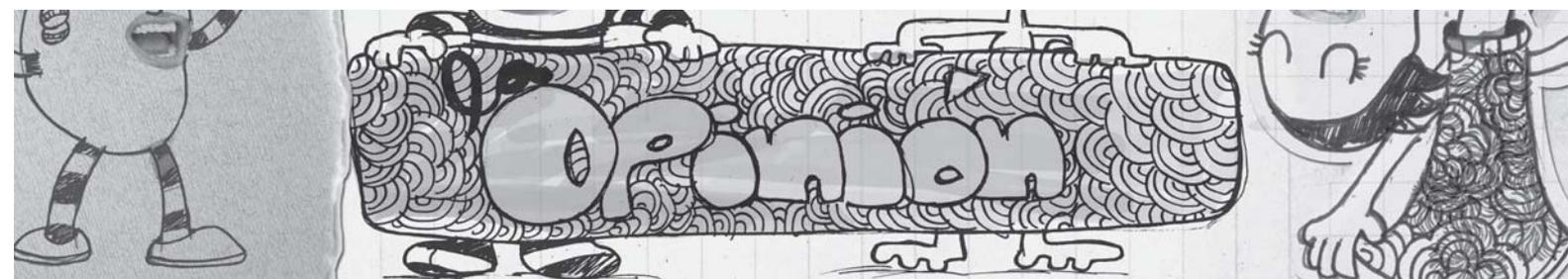


Módulo 6

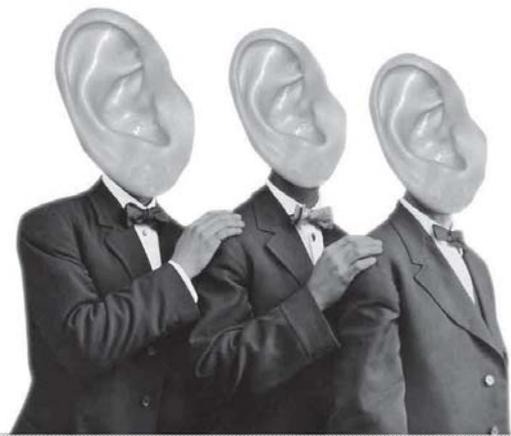
Desarrolla habilidades de comunicación y lenguaje a través del tema la opinión. Para crear el ambiente temático los estudiantes buscan en periódicos y revistas secciones de opinión y preparan una cartelera llamada: ¿Y tú qué opinas? Agregue esta frase: *Todas las opiniones son válidas pero no todas son ciertas.*

	Leo lector (pp. 120-125) 	Escucho con atención (p. 126) 	Competencias Formación Ciudadana y destrezas de estudio (p. 127) 
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> pp. 118 y 119 Pida que observen, lean y comenten lo que dicen los personajes que aparecen en esas páginas. Prepare títeres. p. 118 Exhiba un video de opiniones de los niños y niñas de 5o. grado. Haga una presentación de diapositivas con <i>Echale un ojo</i>. Pida opiniones. Reproduzca CD 33 que corresponda a <i>Para la oreja</i>. Pida que lean. p. 119 Forme parejas y pida que lean y realicen <i>Y tú qué opinas</i> y <i>Apúntate con tus letras</i>. Prepare tiras de cartulina con preguntas como: <i>¿Qué opinas de nuestro salón de clase?</i>, <i>¿Qué opinas de las excursiones?</i>, <i>¿Qué piensas de la hora de recreo y por qué?</i> Exhíbalos en clase y empiece el muro de la opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> Realice juegos de repetición o para ver detalles como <i>¿Quién se robó el pan en la casa de don Juan?</i> XXX <i>robó pan en la casa de don Juan;</i> <i>quién yo; sí tú; yo no fui; entonces quién;</i> YYY <i>robó pan en la Casa de don Juan...</i> 	<p>Hablo en público: escriba en la pizarra <i>Hablo en público</i>. Pregunte qué se necesita para hacerlo bien. Presente un video de un discurso de algún presidente latinoamericano. Comente al final. Pida opiniones del discurso. Conduzca la conversación hacia detectar evitar los nervios, hablar claro, tener plan escrito. Escriba todas las ideas que surjan de cómo mejorar un discurso.</p> <p>Formación ciudadana: comente acerca del conflicto armado interno en Guatemala y los Acuerdos de Paz. Lea algunos del libro <i>Acuerdos de Paz para todos</i> de Editorial Piedra Santa.</p>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> p. 120 Pida que lean <i>Algo parecido a una carta</i>. Pida opiniones. p. 123 Lea junto con todos <i>Juanito</i>. Pida opiniones acerca de los niños que viven en la calle en Guatemala. <i>¿Cómo resolver ese problema?</i> Explique qué son las Naciones Unidas. Reproduzca CD 34. p. 124 Explique la técnica de las 3Q (Lo que sé, Lo que quiero saber, Lo que aprendí) con el tema de <i>Informes</i>. Indique que lean el tema <i>Informes escritos</i>. Recuérdelos los tipos de recursos para elaborar informes. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza el inciso 1. Reproduzca CD 35 para desarrollar la atención auditiva y el orden lógico. 	<p>Hablo en público: recuérdelos lo visto en el módulo 5. Lea con ellos el tema <i>Hablo en público</i>.</p> <p>Formación ciudadana: pida que lean esta sección. Escriba en la pizarra: <i>democracia, autocracia, dictadura, anarquía</i>. Pida que las busquen en el diccionario. Explíquelas y pida que las dramaticen. Reflexionen en las preguntas de metacognición para explorar el aprendizaje logrado.</p>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> p. 122 Pida que completen la <i>Comprensión de lectura</i> en parejas o grupos de tres. p. 122 Para quienes finalizan antes, pídale que realicen <i>Date un vuelo</i> y luego se unirán los demás. p. 123 Pida que escriban en sus cuadernos sus opiniones acerca de <i>Juanito</i> y las compartan con una pareja. p. 124 Indique que realicen <i>Lo llevo a mi mundo</i>. Organice el tiempo y actividades para redactar, preparar la presentación y presentar al resto de la clase. p. 125 Pida que lean <i>Donde viven las palabras... y las opiniones</i>. Esta es una lectura desafío por el tema, el reto de realizar la actividad y por la madurez que requiere. Lean juntos <i>Habilidad de lectura</i>. Pida que realicen el ejercicio. 	<ul style="list-style-type: none"> Pida que completen el inciso 2A, 2B. Reproduzca CD 36 para aprender una canción y cantarla en grupo. 	<p>Hablo en público: forme parejas y pida que practiquen hablar en público, deberán elegir un tema y hacer un bosquejo o lista con palabras clave para llevar la secuencia de lo que hablarán.</p> <p>Formación ciudadana: lea junto a sus alumnos <i>Ahora es tu turno</i>. Organícelos y pida que realicen la actividad de resolución de conflictos. Establezcan normas democráticas y de cortesía. Pida que respondan en sus cuadernos las preguntas finales que indica la instrucción de este ejercicio.</p>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Indique que identifiquen palabras nuevas, desconocidas, interesantes, difíciles, graciosas o que simplemente les llamó la atención por su sonido al pronunciarlas. Pida que las clasifiquen en sus cuadernos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar con sus palabras: <i>escena, orden lógico, reconstruir, cantar</i>. 	<p>Escriba en la pizarra: <i>democracia, autocracia, dictadura, anarquía</i>. Pida que elijan un par de palabras y hagan un diagrama de Venn. En parejas deberán establecer las diferencias y similitudes entre esos dos sistemas de gobierno.</p>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> p. 122 Comprensión de lectura: 1= <i>Sra. Directora, Estimada Sra. Directora, sí estoy de acuerdo</i> 2= <i>tan cortos, los precios son muy caros, en clase, muchos materiales, de la misma forma, con otras secciones</i> 3= oraciones descriptivas que respondan a las preguntas 4= permita que participen, se escuchen y aporten ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 126 pida que compartan y comenten su trabajo con un compañero de clase. 	<p>Hablo en público: utilice un modelo de autoevaluación para que evalúen su presentación del tema elegido.</p> <p>Formación ciudadana: Utilice una lista de cotejo para la actividad <i>Ahora es tu turno</i>. Proporcione un modelo de coevaluación para ser completado al final de toda la actividad.</p>

