i>.</li> </ul>	<p>Busquen en el grupo de Expresiones Piedra Santa en Facebook, información relacionada a la democracia y a la elaboración de discursos. Monten una especie de foro y publiquen sus opiniones sobre el tema, según lo investigado.</p>
<p>Respuestas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 118 Párrafo 1- descriptivo; párrafo 2- narrativo; párrafo 3- argumentativo y párrafo 4- de enumeración.</li> <li>p. 119 Carta formal al alcalde (seria, directa, respetuosa); aviso informativo para las clases de trompeta.</li> <li>p. 120 <i>s, á, á, c, v, Y, x, qu, v, Y, que, s, g, b, c, v, ha, y, x, c, c, v, g.</i></li> <li>p. 121 <i>ha, ha, ha, a ver, a ser, a hacer, a ser.</i></li> <li>p. 123 Sujeto- de quién se habla; NS- un nombre; P- lo que se dice del sujeto, NPV- su núcleo es un verbo; NPNV- lo que se dice del sujeto, su núcleo puede ser un sustantivo o un adjetivo, puede estar separado por coma.</li> </ul>	<p>Formación ciudadana: ventajas del trabajo en grupo: se comparan ideas diversas, se divide el trabajo, cada quién muestra sus talentos; desventajas- algunos trabajan y otros no, cuesta llegar a una idea en común, algunos trabajan mejor cuando lo hacen individualmente.</p>

# La música de las Palabras

## Expresión creativa (p. 125)



- **Dinámica:** *Galería de acentos*, pida que cada estudiante piense en un acento que haya escuchado y que intente describirlo, los demás intentarán adivinar que acento es el que se está imitando.
- Presente el video de una canción y comente cómo se sintieron con la melodía, qué palabras extrañas encontraron, se sugiere <http://tinyurl.com/GuiaExpresiones4p25>



- **Imagina:** organice a los estudiantes en grupos de 3, deberán leer los fragmentos de los poemas del módulo (p. 112).
- **En ¿Cómo hablas?,** dramaticen cómo se pueden mezclar frases cotidianas con expresiones extranjeras por la influencia del ambiente social y geográfico.
- **Música de la vida:** lean y realicen toda la actividad. Publique en un lugar visible las listas de las canciones favoritas, compartan sus intereses y estilos y sus habilidades de memoria auditiva.

- **Imagina:** lean y realicen lo que indica el recuadro. Muestre modelos de caligramas, acrósticos, odas, etc.
- **¿Cómo hablas?** Pida a sus estudiantes que anoten en un diario anglicismos y frases mexicanas entre otras y que expliquen con sus palabras su significado
- **Música de la vida:** lleven al aula la grabación de las canciones favoritas, tomen diariamente un tiempo para escucharlas y disfrutarlas. Luego, hagan una votación para elegir las cinco mejores, expliquen el por qué de la selección.

- Explique y ejemplifique: *poema, acento, anglicismo, sentimientos, música, canción.*

- Aplique los formatos de evaluación pertinentes a cada sección (pp. 38- 40 de esta Guía).



## Evaluación (pp. 126 - 127)



### Antes

- Utilice los juegos *La papa caliente* o *Un buque cargado de...* para refrescar la memoria acerca de: sustantivos patronímicos, adjetivos posesivos y numerales, uso de *ha - a* y partes de la oración (sujeto y modificadores).
- Distingan formatos de textos: cartas, avisos. Observen y escuchen mensajes publicitarios.

### Durante

- Establezca un tiempo límite para resolver los ítems 1 y 2 (pueden trabajar su borrador aparte y luego pasarlo en limpio en el libro).
- Permita que resuelvan los ítems 3, 4 y 5 con lo que retuvieron de los temas normativos.
- Practique la coevaluación con el ítem 6 y la autoevaluación con el ítem 7 (pueden escribir el borrador y luego pasar en limpio la carta).

### Después

- Autocalifiquen los ítems 1, 3, 4, 5 y 6.
- Aplique la rúbrica de la p. 38 de esta Guía para los ítems 2 y 7.
- Use la Retroalimentación (p. 40 de esta Guía) para el cierre del módulo.

