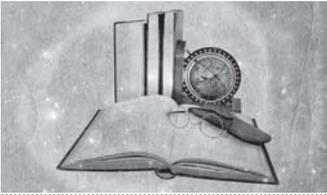


# Módulo 9

En este módulo, a través de la literatura, los estudiantes lograrán viajar al pasado y al futuro. Para crear el ambiente temático exhiba un video de la Feria de Jocotenango: <http://www.youtube.com/watch?v=A9GBjM0IQmg> o la película Volver al Futuro 1 y comente.

	Leo leo lector (pp. 170 - 174)	Escuchar es divertido (p. 175)	Hablo y comunico (pp. 176 - 177)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 168 y 169 Introduzca el título del módulo y relaciónelo con imagen, pregunte: ¿qué relación tiene el título con la imagen?, ¿cuál creen que es el propósito? Pida observen todas las imágenes del módulo. Haga lectura de todas las imágenes que llamen la atención de los estudiantes. Pida que hagan conexiones y predicciones relacionadas con esas imágenes. Luego, forme grupos y asigne un capítulo del libro <i>Popol Vuh</i> para niños y pida lean y compartan cómo era, según los maya-quiché, la vida en esa época. En lo posible muestre los sitios toondo.com y kerpoof.com, motive a sus estudiantes al uso de estos sitios como herramientas para la elaboración de caricaturas de la sección Expresión creativa. Reproduzca la pista <b>CD 45</b> de <i>Para la oreja, ¿Y tú qué dices?</i>. Forme parejas y pida que realicen <i>Échale un ojo y Apúntate con tus letras</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invente un código sonoro y pida a los estudiantes que lo repitan. Lea con ellos Códigos sonoros. Prepare un cartel con el ejemplo que aparece y pida que inventen un nuevo código y lo reproduzcan.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 176 Había una vez: presente un cartel grande con una tira cómica tomada del periódico de manera que hayan cuadros o escenas pero en forma desordenada. Pida un voluntario para leerla en voz alta. Pregunte: ¿cuál es el inicio?, ¿cuál es el medio o desarrollo?, ¿cuál es el final?</li> <li>p. 177 ¡Usa la riqueza del idioma!: escriba en la pizarra la oración: El niño de grado 3 es muy listo. Pida que en parejas escriban otras palabras que signifiquen lo mismo que listo. Indique que pueden usar regionalismos si lo desean (chispudo, pilas). Luego, pida compartan con el resto de la clase.</li> </ul>
Momento de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 170 y 171 Escriba en la pizarra la palabra desierto y pregunte: ¿cómo imaginan un desierto?, ¿qué organismos vivirán allí?, ¿cuál es el medio de transporte en esos lugares? Pida que lean Huevos de avestruz en la arena y Palabras de la autora.</li> <li>Vuelva a comentar o exhibir el video de la Feria de Jocotenango. Pida que en grupos hagan una lluvia de ideas de lo que observaron.</li> <li>p. 173 Lea con sus estudiantes ¿Dónde encontrar a esa señora, la literatura? Pida escriban en sus cuadernos una lista de medios de publicación de la literatura, indique que pueden ilustrar con recortes o dibujos. Lea con sus estudiantes Poesía, ¿qué es poesía?, y realicen los ejercicios. Sugiera utilicen el sitio kerpoof.com o toondo.com para presentar su estrofa. Prepare un cartel con ejemplos de poesía tomados de la Antología. Léalos y pida comenten. Invite a los estudiantes a visitar elhuevochocolate.com en la sección de poesía, que seleccionen alguna de su interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forme grupos y pida que completen su propio código sonoro. Pida que lean Símbolos y signos de ciudadanía. Reproduzca la pista <b>CD 46</b>. Luego, presente en un cartel el Himno nacional de Guatemala. Recuerde quiénes son los autores de letra y música. Comente acerca de la historia del Himno Nacional.</li> <li>Organice un concurso de imitadores de acentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 176 Había una vez: explique la importancia de mantener una secuencia de eventos en el momento de comunicarse en forma oral o escrita. Presente otra tira cómica en escenas mezcladas. Pida que la ordenen e indiquen el inicio, desarrollo y final. Asigne como tarea buscar tiras cómicas, indique que deben recortar las escenas y mezclarlas. Luego, en clase deberán ordenarlas junto con un compañero de clase.</li> <li>p. 177 ¡Usa la riqueza del idioma!: explique que esas palabras que significan lo mismo que listo se llaman sinónimos. Lea junto con sus estudiantes ¡Usa la riqueza del idioma!, y enfatice en el uso de sinónimos. Pida subrayen lo más importante en cada párrafo. Modele con el primer párrafo.</li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 171 Forme parejas y pida que respondan la Comprensión de lectura. Pida que comenten qué significa la oración de Ming Siu, indique que escriban lo que aprendieron de la historia Huevo de avestruz.</li> <li>p. 172 Pida que lean La feria de Jocotenango. Forme grupos y pida lean y realicen Date un vuelo. Deberán presentar sus relatos. Lea con sus estudiantes La rima y pida completen los ejercicios. Invite a los estudiantes a leer otros poemas de la Antología e identifiquen las rimas.</li> <li>p. 174 Lea con sus estudiantes el tema Metáfora y símil. Realice junto con ellos los primeros ejemplos. Asigne como tarea la parte de crear dos símiles y dos metáforas. Indique que en sus cuadernos expliquen con sus propias palabras lo que comprendieron de los términos metáfora y símil. Indique que escriban un símil y una metáfora para dos personas que amen y que se los digan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que inventen nuevos códigos sonoros. Reproduzca la pista del <b>CD 47</b> y pida completen el ejercicio. Luego reproduzca la pista <b>CD 48</b>.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 176 Había una vez: pida completen el ejercicio. Oriente en la parte de completar la tabla de intención del mensaje. Pida practiquen lo que debe hacerse en las narraciones orales.</li> <li>p. 177 ¡Usa la riqueza del idioma!: forme grupos y pida que realicen <i>Construyo mi conocimiento</i>. Establezca tiempo límite y pida compartan con el resto de la clase. Otra modalidad podría ser pedir que utilicen kerpoof.com o toondo.com para reescribir el fragmento de Julio Cortázar.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de realizar las lecturas, pida que busquen en el diccionario el significado de estas palabras: beduinos, duna, amainó, aulló, cavar, desierto, avestruz, plaza, pintoresco, tunas, códices, esculpir, monolito, escalinata, imprenta. Forme parejas y pida dibujen en sus cuadernos, sus interpretaciones.</li> </ul>		
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 171 <i>Leo, leo, lector</i>: pida que compartan en grupos sus respuestas de la Comprensión de lectura.</li> <li>p. 173 En la sección de Poesía, ¿qué es poesía? 1) 5 estrofas, 2) perezoso se asoleaba, mitad, tierra, agua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Himno Nacional de Guatemala, 2) José Joaquín Palma de origen cubano, 3) Rafael Álvarez Ovalle de origen guatemalteco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 176 Había una vez: buscar información: a, c, j; comunicar un estado: e, f, g; expresar una emoción: b, d, h</li> <li>p. 177 ¡Usa la riqueza del idioma!: anteojos: gafas, lentes; ruido: sonido, estruendo; baldosas: azulejos, ladrillos; afigidísimo: preocupadísimo; cristales: vidrios, lentes</li> </ul>