	<p>Hablo y comunico (pp. 128 - 129)</p> 	<p>Herramientas para escritores (pp. 130-133; 136-137)</p> 
<p>Activación de conocimientos previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> p. 128 Pregunte ¿Cuándo usan verbos al hablar y comunicar sus ideas? p. 129 Escriba en la pizarra una lista de países y pida que a la par pasen a escribir el idioma que se habla en ese país. Muestre una lámina de <i>Idiomas de Guatemala</i> de Editorial Piedra Santa y comente que cada idioma representa un grupo con una cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 130 Muestre un párrafo en el que aparezcan los puntos suspensivos. Léalo y pregunte para qué y cuándo se usan. p. 130 Haga una lista de verbos terminados en <i>ger</i> y <i>gir</i>. Pida que los conjuguen y subrayen la terminación o última sílaba. p. 131 Presente un poema, léalo y pida opinión del uso de expresiones sin sentido. p. 132 Lea un cuento de la Antología hecha por todos en clase y sus fichas (p. 112 y 113). p. 133 Pregunte qué es un chat, para qué se usa y cómo se realiza. pp. 136 y 137 Escriba en la pizarra algunas oraciones con predicado verbal, no verbal, oraciones pronominales, interjecciones, conjunciones y preposiciones. Resalte con un color diferente cada aspecto. Léalo y pida opiniones del texto presentado, si les es familiar, en dónde han leído o escrito ese tipo de expresiones.
<p>Momento de enseñanza- aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> p. 128 Pregunte acerca del tema <i>verbos</i>. Pida que indiquen lo que recuerdan. Pídales que lean <i>Hablo y comunico</i> y agregue otros ejemplos. p. 129 Pida que lean la sección <i>Idiomas</i>. Pregunte si conocen algunas características de algún grupo maya. Comente las intervenciones de sus alumnos. Reproduzca CD 37. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 130 Pida que lean el tema. Explique con el párrafo presentado. p. 130 Pida que lean y escriban las normas del uso de <i>ger, gir</i>. p. 131 Pida que lean y resuelvan este tema. p. 132 Pida que lean y marquen las palabras que mejor explican el texto narrativo. p. 133 Demuestre cómo iniciar un chat, recuerde las normas de cortesía al escribir (Netiqueta). p. 136 Pida que lean el tema. p. 137 Lea y explique cada parte del discurso escrito.
<p>Momento de ejercitación y aplicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> p. 128 Trabajen ¡Práctica! y que compartan oralmente sus respuestas con otro compañero/a. p. 129 Pida que realicen <i>Construyo mi conocimiento</i>. Sugiera visitar Academia de lenguas mayas, comunidades lingüísticas http://www.almg.org.gt/ para investigar por departamento los idiomas que se hablan. Establezca tiempo límite para investigar, completar el ejercicio y presentar. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 130 Pida que realicen <i>Ejercítate</i>, inciso 1. p. 130 Pida que completen el inciso 2 de <i>Ejercítate</i> y comparen con un compañero. p. 131 Pida otros ejemplos de errores creativos. Completen ¿Y mi ropa?. p. 132 Forme grupos y completarán <i>El conocimiento en mis palabras</i>. p. 133 Pida que lean y realicen <i>Lo llevo a mi mundo</i> individualmente y compartan en pareja. p. 136 Pida que completen los ejercicios resaltados. p. 137 Pida que completen los ejercicios resaltados.
<p>Vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pida que escriban 2 palabras nuevas que se relacionen con algunas tradiciones o costumbres de algunos de los departamentos de Guatemala y hagan dibujos relacionados. 	<ul style="list-style-type: none"> Forme grupos e indique que deberán buscar en el diccionario palabras nuevas que contengan <i>ger, gir</i>. Prepare pliegos de papel para que cada grupo escriba sus palabras y haga un dibujo o símbolo que represente dichas palabras.
<p>Respuestas</p>	<ul style="list-style-type: none"> p 128: 1= Hoy jugué... Las niñas jugaron...; Hoy me moví... Las niñas se movieron...; Hoy cerré... Las niñas cerraron...; Hoy sentí... Las niñas se sintieron...; Hoy leí... Las niñas leyeron...; 2= a. compitió b. sirvió c. cayendo d. huyeron e. leyendo f. pongo. p 129 Pida que consulten láminas, Geografía Visualizada de Guatemala de Piedra Santa para hacer su trabajo. Utilice una rúbrica o lista de cotejo. 	<ul style="list-style-type: none"> p 130 1= para enumerar, expresar duda, conclusión inesperada, enunciado incompleto; <i>ger, gir</i>: g, j; 2= con g los verbos <i>recoger, fingir, elegir, proteger</i>; con j <i>tejer</i>. p. 131 ¿Y mi ropa? 1=en casa, 2= su ropa desapareció, 3= siguió por las gradas, 4= su perro Fido lo hizo. Los ejercicios de opinión o completación pueden ser revisados en parejas o en grupos.