- p. 126
  1. Mi cantante favorita tiene una canción acerca de ser mejores cada día. Entonces escuché la canción y me propuse ser una buena estudiante y una buena persona en general. Cada vez que la escucho me inspira. Por eso la pongo cuando estoy desanimada. Por ejemplo: hoy, amanecí sin ganas de ir al colegio.
  2. Pida a sus estudiantes que el anuncio tenga información real, información básica e información de las promociones y ofertas a transmitir, una buena canción, un efecto o una frase impactante.
  3. Crucigrama  
Vertical  
1. Ramírez, 2. Domínguez, 3. Benítez  
Horizontal  
4. Rodríguez, 5. Martínez, 6. González, 7. Fernández
- p. 127
  4. Adjetivos posesivos como: *mi, tu, su, nuestro, sus, tus, nuestra* y adjetivos numerales como: *doble, segundo, uno.*
  5. *he, a, he, a, he, e, ha, he.*
  6. Subrayado en verde: *canción, trabalenguas, hermano, cantante, juegos.* Encerrados en azul: *mi, favorita; los, de la tradición oral; mi, mayor; un, guatemalteco; los, florales.*
  7. Podría ser una carta informal, y que el cuerpo tenga un párrafo de 3 a 4 oraciones y que sea descriptivo.



## Respuestas

# Módulo 7

Trata sobre lo que es un coleccionista y la importancia de lo que en una colección podemos atesorar: palabras, sentimientos, momentos y satisfacciones al cooperar con nuestros semejantes. Creen el ambiente temático con: nombres de los mejores coleccionistas de Centroamérica; describan sus cualidades y obra.

	Leo leo lector (pp. 130 - 134)	Escucho con atención (p. 135)	Hablo y comunico (pp. 136 - 137)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 128 <i>Para la oreja</i>. Reproduzca <b>CD 35</b>. Organice un concurso de chistes. Realicen en parejas <i>Y tú qué opinas</i>. Establezcan una conversación utilizando jergonza por un día completo.</li> <li>p. 129 Realicen <i>Échale un ojo</i>. Empiecen la colección del grado. Reflexionen y recuerden al hacer <i>Apúntate con tus letras</i> (leyenda- sucesos tradicionales/fantásticos; creencia-asentimiento real).</li> <li>p. 130 Conozcan a Maurice Echeverría en la <i>Confesión literaria</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Juego 1 Adivino con mimica</i>. En grupos de 5 personas coleccionar gestos para formar los títulos de películas o libros.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 136 <i>Juego Cadena de frases</i>, consiste en crear frases a partir de la última palabra de la frase del compañero que lo precede. Ejemplo: <i>La princesa está triste... Triste porque no encuentra su moneda de colección... Colección que empezó cuando tenía 8 años... Años han pasado y ahora ya tiene 12. 12 meses tiene un año y estamos en julio.</i></li> <li>p. 137 <i>Otro juego</i>: escriba al centro de una hoja tamaño poster <i>Al mal tiempo, buena cara</i> (refrán). Pida que dibujen que emoción o sensación les provoca.</li> </ul>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 130 y 131 Lean <i>A las cinco en punto</i>. Pida que realicen una lectura oral por turnos. Comenten los detalles que más llamaron su atención.</li> <li>p. 131 Comenten, ¿qué les indica la frase de Pablo Neruda?</li> <li>p. 132 <i>La increíble colección de muñecas de El Señor Efe</i>. Realicen una lectura dramatizada. Observen la imagen y describan.</li> <li>p. 133 Lean silenciosamente <i>Todos coleccionamos sentimientos</i> comparen con algo que les ha ocurrido.</li> <li>p. 134 <i>¿Cómo se hizo este libro?</i> Lea y comente la información. Pida a sus estudiantes que individualmente completen <i>Explora Expresiones 4</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Juego 2 Me muevo con distintas músicas</i>. Reproduzca <b>CD 37</b> y a coleccionar movimientos al ritmo de la música.</li> <li><i>Juego 3 El espejo</i>, pida que en parejas uno frente a otro imiten movimientos que expresen sentimientos generados por la música. Reproduzca <b>CD 38</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 136 Lean <i>Sonatina</i>, de Rubén Darío. Con la técnica de tormenta de ideas verificar la idea principal del poema. Leer toda la información de <i>Lo principal</i>.</li> <li>p. 137 Lean <i>Refranes</i>. En casa, resuelvan lo resaltado en la parte superior de la página. Motívelos a realizar lo resaltado en la parte inferior de la página y coleccionar refranes con la técnica del cuaderno viajero (simular un diario o texto paralelo).</li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 131 Pida que en tríos completen la parte de <i>Comprensión de lectura</i>. Improvisen a los personajes principales de <i>A las cinco en punto</i>.</li> <li>p. 132 Lean y realicen <i>El problema</i>. Pida que en equipos indiquen con qué otras historias conectan <i>La increíble colección de muñecas de El Señor Efe</i>. Inicien la colección de la amistad, que sugiere <i>Date un vuelo</i>.</li> <li>p. 133 <i>Coleccionar Cómic</i>. Lea y luego muestre con una presentación de diapositivas algunas imágenes de cómics de colección. <i>Clases de oraciones</i>. Lean. En grupos, elaboren una cartelera explicando las clases de oraciones. Realicen el ejercicio.</li> <li>p. 134 Forme parejas y pida que lean <i>Habilidad de lectura</i>, reproduzca <b>CD 36</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Juego 4 ¡Rayos X!</i> Llevar al aula una flor. Reproduzca <b>CD 39</b> pida que individualmente dibujen y describan una flor.</li> <li><i>Juego 4 ¡Rayos X!</i>, inciso b, al finalizar, reproduzca <b>CD 40</b>. Pida que al ritmo de la música se cuente una historia que le podría ocurrir a la flor.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 136 <i>Jergonza</i>. Lea y explique el juego y en parejas descifren la conversación y continúenla. Realizar <i>Ahora es tu turno</i>. Comentar lo que sintieron al estar un día entero usando jergonza.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que identifiquen palabras nuevas de cada una de las lecturas de <i>Leo, leo, lector</i> de este módulo y luego formen un caligrama en su cuaderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren un acróstico con <i>Escuchar es divertido</i>, usen adjetivos que se emplearon al describir la flor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 136 Subrayar palabras que no conozcan dentro del poema <i>Sonatina</i>, buscarlas en el diccionario y utilizarlas en conversaciones cotidianas para ver la reacción de quienes nos escuchan.</li> </ul>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 131- último párrafo; 8; 3, 4 y 5 de la p. 130; párrafo 5 de la p. 131; párrafo 1 p. 130.</li> <li>p. 134 <i>Explora Expresiones 4</i>, verificar coherencia y ortografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observe y comente: participación, atención, movimiento corporal, entusiasmo, interés en compartir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 136 <i>Ahora es tu turno</i>, el texto desjerigonzado está en la confesión literaria de la p. 130. La idea principal puede ser: <i>El ser humano colecciona de todo. Coleccionar es ponerle atención a todo por distintas razones.</i></li> </ul>