# La literatura y la Historia

## Herramientas para escritores (pp. 178 - 183)



- p. 178 Palabras que terminan en aba: lea con sus estudiantes. Forme parejas y pida completen la historia.
- p. 179 Escribo: diga: imagina que eres una hormiga ¿cómo te describirías?, imagina que eres un elefante ¿cómo te describirías? Pida comenten en parejas y luego compartan con el resto de la clase.
- p. 180 Con intención: presente un diálogo en el que aparezcan oraciones declarativas, interrogativas y exclamativas. Pregunte, ¿cuál creen que es la intención de cada oración?
- p. 181 Me expreso: lea a sus estudiantes el cuento Aladino y la Lámpara Maravillosa. Luego, diga: imaginen que su amigo es el genio de la Lámpara Maravillosa de Aladino, ¿qué deseos le pedirían? Escriba las oraciones en la pizarra. Transforme algunas oraciones en dubitativas y comente las diferencias entre las que expresan deseos y las que expresan duda.
- p. 182 Refresca tu memoria: forme parejas y entregue tiras de cartulina. Pida que escriban una oración completa.
- p. 183 Sujeto, verbo, complementos: lea y explique el tema. Pida nuevos ejemplos. Subrayen lo más importante.

- p. 178 Palabras que terminan en aba: prepare carteles con la regla de uso de b. Pida otros ejemplos de uso de b. Escríbalos en la pizarra.
- p. 179 Escribo: lea con sus estudiantes Escribo y pida escriban en sus cuadernos el aviso del perro Bobby.
- p. 180 Con intención: pida lean y observen la imagen. Pida subrayen las ideas principales.
- p. 181 Me expreso: lean el tema. Pida subrayen las oraciones desiderativas y las dubitativas.
- p. 182 Refresca tu memoria: pregunte: ¿de quién habla su oración?, cuando lo identifiquen pida lo repasen con otro color. Indique: ese es el sujeto de la oración. Pregunte: ¿qué dice el resto de la oración? Ese es el predicado. Pida recorten las oraciones en dos partes: sujetos y predicados. Colóquelos en una bolsa y mézclelos. Pida voluntarios para sacar partes de la oración y formar nuevas oraciones.
- p. 183 Sujeto, verbo, complementos: pida completen Ahora te toca a ti.
- Otra forma para encontrar el sujeto: si se cambia el verbo de singular a plural o viceversa, lo que habría que cambiar, porque no concuerda es el sujeto.