Expresión creativa (pp. 134-135)	Evaluación (pp. 138-139)
<ul style="list-style-type: none"> Reproduzca una canción que exprese lo que está pasando con el medio ambiente. Por ejemplo: <i>Amazonas</i> de Pedro Suárez Vértiz http://tinyurl.com/Expresiones5m6b Comente. Hable con sus estudiantes acerca del problema de basura en las calles en Guatemala. Diga: si escribiéramos una carta al alcalde de la ciudad qué le diríamos. Escriba la carta en la pizarra. Presente la canción Earth Song subtitulada en español de Michael Jackson http://tinyurl.com/Expresiones5m6c y comente ¿Por qué este artista cantaba estos temas? 	<div style="display: flex; flex-direction: column;"> <div style="margin-bottom: 10px;"> <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> Prepare un dado grande. En cada lado escriba 3 preguntas acerca de los temas vistos en el módulo. Forme 6 grupos de estudiantes, que se colocarán alrededor del aula. Coloque el dado en el centro del salón. Prepare paletas de madera con los nombres de sus estudiantes. Mézclelas y diga el nombre de un estudiante. Este hará rodar el dado y responderá por lo menos 1 de las preguntas, deberá explicar en el pizarrón cuando sea necesario. Ganará el grupo que responda más preguntas. Asigne como tarea repasar los temas. Explique con ejemplos, el tema <i>homónimos</i> que pueden ser <i>homógrafos</i> y <i>homófonos</i>. Pida que completen la sección <i>Apúntate con tus letras</i> en la p. 119 para repasar el tema. Sugíerale que un adulto en casa, les haga preguntas del módulo. </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> Establezca un tiempo límite para realizar los ejercicios 1 a 9. Forme parejas para completar el punto 10 y 11. </div> <div> <p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> En lo posible autocalifique con sus estudiantes las preguntas 2 a 8. Pida que hagan la sumatoria de puntos de esas secciones. </div> </div>
<ul style="list-style-type: none"> Pida que hagan el dibujo que se indica en la p. 135. En cada tema analice los materiales que necesitarán. Elija con sus estudiantes el área para tener <i>La semana de la clase</i> y exhiban lo que deseen. Puede sugerir tener cuatro estaciones o rincones en clase: <i>Diario de emociones</i>, <i>La semana de la clase</i>, <i>Envío cartas</i>, <i>Opino a través de la música</i>. Pídale que formen grupos. Cada grupo tendrá a su cargo un centro para decorar el área, preparar los materiales a usar y llevar un control cada vez que alguien haya participado en la actividad. Podría ser una especie de cuaderno de asistencia y cada vez que asistan a un rincón o centro deben chequearse. En el horario de la semana establezca un tiempo para que los estudiantes vayan al centro o rincón para realizar una de las cuatro actividades. Indique que todos deberán pasar por todos los centros cuantas veces quieran. Prepare cajas o recipientes para colocar los trabajos como las cartas, las opiniones de las canciones, o sus diarios de emociones. Prepare con anticipación los materiales que considera que se necesitarán. Forme grupos en forma aleatoria. Permita que cada día los estudiantes tengan la oportunidad de ir a un centro o rincón de <i>Expresión creativa</i> y realicen la actividad. Al final de la semana distribuya modelos de autoevaluación para que los completen y expresen lo que más disfrutaron. Pida que usen papel de color verde y hagan figuras con forma de hojas. En cada hoja deberán escribir palabras nuevas o interesantes que aprendieron en cada centro. Construya un árbol con papel café y pida que peguen sus hojas en el árbol llamado <i>Palabras verdes</i>. Antes de iniciar las actividades de <i>Expresión creativa</i> proporcione copias de la rúbrica que usted usará para evaluar el trabajo. Utilice el modelo que aparece en la página 38 de esta Guía y analice cada aspecto con sus estudiantes. 	<div style="display: flex; flex-direction: column;"> <div style="margin-bottom: 10px;"> <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> p. 138 1. Puede ser asignado como tarea para casa en hoja con líneas. 2. Las oraciones deben tener subrayado el verbo que se indica. <i>votar/botar</i>= homófono, <i>hola/ola</i>= homófono, <i>vara/vara</i> = homógrafa 3. El verbo puede estar conjugado en cualquier tiempo verbal pero debe estar bien escrito considerando género y número. 4. <i>acciones, personajes, tiempo, espacio</i>. 5. encerradas en círculo= <i>crujir, recoger, elegir</i>. 6. Cada oración no debe tener verbo. </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> p. 139 7. <i>Para enumerar, expresar duda o temor, sorprender con una conclusión inesperada, dejar un enunciado incompleto</i>. 8. Oraciones pronominales: <i>reflexivas, recíprocas o no reflexivas</i>; conjunciones <i>de unión, opción, oposición o consecuencia</i>. 9. Deben aparecer los asteriscos en la columna que expresa la opinión de la oración. 10. Pida un párrafo de 3 a 4 oraciones que sea descriptivo, debe indicar quién, qué, cuándo, dónde. 11. Pida un párrafo de 3 a 4 oraciones que sea descriptivo, debe indicar unas dos tareas que no le gusten y las estrategias para hacerlas con gusto. </div> <div> <p>Después</p> </div> </div>



Módulo 7

Desarrolla la importancia de la historia en el presente. Para crear el ambiente temático coloque carteles con imágenes de la historia universal como: El Gran Jaguar, Machu Picchu, La Pirámide del Sol de Teotihuacán, La Esfinge, la Muralla China, El Partenón, El Coliseo Romano, obras de arte antiguo, etc.