# El coleccionista

## Herramientas para escritores (pp. 138 - 143)



- p. 139 Observen la portadilla (pp. 128-129). Mencionen qué objetos se ilustraron y pertenecen al coleccionista. Con *origami*, realicen figuras sencillas para ejercitar su coordinación visomotora, el seguimiento de instrucciones, su ubicación en el espacio. Consulte el Menú cultural de Editorial Piedra Santa y la diversidad de cursos para apoyar esas destrezas en: [www.piedrasanta.com](http://www.piedrasanta.com) y Técnicas de origami en: <http://www.es.origami-club.com/>
- p. 140 Aprovechen a leer y escuchar la narración de Luis Pescetti con el libro Mitos, cuentos y leyendas de Coedición Latinoamericana.



- p. 138 *Comillas*, explique su uso y brinde ejemplos.
- p. 139 *Ubicación en el espacio y en el tiempo*, aplicando la técnica de 4 X 4 X 4, resuelven el ejercicio individualmente, en parejas se ponen de acuerdo y luego en grupos de 4 concluyen.
- p. 140 Reflexionen acerca de los tipos de folklore de los distintos países, las leyendas son parte del folklore espiritual y mental. Lean la parte superior de la página.
- p. 141 Pida que lean y resuelvan la línea del tiempo en *Tecnología de comunicación*. Consulten sitios como: <http://tinyurl.com/Gu-aExpresiones4p27>
- p. 142 *Oraciones sin sujeto*. Lean la columna de la izquierda, coloquen en un lugar visible la información de la tabla.
- p. 143 *¿Oraciones sin predicado?* Busquen en el entorno frases y oraciones nominales, explique.

- p. 138 Pida que busquen ejemplos sobre el uso de las comillas. Lean y realicen el ejercicio de *Comillas*.
- p. 139 Lean y realicen *Buena presentación*. Comparen las cualidades de la presentación manuscrita y la elaborada con máquinas.
- p. 140 Lean y disfruten las leyendas: *El llanto del Sombrerón* y *La Siguanaba*. Editorial Piedra Santa. Realicen *¿Qué otras leyendas conoces?*
- p. 141 Realicen la investigación en *Ahora es tu turno*.
- p. 142 Explique y luego pida que realicen el ejercicio resaltado y de completación.
- p. 143 Realicen *Lo llevo a mi mundo*.

- p. 138 Practiquen el uso de *v* (uve) y *b* en *Ortografía*. Comparen con el compañero de la derecha.