- p. 178 Palabras que terminan en aba: lean ¡juega con las palabras! Pida subrayen palabras con terminación aba y las palabras teléfono y patines. En grupos realizarán Combina y crea. Deben subrayar uso de b o el binomio.
- p. 179 Escribo: en grupos pida que continúen la lectura y escriban la invitación que indica la página. Pida escriban otro aviso de su animal favorito que se ha perdido.
- p. 180 Con intención: en parejas pida realicen El conocimiento en mis palabras e imaginen que son arqueólogos y han encontrado lo que muestra la imagen.
- p. 181 Me expreso: parejas pida completen los ejercicios.
- p. 181 Refresca tu memoria: indique completen.
- p. 183 Sujeto, verbo, complementos: pida completen la tabla sujeto, predicado y complementos.



- p. 180 Con intención: pida representen sus diálogos. Utilice una lista de cotejo para evaluar la presentación.
- p. 181 Me expreso: pida compartan con otras parejas.
- p. 182 Refresca tu memoria: 2) Era brumosa y confusa, la vista. Brumosa y confusa, era la vista. 3) Sobresaltó al viajero, el sonido del animal. Al viajero sobresaltó el sonido del animal. 4) Hacia el horizonte miraban sus ojos. Miraban sus ojos hacia el horizonte. 5) Iba al final de la fila, Fatma. Al final de la fila, iba Fatma.

## Competencias y destrezas de estudio (p. 184)



- **Materiales de referencia:** escriba en la pizarra la palabra enciclopedia. Pregunte: ¿qué significa?, ¿para qué se usa? Muestre un ejemplo. Indique que hay enciclopedias de historia universal, de historia de Guatemala, de ciencias, incluso diccionarios enciclopédicos, etc.
- **Competencia:** forme grupos y pida vuelvan a revisar todo lo visto en el módulo. Pida hagan una estrellita sobre los títulos de los temas que más disfrutaron y que les parecieron fáciles. Indique que hagan una carita triste sobre los títulos de los temas que les parecieron difíciles o que necesitan volver a repasar.
- Indique que propongan una estrategia para aprender los temas que les parecieron difíciles.

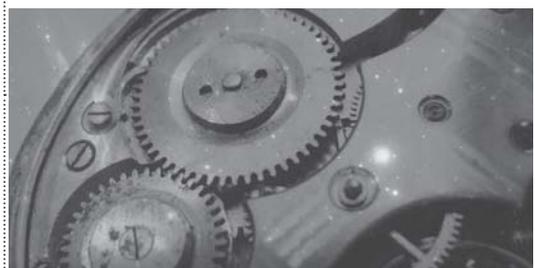
- **Materiales de referencia:** en lo posible visite la biblioteca y muestre a sus estudiantes ejemplos de enciclopedias. Pida que investiguen un tema que les llame la atención y luego permita que compartan con el resto de la clase. Muestre un modelo de un informe escrito. Deduzca con sus estudiantes la importancia de cada parte en el informe.
- **Competencia: pregunte:** ¿por qué creen que hemos clasificado los temas del módulo con estrellitas y caritas tristes? Comente las respuestas. Pida dibujen un símbolo en los temas que consideran les van a servir en sus vidas. Pida compartan y expliquen por qué.

- **Materiales de referencia:** lea con sus estudiantes el tema. Forme grupos y pida completen el Ejercicio en esa página. Luego, deberán compartir con el resto de la clase.
- **Competencia:** pida que lean el tema y completen el ejercicio. Forme grupos y pida compartan sus respuestas.



- **Materiales de referencia:** pida identifiquen en la enciclopedia términos nuevos que les hayan llamado la atención.
- **Competencia:** pida escriban en sus cuadernos el título del módulo y las palabras claves de los temas que consideran les servirán en sus vidas.

- **Materiales de referencia:** utilice una rúbrica de escritura para evaluar el informe que indica el Ejercicio.
- **Competencia:** pida que compartan su clasificación de los temas del módulo con sus padres: lo que más les gustó o fue fácil, los temas difíciles y los temas útiles para sus vidas.