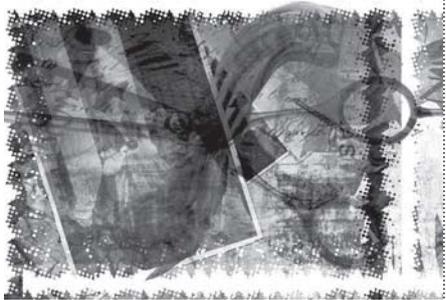
	Leo leo lector (pp. 142 - 147)	Escucho con atención (p. 148)	Competencias y destrezas de estudio (p.149)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> pp. 140-141 Pida que observen las imágenes. Pregunte, ¿Qué relación tienen las imágenes con el título? Comente. Invite a un adulto mayor y pídale que cuente cómo fue su niñez y juventud, cómo era el ambiente, la moda, las diversiones, el tiempo en familia, etc. Muestre imágenes o un video de Youtube de cómo era Guatemala en la época de Jorge Ubico, Il Guerra Mundial, pida que observen vestuario, ambiente, casas, transporte, etc., y comente. Para finalizar la unidad organice una excursión al Centro Histórico, en zona 1 de la capital. p. 140 Reproduzca CD 38 de <i>Para la Oreja</i>. Comente sobre la época del conflicto armado interno. 	<ul style="list-style-type: none"> Pregunte, ¿Qué sonidos creen que escuchamos en la ciudad? Escriba una lista en la pizarra. Reproduzca CD 39. Comente los sonidos usuales y nuevos y el contenido del texto acerca del peluquero. 	<p>Aprendemos por competencias: Comenten, ¿Qué hace un crítico? ¿En qué actividades o profesiones se necesita evaluar y mejorar?</p> <p>Destrezas de estudio: Prepare una presentación de diapositivas o un cartel con el resumen de alguna película conocida por los estudiantes. Pregunte, ¿Están de acuerdo con este resumen? ¿Le faltará información? ¿Qué detalles agregarían? Escríbalos. Al finalizar, lea nuevamente su resumen con los detalles que indicaron sus estudiantes. Enfátice que ahora es un texto muy largo. Diga: En el resumen se trata de reducir la información y presentar lo más importante.</p>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> p. 140 Prepare un cartel con <i>Échale un Ojo</i>. Pregunte, ¿Qué interpretan del fragmento? p. 141 Lean <i>Y tú qué opinas</i> y <i>Apúntate con tus letras</i>. p. 142 Pida que lean <i>Lo que nos enseña el pasado</i>. Comente las conexiones con experiencias similares. p. 144 Realicen la <i>Comprensión de lectura</i> y <i>¿Cómo nace un libro?</i> Indique que realicen <i>Date un vuelo</i>. p. 146 Deduzca junto a sus estudiantes la diferencia entre mito, leyenda y poesía. Presente ejemplos. p. 147 Lea <i>Habilidad de lectura</i>. Explique la diferencia entre esquema y organizador gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> Reproduzca CD 40 que corresponde al inciso 2. Pida que escriban en el cuaderno los sonidos que escucharon y las características de los mismos. 	<p>Aprendemos por competencias: explique lo que significa <i>punto de vista</i> y <i>distintos puntos de vista</i>.</p> <p>Destrezas de estudio: Pida que lean el tema <i>Resumen</i>. Comente lo que está sucediendo en el texto. Pida opiniones. Pida que predigan lo que sucederá con ese niño de 11 años en los próximos días.</p>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> p. 145 Pida que lean <i>Héroes en zapatillas</i> y realicen <i>Información histórica</i>. Pida que preparen una presentación y que utilicen recursos visuales. Establezca tiempos límite para la investigación, preparación y presentación. p. 146 Indique que lean <i>Mitos, leyendas y poesía y los pronombres</i>. Harán <i>Lo llevo a mi mundo</i>. p. 147 Pida de lean en grupo <i>La Historia responde</i>. p. 143 Lean y reflexionen acerca de la <i>Confesión literaria</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Pida que lean el inciso 3. Realicen la actividad del personaje y su historia por medio de sonidos. Indique que deben describir al personaje, la historia que puede ser uno o dos párrafos y la lista de sonidos que pueden acompañar a la historia. 	<p>Aprendemos por competencias: pida que completen individualmente las preguntas de metacognición del recuadro. Enfátice la importancia de aprender a leer con un punto de vista crítico.</p> <p>Destrezas de estudio: respondan las preguntas que aparecen en <i>Resumen</i>. En grupos realicen <i>Ahora es tu turno</i>. El primer paso es la búsqueda de personajes importantes de la historia en internet. Pueden anotar en sus cuadernos los listados y a la par mencionar un dato relevante. En clase pueden compartir sus listados y luego como grupo hacer una lista de los tres más interesantes y finalmente investigar un solo personaje. Organice el tiempo para realizar la investigación, preparar su presentación y compartir.</p>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Pida que identifiquen palabras nuevas en cada una de las secciones de <i>Leo, leo, lector</i>. Indique que las subrayen y luego, en su cuaderno creen adivinanzas con esas palabras. Para ello deben enfatizar en las características de las palabras. 	<p>Pida que hagan una lista de todo lo que produce sonidos en la calle. Haga una competencia de tres minutos. Al finalizar el tiempo, pida que cuenten cuántas palabras escribieron. Los tres primeros lugares de acuerdo a la mayor cantidad de palabras escritas, las leerán al resto de la clase.</p>	<p>Pida que elijan a un personaje de la historia, que llame su atención. Pida que escriban su nombre en el cuaderno, agreguen un dibujo o recorte de ese personaje, alrededor deberán agregar todas las palabras relacionadas con él/ella.</p>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> p. 144 <i>Comprensión de lectura:</i> pida que compartan en parejas o en grupos sus respuestas. Ítem 4- respuestas variadas como: <i>es bueno seguir siendo niños con mente abierta inocentes; para crecer y ser adultos es bueno saber del pasado; es mejor vivir siempre el presente.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Utilice una lista de cotejo o rúbrica para evaluar el trabajo y la presentación del personaje con efectos sonoros. 	<p><i>Resumen: el narrador es un niño de 11 años de edad, está en un bosque escondido debajo de hojas secas, caminando y buscando huellas de los miembros de su familia, está buscando a su familia, desde hace varios días.</i></p> <p><i>Ahora es tu turno:</i> utilice una lista de cotejo para evaluar el trabajo en grupo, en esa lista deben aparecer las respuestas de las cinco preguntas clave que indica la página, la participación de todos los integrantes del grupo, la originalidad para presentar a su personaje. Prepare un mural de personajes de la historia.</p>

La señora historia

Hablo y comunico (pp. 150 - 151)

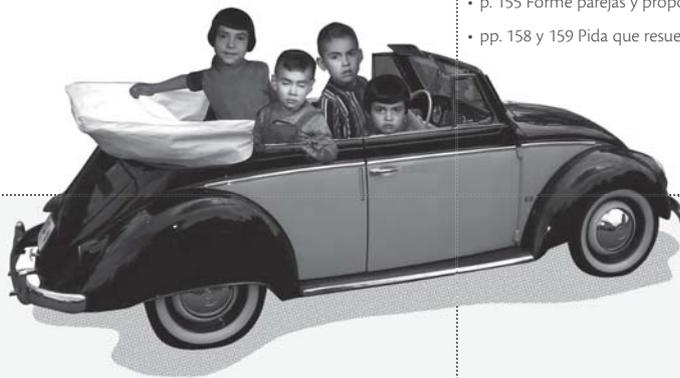


- p. 150 Presente en un cartel un mito y luego dígalos con sus propias palabras.