- p. 140 Realicen una tabla *Paso a paso* para analizar los sucesos de la leyenda.

Pasos	Detalles
1.	
2.	

## Competencia y destrezas de estudio (p. 144)



**Organizadores gráficos para archivar información:** muestre variedad de organizadores gráficos. Use como referencia y aproveche: Aprendizaje visual en <http://tinyurl.com/GuiaExpresiones4p27b>

**Competencia:** en equipos de cinco personas definan qué es una estrategia y sus aplicaciones. Comparen con eventos de la vida diaria (estrategias para levantarse temprano, para montar bicicleta, para llegar de primero al juego favorito, etc.).

**Organizadores gráficos para archivar información:** explique el uso de los organizadores gráficos del pensamiento. Haga una presentación de diapositivas en las que relacione la forma y las funciones de cada uno, ejemplo: Diagrama de Venn, comparación; mapa conceptual, relaciones entre conceptos; cadena de secuencias, orden de eventos o pasos y línea de tiempo, cronología. Revisen la línea realizada en la p. 141, ver la continuidad en el tiempo. Deduzca qué se necesita para organizar el pensamiento de forma visual.

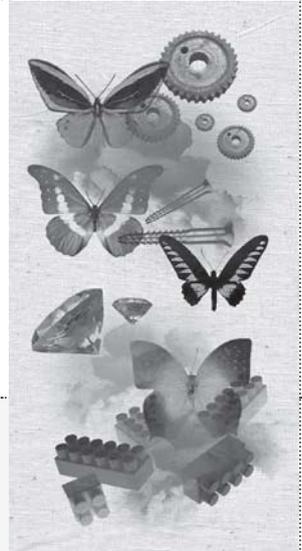
**Competencia:** lean y completen el recuadro, tomen tiempo para discutir las estrategias para el uso y manejo de vocabulario en la expresión oral y escrita.

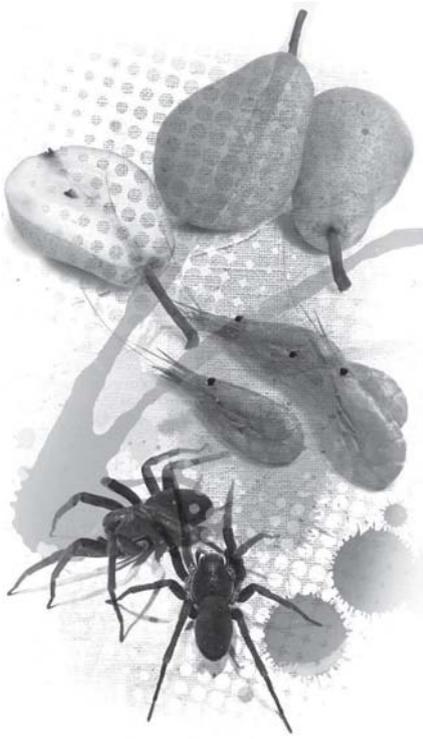
**Organizadores gráficos para archivar información:** individualmente utilicen un organizador gráfico y realicen el ejercicio, luego preséntenlo al grupo. Incluyan organizadores gráficos en el grupo Expresiones Piedra Santa de Facebook y pidan que les marquen que *sí les gusta*.

**Competencia:** resuelvan el *Ejercicio*, tengan a mano diccionarios.

• Hagan la colección de palabras nuevas. Durante un recreo anoten, separadas por comas, todas las palabras que hayan escuchado. Llévenlas a clase y ordénelas alfabéticamente, anoten al lado los significados.

- Cómo descubrir el significado de: *friki*- por las características físicas y de personalidad; *fluctuaba indecisa*-por el pasillo semioscuro, no totalmente iluminado; *péndulos*- relojes con pieza que mueven de un lado a otro y dan campanadas; *embelesado*- concentrado en sí mismo pues se rasca la nariz; *anatomía muy colosal*- porque dice que era gordo.
- Habilidades para crear un refrán: comparar objetos con acciones; dar una enseñanza; frases cortas que tienen algo en común.

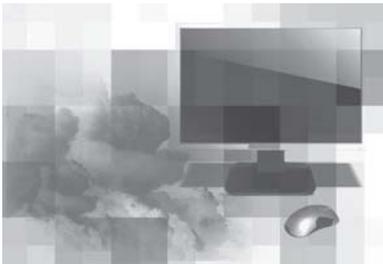


	Expresión creativa (p. 145) 	Evaluación (pp. 146 - 147) 
<b>Activación de conocimientos previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Atesorar momentos</i>: comparta uno de los momentos de su vida que más recuerde por agradable o desagradable que sea. Puede ser algo que usted ha coleccionado toda la vida o algo nuevo o algo que surgió de un taller o curso.</li> <li>• <i>Coleccionar algo y luego regalarlo</i>: pida que comenten acerca de lo que más les cuesta dar a otros y por qué.</li> <li>• <i>Coleccionar citas</i>: comparta la frase que distingue a su persona (<i>Más vale tarde que nunca; Más hace el que quiere que el que puede, No es lo que tu tienes, sino como usas lo que tienes lo que marca la diferencia</i>, etc.) Qué compartan la frase que les distingue, la pueden decorar y colocar en un lugar visible.</li> </ul>	<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ítem 1 Investigación. Dividirlo en tres momentos. El primero es la investigación individual; el segundo es una presentación oral de los hallazgos y el tercero es la coevaluación en la página del libro (centrarse en los aspectos positivos).</li> </ul> <p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezca un tiempo para los ítems 2 a 5 en forma individual.</li> <li>• Establezca un tiempo límite para los ítems 6 (coevaluación) y 7 (autoevaluación).</li> </ul> <p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocalifique con sus estudiantes los ítems 2 a 5.</li> <li>• Revise individualmente los ítems 1, 6 y 7, evalúe redacción, ortografía y presentación.</li> <li>• Prepare el momento de la retroalimentación (p. 40 de esta Guía).</li> </ul>
<b>Momento de enseñanza-aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Atesorar momentos</i>: lean y realicen la propuesta de coleccionar momentos (puede ser por escrito, con imágenes, con objetos, etc.)</li> <li>• <i>Coleccionar algo y luego regalarlo</i>: motívelos a formar una colección y que descubran lo importante de compartirla o regalarla posteriormente para beneficio de más personas. Contagien a otros con la idea.</li> <li>• <i>Coleccionar citas</i>: realicen la colección de citas por medio de conversaciones, entrevistas, grabaciones a personas conocidas en la familia y la comunidad. Ponerles comillas y especificar el autor(a) de la cita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 146</li> <li>2. <i>A las cinco en punto</i>, presentar y describir colección; <i>La increíble colección de muñecas</i>, cada objeto atesorado tiene una historia; <i>Todos coleccionamos sentimientos</i>, lo importante no es coleccionar objetos sino momentos y sentimientos.</li> <li>3. Ilustrador, crea dibujos. Editor, orden y revisión. Literato, escritor, que expresa ideas y sentimientos.</li> <li>4. <i>abanico, álbum, grabadora, leve, libro, mueble, nuevo, objeto, octavo, suave, Yugoslavia</i>.</li> <li>5. usar como referencia la tabla de la p. 122 u otro organizador similar.</li> </ul>
<b>Momento de ejercitación y aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboren una caja o baúl de tesoros, con la técnica del origami, para guardar simbólicamente los momentos.</li> <li>• Pida que la colección que obsequiarán tiene que tener un destinatario real, pueden hacerlo en lo personal, como familia o como un proyecto de grado.</li> <li>• Preparen una forma novedosa de presentar la colección de citas.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 147</li> <li>6. Revisen el concepto de leyenda o creencia popular, puede usar como apoyo la Coevaluación (p. 39 de esta Guía).</li> <li>7. Puede usar como apoyo la Rúbrica (p. 38 de esta Guía).</li> </ul> 
<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anoten en su cuaderno las palabras nuevas, desconocidas o interesantes del módulo 7.</li> </ul>	
<b>Respuestas</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Publique en Facebook en el grupo Expresiones Piedra Santa, un comentario acerca de la importancia de compartir.</li> </ul>	<b>Respuestas</b>

# Módulo 8

Se desarrolla en torno a las máquinas y el uso del pensamiento creativo. Para el ambiente temático use el libro *Cómo surgieron los seres y las cosas*, Coedición latinoamericana; realicen actividades para armar y desarmar; practiquen juegos de ingenio [http://www.psicoactiva.com/juegos/maquina/jg\\_maqui.htm](http://www.psicoactiva.com/juegos/maquina/jg_maqui.htm).