- p. 150 Pida que lean *Parafraseo* y *Mito* p. 151. Presénteles un mito y pida que lo parafraseen en forma oral.
- p. 151 Realicen el ejercicio resaltado de *Mito*.
- p. 151 Lea y explique *Quiasmos* y *retruécanos* (figuras literarias). Pida que resuelvan los ejercicios.

- p. 150 Pida que lean *Platico, entrevista*. Forme parejas y pida que resuelvan el ejercicio resaltado.
- p. 150 Realicen *¡Practica!* y compartan lo que escucharon.



- p. 150 Utilice un modelo de coevaluación para evaluar la actividad *¡Practica!*
- p. 151 Pida que compartan los quiasmos y retruécanos.

Herramientas para escritores (pp. 152-155; 158-159)



- p. 152 Presente una oración en la que aparezcan palabras sin tilde y léala pronunciando *incorrectamente* porque no hay tildes.
- p. 153 *Escribe, inventa y sueña*: lea el tema. Haga ejemplos de símiles y metáforas.
- p. 154 Pregunte quiénes han escrito cartas o resúmenes, ¿cómo los hacen?
- p. 155 ¿Qué necesitaremos para investigar sobre la civilización maya? Haga una lista de recursos que pueden utilizarse.
- pp. 158 y 159 presente una oración con sujeto y pregunte ¿De quién estamos hablando? Pida que lo identifiquen. Presente otra oración con sujeto compuesto y haga la misma pregunta e identifíquelo.

- p. 152 Pida que indiquen en dónde notan los errores en el recuadro y lean *Error de tilde*. Recuérdeles qué es la tilde diacrítica y las palabras homófonas.
- p. 152 Explique las diferencias y similitudes en *simil* y *metáfora*.
- p. 154 Explique que hay otros tipos de textos. Lean al detalle el recuadro.
- p. 155 Si consultamos muchos recursos, es importante hacer *fichas resumen*. Prepare un cartel con una ficha resumen. Explique su estructura y uso (con el modelo hecho).
- pp. 158 y 159 Explique que en las oraciones anteriores, han identificado núcleos del sujeto. Lean ambas páginas.

- p. 152 Resuelvan *Escribe con tildes y sin tildes*.
- p. 153 *Escribe, inventa y sueña*: pida que resuelvan el ejercicio. Pida que lean y trabajen en parejas el tema *Palabras nuevas y El lenguaje de las tribus*.
- p. 154 Explique qué es un grafiti y comente. Luego pida que realicen el ejercicio *Interpretar imágenes*.
- p. 155 Forme parejas y proporcione diferentes libros. Pida que hagan una ficha resumen de los mismos.
- pp. 158 y 159 Pida que resuelvan *¡Practica!* y *Lo llevo a mi mundo*.

- Pida que escriban en tarjetas las palabras relacionadas con una carta (destinatario, fecha, cuerpo de la carta, etc.) y ficha resumen. Pida que las coloquen en una percha e hilo transparente de manera que formen un móvil con esas palabras.

- p. 152 Pida que compartan en parejas.
- p. 153 Pida que compartan sus ejemplos en grupos.
- p. 154 Utilice un modelo de autoevaluación para evaluar el trabajo.
- p. 155 Exhiba las fichas y califíquelas con una lista de cotejo.
- p. 158 *¡Practica!*: 1) *Mi madre me aconsejó...*; 1) yo 2) *él/ella...*; 1) y 2) pida que en parejas revisen sus trabajos.
- p. 159 *Lo llevo a mi mundo*: pida los ejemplos, escríbalos en la pizarra y refuerce el MD, MI, Aposición.