	Leo leo lector (pp. 150 - 154)	Escucho con atención (p. 155)	Hablo y comunico (pp. 156 - 157)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 148 Realicen <i>Para la oreja</i> y reproduzcan <b>CD 41</b>. Lean y realicen en parejas <i>Y tú qué opinas</i>.</li> <li>p. 149 Lean y realicen <i>Échale un ojo</i> (discriminar causa y efecto). Reflexionen acerca de lo que son las palabras fantásticas, luego realice <i>Apúntate con tus letras</i>.</li> <li>p. 150 - 151 Hagan predicciones tomando el título e imágenes de <i>El hombre bicentenario</i>. Reflexionen ante la cita textual.</li> <li>p. 154 Pida que observen color, forma, tamaño, efectos visuales de textos diversos del entorno (revistas, vallas publicitarias, señales viales, rótulos de las oficinas o lugares).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distingan y nombren los sonidos del ambiente que les rodea (medios de transporte, bocinas, ruido de motores, bomba de agua, chorro de agua, voces de personas, canto de pájaros, el viento silbando a través de árboles). Comparen sonidos de las máquinas y sonidos de elementos naturales. ¿Cuáles les agradan y cuáles les molestan?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Mensaje en lenguaje en señas</i>, enseñe palabras universales de comunicación, puede consultar el Menú cultural de Educentro: <a href="http://www.piedrasanta.com">www.piedrasanta.com</a> y en el Ministerio de Educación de Guatemala: <a href="http://www.mineduc.gob.gt/DIGEEESP/lensegua.asp">http://www.mineduc.gob.gt/DIGEEESP/lensegua.asp</a></li> </ul>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 150 Lean y comenten la <i>Confesión literaria</i>.</li> <li>p. 150- 151 Lean <i>El hombre bicentenario</i>, comenten acerca de la obra y el autor. Marquen las palabras nuevas que encuentren y discutan su significado.</li> <li>p. 152 Lean y observen la imagen de <i>Robur el Conquistador</i>. Hagan un diagrama de sus partes.</li> <li>p. 153 Lean <i>La máquina del tiempo</i>. Pida que subrayen características de la máquina.</li> <li>p. 154 Apliquen y comprueben la efectividad de la <i>Habilidad de lectura para textos largos</i>. Tomen cursos de apoyo a la lectura en Librería Piedra Santa Educentro <a href="http://www.piedrasanta.com">www.piedrasanta.com</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lean <i>Ecología acústica</i> y comenten los detalles que llamaron su atención.</li> <li><i>Cantemos</i>, forme dos grupos y dé instrucciones para cantar en forma sincronizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 156 <i>Describir y dividir, ampliar, comentar y sacar conclusiones</i>, pida que hagan una lectura rápida del contenido, luego pida a tres voluntarios para que expliquen lo que comprendieron de cada concepto.</li> <li>p. 157 <i>Funciones del lenguaje</i>, lea y explique la función referencial y persuasiva del lenguaje, use ejemplos concretos.</li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 151 Pida que en parejas completen la <i>Comprensión de lectura</i>.</li> <li>p. 152 Realicen <i>Date un vuelo</i>. Lea y conversen sobre máquinas de uso común y máquinas que les simplificarían la vida. Lean <i>Adverbios</i>, busquen 5 adverbios en la lectura <i>Robur el Conquistador</i>.</li> <li>p. 153 Realicen un flujograma con <i>La máquina del tiempo</i> (inicio, desarrollo y cierre).</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>p. 153 Lean el recuadro <i>¿Qué es una máquina?</i> Investiguen acerca de la energía eólica. Pida que realicen un organizador gráfico sobre la máquina que investigaron en <i>Date un vuelo</i>.</li> <li>p. 154 <i>Textos que transmiten información</i>. Pida que lean y completen el ejercicio resaltado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Ecología acústica</i>, en casa realicen la actividad que se indica en el tercer párrafo.</li> <li>Reproduzca <b>CD 42</b> <i>Kin Kun Kili</i> cantar en dos tiempos y poco a poco incremente la velocidad.</li> <li>Reproduzca <b>CD 43</b> <i>Bingo</i>. Requiere cantar y luego sustituir letras por palmadas (coordinación).</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 156 Tomen una de las lecturas del módulo y realicen los 4 pasos para explorar un texto.</li> <li>p. 156 <i>Ahora es tu turno</i>, pida que de manera individual lean y resuelvan el ejercicio.</li> <li>p. 157 <i>En tu cuaderno</i>, pida que en tríos realicen el ejercicio.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 150- 151 <i>¿Qué es una máquina?</i> Lean y luego investiguen sobre los robots y la robótica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que subrayen palabras que no hayan comprendido y luego en parejas buscarlas en el diccionario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutan y ejemplifiquen los términos <i>describir, ampliar, conclusión, persuasión y referencia</i>.</li> </ul>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 151 Porque ese robot no podía mostrar sus sentimientos con gestos; pensaba que un robot perfeccionado es mejor que un hombre; si solo obedeciera omitiría la seguridad de los humanos; ambos son robots y médicos; respuestas de opinión.</li> <li>p. 152 <i>Date un vuelo</i>, informe básico compruebe redacción, ingenio, ortografía y fuentes consultadas.</li> <li>p. 154 Las noticias son útiles para asuntos de actualidad y corto plazo; los rótulos para seguridad, para guiar, para ofrecer servicios o productos; las recetas para mostrar procesos que se pueden repetir varias veces hasta perfeccionarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prepare una lista de cotejo para observar: participación, concentración, coordinación, sincronización.</li> <li>Observe quiénes muestran mayor inclinación por escuchar paisajes sonoros en vez de cantar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prepare una coevaluación para la sección <i>En tu cuaderno</i>.</li> </ul> 

	<b>Herramientas para escritores</b> (pp. 158 - 163) 	<b>Competencia/Formación ciudadana y destrezas de estudio (p. 164)</b> 
<b>Activación de conocimientos previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramaticen un poema o un cuento, resaltando la entonación de los signos de admiración e interrogación. Comparen la entonación y el significado que la misma le da a cada frase.</li> </ul> 	<p><b>Discutir:</b> anote la palabra <i>discutir</i>. Lean de nuevo <i>El hombre bicentenario</i> (pp. 150 y 151) y distingan en qué momento están discutiendo los personajes.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> practiquen un juego cooperativo, como armar un rompecabezas todos juntos; montar un experimento científico en equipo, hacer un dibujo a 8 manos. Comenten los resultados y experiencias.</p>
<b>Momento de enseñanza-aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 158 Lean <i>Signos de admiración e interrogación</i>. Que dos estudiantes expliquen su utilidad y la frecuencia de uso de los signos de entonación.</li> <li>• p. 159 Lean <i>¿y o ll?</i> Inventen un juego para que distingan el uso de ambos fonemas.</li> <li>• p. 160 Después de leer <i>Palabras fantásticas</i>, pida que sus estudiantes den ejemplos de máquinas y sus nombres fantásticos.</li> <li>• p. 161 <i>¿Cómo se fue ampliando la comunicación?</i> Pida a sus estudiantes que cuenten la historia de la comunicación en sus vidas por medio de un esquema como el de la página. Lean <i>Periódico local e internacional</i>. Comenten acerca de las ventajas y desventajas de los periódicos locales.</li> <li>• p. 162 Lean <i>El predicado por partes</i>. Dramaticen la primera oración y enfaticen en el complemento directo. Hagan lo mismo con las otras oraciones, Los estudiantes vivirán el para qué de esos modificadores.</li> <li>• p. 163 Lean <i>Pronombres interrogativos y exclamativos</i>. Trabajen las diez oraciones del ejercicio, marquen los pronombres.</li> </ul>	<p><b>Discutir:</b> organice un Phillips 6 X 6 (6 grupos por 6 minutos) pedir opiniones, evaluar hechos, aportar información recogida del tema <i>Solidaridad</i>. Vuelvan a la lectura <i>El hombre bicentenario</i> pp. 150 y 15 y marquen actitudes solidarias.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> busquen imágenes de lo que entienden por igualdad social, ponga ejemplos que se viven dentro y fuera del establecimiento educativo, de la familia y la comunidad.</p>
<b>Momento de ejercitación y aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 158 En parejas, pida que realicen <i>Combina y crea</i>. Reflexionen acerca de todas las posibilidades que se pueden dar en cuanto a orden, sentido y persona que habla.</li> <li>• p. 159 Pida que en forma individual realicen el ejercicio resaltado.</li> <li>• p. 160 Realicen, en grupos, <i>El conocimiento en mis palabras</i> y presenten en clase sus dos máquinas.</li> <li>• p. 161 Observen e interpreten el mapa de Guatemala de la p. 161. Pida que lleven un periódico que puedan recortar y que realicen <i>Ahora es tu turno</i>.</li> <li>• p. 162 Observen las pp. 148 y 149. Realicen en forma individual <i>Ahora es tu turno</i>.</li> <li>• p. 163 Inventen una máquina que fabrique pronombres exclamativos e interrogativos.</li> </ul>	<p><b>Discutir:</b> lean la información de la columna derecha. Ejemplifiquen cada una de las técnicas de discusión, aprendan las rutinas básicas. Realicen una mesa redonda sobre actitudes y valores, puede tomar de referencia los libros Colin y los monos de Mónica Zak y Dinámica de grupos de Agallo. Editorial Piedra Santa.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> Realicen el <i>Ejercicio</i>. Si es posible graben el debate para compartirlo con otros grados.</p> 
<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer un glosario gigante de 10 palabras o expresiones fantásticas conocidas.</li> <li>• Monten un foro que se llame <i>Inventos fantásticos</i> grupo de Expresiones Piedra Santa en Facebook, ingresen al grupo y publiquen el nombre de su invento y su utilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acróstico horizontal con la palabra <i>solidaridad</i>.</li> <li>• Discutan las diferencias y similitudes entre <i>igualdad</i> y <i>equidad social</i>.</li> </ul>
<b>Respuestas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• p. 159 1. reyes, bombillo, sencilla, fallo, muelles, bello, bueyes. 2. vayas, calles, calles, ralla, raya, vaya, valla, maya, malla.</li> <li>• p. 163 Refresca la memoria: preguntas; ¿?; admiración, susto; ¡!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respuestas diversas que apunten al tema.</li> <li>• Visitar grupo de Expresiones Piedra Santa en Facebook y publicar una conclusión a la que se llegó en el debate de las <i>actitudes solidarias</i>.</li> </ul>