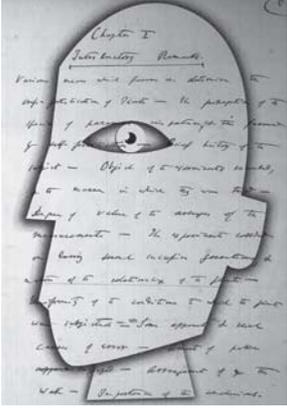
	Expresión creativa (p. 156-157)	Evaluación (pp. 160-161)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> Diga: yo nací en el año..., y pregunte <i>¿Qué creen que sucedió en Guatemala en ese año? ¿Qué creen que pasó en el mundo?</i> Compártales algunas anécdotas; mencione al presidente de Guatemala, al presidente de los Estados Unidos, algún evento importante en el mundo como alguna guerra o conflicto entre países, etc. p. 156 Reproduzca al inicio de <i>El día que nació</i> CD 41 y al final CD 42. Lean y realicen <i>Más sobre la historia y tu nacimiento</i>, al inicio CD 43 y al final CD 44. Descubra lo que cuentan personas de distintas generaciones. 	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> Forme dos equipos. Prepare con anterioridad tarjetas con preguntas de temas del módulo. Pida ejemplos de ciertos temas. Lleve a sus estudiantes al patio o jardín. Organice el área como un diamante de béisbol. Explique que jugarán béisbol. Elija al <i>pitcher</i>, quien hará las preguntas. Quien responda o explique correctamente logrará correr a la primera base. El siguiente que responda bien se moverá a primera base y el anterior que estaba en primera, se moverá a segunda base. Así lo harán sucesivamente hasta hacer una carrera. Quien no conteste bien no podrá moverse y será un <i>out</i>. Quien llegue a 3 <i>outs</i> no podrá <i>pitchar</i>. <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none"> Establezca un tiempo límite para realizar los ítems 1 a 7. Forme parejas para completar el ítem 8. <p>Después</p> <ul style="list-style-type: none"> En lo posible autocalifique con sus estudiantes las preguntas 1 a 7. Pida que hagan la sumatoria de puntos de esas secciones y luego agreguen lo que trabajaron en pareja.
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> p. 156 Lea junto a sus estudiantes, nuevamente, <i>El día que nació y Más sobre la historia y tu nacimiento</i>. Pida que escriban en sus cuadernos los hechos que conozcan y establezca un tiempo para que investiguen en libros o en internet acerca de eventos ocurridos en el día y año de su nacimiento. p. 157 Reproduzca al inicio CD 45 que corresponde al tema <i>Personajes</i> y al final del mismo CD 46 y CD 47. p. 157 Lea con ellos/as el tema <i>Leyendas y mitos</i>. Lea para sus estudiantes <i>Cuentos y leyendas de Guatemala</i> de Francisco Barnoya de Editorial Piedra Santa y coméntenlas. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 160 1. Pida que escriban el título y coloreen. 2. Las oraciones deben utilizar correctamente las palabras. Ejemplo: <i>yo sé que tú fuiste</i>. 3. Asegúrese que los símiles usen las palabras <i>como, tal, cual</i>. La metáfora debe usar verbos y características. 4. <i>quiasmos, retruécano, quiasmo</i>. 5. <i>Sujeto simple explícito, el/ella, ellos/ellas</i> p. 161 6. Oración 1 explícito, MD no hay, MI todos; oración 2 explícito, MD cuatro, MI no hay; oración 3 tácito, MD no hay, MI no hay; oración 4 madre, MD mi, MI no hay; oración 5 Historia, MD la, MI no hay. 7. Dos o tres oraciones descriptivas que indiquen mayor esfuerzo y menos esfuerzo. 8. Dos o tres oraciones que indiquen formas específicas para trabajar en grupo. Por ejemplo: <i>escuchar las ideas de todos, dar ideas, respetar a otros, cumplir la tarea, etc.</i>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> p. 156 Establezca un tiempo específico para investigar acerca de hechos ocurridos en el día de su nacimiento, por ejemplo podrían consultar periódicos locales en internet y revisar los titulares de ese día y seleccionar dos o tres hechos relevantes. Igualmente, pida que investiguen en periódicos internacionales otros eventos ocurridos en ese año. Pida que escriban en sus cuadernos la información y hagan fichas de resumen de los recursos consultados. Recuérdeles que pueden incluir entrevistas a familiares. p. 157 Forme grupos y pida que inventen una leyenda y luego la compartan al resto de la clase. 	
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Pida que pregunten a sus padres palabras relacionadas con acontecimientos importantes que recuerden en determinada época de sus vidas. Por ejemplo: década del 60, <i>Nasa</i>, <i>viaje a la luna</i>, etc. 	
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> Prepare una rúbrica de escritura para evaluar el trabajo acerca de <i>El día que nació, Más sobre la historia y tu nacimiento, Personajes o Leyendas y mitos</i>. Utilice un modelo de autoevaluación al final de la presentación de sus trabajos. 	<p>Respuestas</p> 

Módulo 8

Se desarrolla en torno a diferentes géneros literarios como: poesía, leyenda, mito. Para el ambiente temático: enseñe diferentes técnicas para elaborar marionetas o títeres; coleccionen y lean libros de poesía, leyendas, obras de teatro para niños; disfruten de antologías de poemas de autores(as) centroamericanos.