<b>Expresión creativa</b> (p. 165)	<b>Evaluación</b> (pp. 166 - 167)
---------------------------------------	--------------------------------------

- Explore las habilidades de sus estudiantes por medio de un inventario: pregunte si prefieren armar, ensamblar, colorear, hablar, escribir, actuar, explicar, escuchar, organizar. Agrúpelos por intereses comunes y pídeles que expliquen usando su habilidad mayor: ¿Qué es una máquina?.
- Organice tres grupos de estudiantes. Asigne a los que les gusta escribir que trabajen: *Máquinas que cuentan*; a los que les gusta actuar asígneles: *Teatromecanogastronomizantes*; y a los que les gusta leer, investigar e interactuar asígneles: *Investigo, investigo*.

- |                |  |
|----------------|--|
| <b>Antes</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jueguen <i>Un buque cargado de...</i> para refrescar los temas de: sustantivos patronímicos, adjetivos posesivos y numerales, norma ortográfica de <i>ha - a</i> y las partes de la oración.</li> </ul>   |
| <b>Durante</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezca un tiempo límite para resolver los ítems del 1 al 5 y el 7 en forma individual, pueden revisar su diccionario si tienen dudas en su ortografía.</li> <li>• Ítem 6, preparen un debate sobre ventajas y desventajas de una máquina, aplica una coevaluación.</li> </ul> |
| <b>Después</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocalifique con sus estudiantes los ítems 1, 4 y 5.</li> <li>• Ítems , 2 y 3 con lluvia de ideas sustenten sus respuestas.</li> <li>• Escriban en un pliego de papel, en consenso, qué temas disfrutaron más y cuáles no.</li> </ul>  |

- *Teatromecanogastronomizantes*: lleve al aula libros de consulta y visiten sitios de internet acerca de los tipos de máquinas.
- *Investigo, investigo*: describa los requisitos para hacer un informe escrito; lleve materiales de consulta acerca de las computadoras.
- *Máquinas que cuentan*: elaborar el diario gigante con el cuento que la máquina narra.



- p. 166
  1. Párrafo 1 referencial, párrafo 2 persuasivo, revise coherencia al sustentar su opinión.
  2. Asegurarse que usan características físicas, cualidades y de funcionamiento de la máquina.
  3. Debe responder a qué, cuándo, dónde, a quién.
- p. 167
  4. Evalúe creatividad, orden, exactitud y la claridad de las ideas expuestas.
  5. *bombilla, carboncillo, ensayo, estribillo, hebilla, inyección, leyes, retroproyector, tobillo, trayectoria*
  6. Los compañeros anotan en la tabla los puntos asignados en el debate.
  7. Se sugiere pedir comentarios y juntos llegar a una conclusión y recomendación.

- Cada grupo realiza la actividad asignada, consigue los materiales para realizarla, ejecuta las acciones que se indican, monta el escenario propicio para crear el ambiente temático. Presentan los resultados de su trabajo en el día dedicado a las máquinas; entregan una copia del informe, de la obra de teatro y del diario, a la biblioteca del establecimiento educativo.



- *Investigo, investigo*. Al final de su investigación colocar cinco palabras nuevas para su vocabulario personal.



- *Teatromecanogastronomizantes*: prepare una coevaluación similar a la de la p. 39 de esta Guía para evaluar la obra de teatro.
- *Investigo, investigo*: revise presentación, ilustraciones, bibliografía y glosario.
- *Máquinas que cuentan*: usar la Rúbrica (p. 38 de esta Guía).

**Respuestas**