	Leo leo lector (p. 164-169)	Escucho con atención (p. 170)	Competencias/Formación Ciudadana y destrezas de estudio (p. 171)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> Presente el video de Youtube: Manualidades cómo hacer un títeres de dedo http://tinyurl.com/Expresiones5m8 y el video Manualidades con reciclaje cómo hacer un títeres con un calcetín http://tinyurl.com/Expresiones5m8b Invítelos a jugar con sus títeres creando diálogos y monólogos. Hable de leyendas centroamericanas. Lea varias a sus estudiantes y pídale que las reinventen, las parafraseen o las reescriban. Haga una exposición oral de los trabajos. p. 162 Realice <i>Para la oreja</i> y reproduzca la pista del CD 48. tendrán experiencias con distintos géneros literarios. pp. 162 y 163 Realice la actividad <i>Échale un ojo</i>. Luego, <i>Y tú qué opinas</i> y <i>Apúntate con tus letras</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Pregunte, ¿Qué bailes conocen? Pida voluntarios para demostrar los bailes. Comente que hay bailes modernos y bailes folklóricos. Algunos bailes folklóricos de Guatemala son El Baile del Venado, El Baile de la Conquista. Pida que digan las diferencias. 	<p>Hablo en público: presente el video de algún escritor que sus estudiantes consideren famoso. Pida un voluntario para que comente lo que más le agrada de sus obras y qué conoce de su vida.</p> <p>Formación ciudadana: escriba en la pizarra la palabra <i>conflicto</i>. Pregunte, ¿Qué significa esa palabra? ¿Saben algún sinónimo? ¿Con qué la relacionan? ¿Cuándo creen que se da un conflicto entre países? ¿Alguien ha vivido la mala experiencia de ser molestado por otros?</p>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> pp. 164 a 166 Lean juntos con gran atención y deleite <i>El Quijote</i> y <i>los géneros literarios</i>. Inmediatamente realicen la <i>Comprensión de lectura</i>. p. 166 Pida que busquen el índice de este libro. Pregunte los temas más interesantes y los aburridos. Pida que lean <i>Índice</i>. Pida que subrayen la idea principal. Pida que formen grupos para <i>Date un vuelo</i>. p. 167 Reproduzca CD 49 de <i>Acerca de la función del adjetivo</i>. Pida que sigan la lectura con la vista. Al final lean <i>Homero</i>. Pregunte, ¿Qué está diciendo el autor con este poema? ¿Qué interpretan? p. 168 Explique acerca de los derechos de autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Reproduzca las veces que sea necesario CD 51 que corresponde a <i>Un mapa musical bailable</i>, dancen y disfruten. 	<p>Hablo en público: comente sobre las estrategias de hablar en público. Lean con sus estudiantes el tema. Pida que escriban en sus cuadernos situaciones en las que consideran que han aplicado las estrategias que se mencionan.</p> <p>Formación ciudadana: explique el significado de la palabra <i>conflicto</i>. Deberán responder las preguntas y anotar en su cuaderno, según la instrucción. Comente alguna situación de acoso escolar. Pida que escriban en papelitos algunos conflictos que han tenido con otros niños o niñas que les molestan. Colóquelos en una caja y al azar tome un papelito y léalo, sin mencionar nombres. Pida opiniones y soluciones. Haga énfasis en las estrategias para detener el problema. Indique que algunas soluciones son: <i>nunca estar solo, decir no e ignorar</i>.</p>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> p. 168 Lean <i>Derecho de autor</i> y <i>El texto periodístico</i>. p. 168 Prepare varios periódicos locales impresos. Forme grupos y distribúyalos. Trabajen <i>Lo llevo a mi mundo</i>. Haga una puesta en común. p. 169 Reproduzca CD 50 de <i>Li M'in, una niña de Chimal: La historia de mi nombre</i>. Comenten acerca de la vida de los dos autores. p. 169 Lean <i>Habilidad de lectura</i>. Pídale que seleccionen de la Antología un párrafo y se ejerciten en tomar notas de lo más importante y en hacer inferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Forme parejas y pida que realicen el punto 2. Este será un desafío, poder criticar la melodía que pertenece a cada país. Pida que completen al lado de cada país, según el orden y describan lo que les gustó o alguna idea que les surja. Verá que sus estudiantes saben más de lo que imagina. Invítelos para que puedan escribir sus comentarios en Facebook Expresiones Piedra Santa. 	<p>Hablo en público: forme parejas y pida que elijan un tema en el que ambos/as hablarán frente a un público.</p> <p>Formación ciudadana: pida que trabajen <i>Ahora es tu turno</i>. Otra opción podría ser que escriban diálogos que representen una situación de acoso escolar u hostigamiento y lo dramaticen utilizando sus títeres.</p>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Forme parejas. Pida que identifiquen en cada uno de los textos leídos 3 palabras nuevas o interesantes. Pida que seleccionen dos o tres. Indique que deben combinar las letras de esas palabras para formar nuevas. 	<ul style="list-style-type: none"> Forme grupos. Pida que seleccionen un tipo o estilo de baile. En sus cuadernos deberán escribir todo lo que necesitarán para representar dicho baile. Establezca tiempo límite y pida que compartan con otros grupos sus listados. Luego, establezca tiempo específico para que practiquen y muestren o graben su baile. 	<p>Pida que hagan una lista de palabras que se relacionen con acoso escolar u hostigamiento (<i>ofender, esconder pertenencias, decir apodos, etc.</i>) Luego, a la derecha de cada una de esas palabras, pida que escriban palabras que indiquen formas positivas de enfrentar y resolver esos problemas (<i>bondad, amabilidad, ignorar las ofensas, etc.</i>)</p>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> p. 166 <i>Comprensión de lectura:</i> 1, 2, 3 pida que compartan sus respuestas en grupos; 4= párrafos narrativos son 1 a 6 y 11; párrafos dramatizables son 7 a 10; 5 = <i>La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear...</i> p. 168 <i>Derechos de autor- reproducir, modificar, distribuir, adaptar, compartir, ceder, heredar.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> p 170: Argentina, México, Colombia, Guatemala, Perú, El Salvador, Venezuela, Nicaragua, Brasil, Estados Unidos, Honduras, Ecuador, Cuba, Chile, República Dominicana, Bolivia, Belice, Panamá, Haití, Paraguay, Costa Rica, Puerto Rico, Uruguay, Canadá. 	<p>Hablo en público: utilice una lista de cotejo para evaluar la presentación en público. Reflexionen acerca de lo que se les pide en la parte resaltada.</p> <p>Formación ciudadana: forme grupos y pida que comenten situaciones de conflicto. Prepare una autoevaluación para completarse al final de las presentaciones.</p>



	<p>Hablo y comunico (pp. 172 - 173)</p> 	<p>Herramientas para escritores (pp. 174-177; 180-181)</p> 
<p>Activación de conocimientos previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> p. 172 Recuerden qué significa parafrasear. Narre una leyenda y pida que algunos voluntarios la parafraseen. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 174 ¿Cuándo se usan las comillas?: presente tiras de papel con citas de personajes destacados y marque con un color diferente las comillas. Pregunte, ¿Por qué llevarán comillas? p. 174 Se escriben con z: pida que busquen en el diccionario palabras que terminen en <i>iz, oz, uz, azo</i>. p. 175 Diga la palabra <i>mar</i>, pida a cada estudiante otras palabras relacionadas como <i>olas, espuma, arena, playa, sal, peces, algas, marineros</i>. p. 176 Muestre varios libros de consulta, enciclopedias o revistas de diferentes temas. p. 177 Pregunte, ¿Qué expresión usan los jóvenes para saludarse? Pida que representen el saludo. p. 180 Escriba una oración en la pizarra y pregunte ¿Cuál es el sujeto? ¿Recuerdan cuál es el MD o modificador directo? ¿A quién acompaña?
<p>Momento de enseñanza-aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> p. 172 Pida que lean el tema. Reproduzca CD 52 disfruten de los detalles de la narración. p. 173 Lea con sus estudiantes y explique el tema <i>Lengua, lenguaje y habla</i>, use ejemplos tomados del periódico o de eventos escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 174 Lea el tema y explique con los ejemplos del texto. p. 174 Se escriben con z: lean el tema. p. 175 Explique qué es el campo semántico con el ejemplo de mar. Pida que completen la tabla <i>olfato y oído</i>. p. 176 Explique que todos los libros mostrados pueden servir como referencia, deduzcan para qué. p. 177 Lean <i>Decir algo distinto</i>. pp. 180 y 181 Pida que lean el tema. Explique nuevamente cómo identificar el MD y luego, haga un ejemplo de aposición.
<p>Momento de ejercitación y aplicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> p. 172 Individualmente pida que parafraseen el cuento. p. 173 Pida que resuelvan <i>Construyo mi conocimiento</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 174 Pida que resuelvan el ejercicio resaltado. p. 174 Pida que resuelvan <i>Combina y crea</i>, usarán material para decorar. p. 175 Indique que resuelvan el ejercicio de <i>zapatos, juguetes, útiles escolares y Lo llevo a mi mundo</i> (recuérdelos lo que es un caligrama). p. 176 Pida que resuelvan <i>El conocimiento en mis palabras</i>. p. 177 Asigne como tarea de varios días, completar la tabla de expresiones. pp. 180 y 181 Pida que completen los ejercicios y que hagan un organizador que podría ser un flujograma o una red de palabras.
<p>Vocabulario</p>	<ul style="list-style-type: none"> Preparen una sopa de letras con las palabras: <i>parafrasear, hablar, lengua, lenguaje, palabra, propia, comunicarse, idioma</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Pida que formen parejas y elijan un tema de su interés (música, deportistas, programas de televisión, cine, etc.) y creen un mapa semántico. Pida que agreguen dibujos de las palabras más representativas de su mapa.
<p>Respuestas</p>	<ul style="list-style-type: none"> pp. 172 y 173 Pida que compartan en grupos sus cuentos parafraseados y el ejercicio de <i>Construyo mi conocimiento</i> hasta dominar los temas. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 174 Presente un cartel con citas de personajes destacados y marque con un color diferente las comillas. p. 174 Deberá verse cualquier palabra y dibujo. p. 175 Pida que compartan en clase los aportes. p. 176 Pida que compartan. p. 177 Pida que critiquen en grupo las expresiones. p. 180 Incisos 1 a 3- <i>La banda tocó durante varias horas. El equipo celebró el triunfo. La arboleda se veía abandonada.</i> p. 181 El organizador gráfico debe tener información mínima como: <i>modificador directo, cualidad, acompaña de cerca al núcleo del sujeto; modificador indirecto se une al núcleo por de; aposición lleva comas que amplían al núcleo.</i>



Expresión creativa (pp. 178-179)

- Prepare varios poemas y canciones populares entre los estudiantes. Lea los poemas con la entonación apropiada. Luego, reproduzca algunas canciones populares para que sean escuchadas. Luego, reproduzca varias copias impresas con los poemas y canciones. Forme grupos. Pida a los estudiantes que los lean en voz alta con la entonación que deseen, también podrán cantar la letra de, por lo menos, una canción popular.



- pp. 178 y 179 Explique que los poemas están formados por versos y estrofas. Muestre un ejemplo. Explique que en grupos harán la actividad de *Poemixta* y *Reescribir*. Establezca tiempo para recortar los versos de los poemas y canciones. Pida que se coloquen dentro de una bolsa y se mezclen. Luego, construirán nuevos poemas o canciones, según preferan. Podrán usar los títeres para presentar sus creaciones.

- p. 179 Lea a los estudiantes algunas obras de teatro para niños. Enfatique los aspectos que debe tener este tipo de obras, por ejemplo el diálogo.

- pp. 178 y 179 Cuando hayan finalizado sus creaciones de poemas y canciones, pida que, quienes construyeron los mejores, según la opinión de la mayoría en cada grupo, sean los autores. Entonces, los demás en el grupo serán los periodistas de *La historia de alguien más*, según se indica en esta actividad. Cuando hayan finalizado la creación de su historia. Presentarán al resto de la clase. Luego, harán la actividad.

- p. 179 Preséntele guiones para títeres. También sugiera un diálogo, poema, canción, cuento, leyenda que sea corto. Establezca tiempo para crear la obra, preparar los materiales, practicar la presentación, analizar la rúbrica de evaluación y presentar a la clase.

- Pida que identifiquen palabras que riman en los diferentes poemas que lean. Forme parejas y pida que escriban pares de palabras que rimen. Con ellas pida que construyan una canción o poema gracioso.

- Prepare con anticipación copias de la rúbrica que utilizará para evaluar las actividades. Entregue las copias antes de las presentaciones y analice cada aspecto a evaluar en el trabajo.

- Otra modalidad para preparar la rúbrica es que usted pregunte a sus estudiantes los criterios que ellos consideran que deben evaluarse del trabajo de escribir una obra de teatro. Por ejemplo sugiera: la obra es completa, los títeres son apropiados a la obra, se hizo trabajo en equipo, todos colaboraron, etc.

Evaluación (pp. 182-183)

Antes

- El juego Matamoscazo le servirá de repaso de los temas del módulo: Forme dos equipos. Prepare una serie de tarjetas con palabras que representen los temas del módulo, por ejemplo: *uso de comillas*, *índice*, etc. Luego, péguelas en la pizarra en forma que parezca desordenada. Llame a dos participantes (uno de cada equipo). Deberán estar de espaldas a la pizarra y alejados lo más posible de la pizarra. Deberá haber espacio para que puedan correr hacia la pizarra. Usted les dará un matamosca a cada uno. Cuando usted haga la pregunta, dará una palmada para indicar que deben correr hacia la pizarra y golpear con el matamosca la tarjeta que indica la palabra que será la respuesta. Por ejemplo: *Estos signos se usan para señalar citas textuales*. Entonces, en la pizarra debe haber una tarjeta con la palabra *comillas*. Listas ordenadas del contenido de un libro: *índice*.

- Al finalizar pida que releen en el texto los temas que indican las tarjetas en la pizarra. Usted señalará una tarjeta en particular y deberán buscar en el módulo ese tema y leerlo.

Durante

- Establezca tiempo para lograr que todos los estudiantes completen los ítems 2, 7 y 8; y que releen sus respuestas en los ítems 1, 3 a 6.

Después

- En lo posible autocalifique con sus estudiantes las preguntas 1 a 6. Pida que hagan la sumatoria de puntos de esas secciones.

- p. 182

- 1. Indique que los dibujos deben tener una breve explicación.

- 2. Indique que deben seleccionar solo dos géneros: leyenda y poesía, por ejemplo. Pueden usar una hoja en blanco para hacer su diagrama.

- 3. *Similitud, belleza, clasificación, describir, deduzcamos, ensayo, frase, madurez, mestizo, paz, poesía, prosa, razón, semejanza, velos.*

- 4. Asegúrese que incluyan poesía y leyenda.

- 5. *La cinta de cabello, Las caminatas con mi tía, Los papeles para reciclar, El farol como luciérnaga, Las caminatas de la mañana, El farol con velas, Los papeles cual mariposas.*

- p. 183

- 6. 1 núcleo= Miguel Ángel Asturias, M= el gran escritor 2 núcleo = ganador, M= el del premio Nobel de Literatura 3 núcleo= escritor, M= el gran, de nacionalidad guatemalteca, 4) núcleo= nacimiento, M= de Miguel Ángel Asturias, 5) núcleo= muerte, M= La, de este escritor. Se identifican por las preposiciones, *cual, como*.

- 7. Dos o tres oraciones completas.

- 8. Dos o tres oraciones completas.



Respuestas