	Expresión creativa (p. 185) 	Evaluación (pp. 186 - 187) 
<b>Activación de conocimientos previos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organice su salón en tres áreas o rincones de aprendizaje. En cada rincón coloque carteles con los rótulos y dibujos que sugiere cada tema: Habitante del pasado, La máquina del tiempo, Observador. Los dibujos deben estar relacionados con cada tema, por ejemplo: mamuts, pirámides de Egipto, Tikal, cohete a la luna, carabela, etc. Pida que indiquen de qué creen que tratará cada rincón de aprendizaje. Indique que deberán llevar a cada rincón, su libro, hojas con líneas, lápices, crayones y mucha imaginación. Para motivar al tema, podría exhibir fragmentos de la película La Era del Hielo, Volver al Futuro, El Príncipe de Egipto.</li> </ul> 	<p><b>Antes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forme grupos y pida releen los temas de cada sección del módulo. A cada grupo asigne una sección: <i>Leo, leo, lector</i>, Herramientas para escritores, Expresión creativa, etc. Pida que presten más atención a aquellos temas que hayan clasificado como difíciles. Vuelva a explicarlos de acuerdo a las necesidades de cada grupo.</li> </ul> <p><b>Durante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lea con sus estudiantes las instrucciones. Establezca un tiempo límite.</li> </ul> <p><b>Después</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En lo posible autocalifique con sus estudiantes las respuestas. Pida que hagan la sumatoria de puntos de su evaluación.</li> </ul>
<b>Momento de enseñanza-aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habitante del pasado: pida que lean las instrucciones del tema. Prepare modelos para guiarles mejor en el trabajo. Haga referencia a las películas que vieron, motive a que seleccionen un momento de la historia. Pregunte: ¿Cómo vestía la gente en esa época?, ¿qué tipo de diversiones tendrían?, ¿cómo serían los lugares?, ¿qué transporte habría? Pida exhiban sus creaciones en el rincón.</li> <li>La máquina del tiempo: pida que lean las instrucciones. Modele cómo realizar la actividad. Forme los tríos en este rincón y pida realicen la actividad. Indique que deberán agregar dibujos para ilustrar su viaje en el tiempo. Pida los exhiban en ese rincón.</li> <li>Observador: pida lean las instrucciones. Previamente, escriba un modelo suyo y léalo a sus estudiantes. Indique que deberán crear sus descripciones y compartirlas con su grupo. Podrán agregar dibujos a sus descripciones. Pídale que exhiban sus trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 186</li> <li>vaporosa-rosa, donaire-aire, fuente-resplandeciente, olores-colores, dos estrofas, ocho versos</li> <li>asegúrese que las palabras tengan la misma terminación que las palabras dadas.</li> <li>Pida que coloreen y describan sus dibujos.</li> <li>M, S, S, M, M.</li> <li>Indique que deben ser como mínimo 5. Por ejemplo: debe tener inicio, desarrollo, final, sinónimos, diferentes clases de oraciones, título, etc.</li> <li>Indique que deben ser descriptivos (nombre del perrito, lugar en donde se vio por última vez, etc.) y podrán agregar un dibujo.</li> </ul>
<b>Momento de ejercitación y aplicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establezca tiempo límite para la realización de las actividades en cada rincón. Prepare anticipadamente un cartel con un mapa de la clase y la ubicación de cada rincón. Indique que tendrán tiempo límite para cada actividad. Explique que deberán exhibir sus trabajos en la cartelera. Prepare para cada rincón una cartelera para que puedan exhibir sus trabajos. Indique que al finalizar deberán seleccionar un solo trabajo que considerarán como el mejor para que sea calificado con una lista de cotejo. Indique o provea la lista de cotejo para cada estudiante. Esta lista debe incluir aspectos como: seguí las instrucciones, describí con oraciones completas, etc.</li> <li>Indique que apliquen en la escritura de un solo texto, lo ejercitado en: Habitantes del pasado, la máquina del tiempo y observador y compartan. Modele la lectura en voz alta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 187</li> <li>Las oraciones de la columna izquierda: exclamativa, desiderativa, interrogativa, exclamativa, desiderativa; de la columna derecha: declarativa, dubitativa, declarativa, dubitativa, interrogativa,</li> <li>Azul: las obras literarias Rojo: despiertan la imaginación Azul: la historia Rojo: nos explica lo que sucedió en tiempos pasados. Azul: el idioma español Rojo: existe desde hace siglos. Azul: la mamá del niño Rojo: encontró los huevos de avestruz Azul: las ferias Rojo: son muy alegres y bullangueras</li> </ul>
<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que escriban en sus cuadernos una lista de palabras descriptivas usadas en el mejor trabajo seleccionado por ellos mismos. Indique que esas palabras deben ser novedosas, interesantes o difíciles usadas en sus escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuérdelos los aspectos más importantes de su informe: título, fecha, introducción, desarrollo, conclusión</li> </ul>
<b>Respuestas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que seleccionen un solo trabajo, el que consideren el mejor. Usted evaluará este trabajo con una lista de cotejo.</li> </ul>	<b>Respuestas</b> 

# Módulo 10

Los estudiantes desarrollarán habilidades del lenguaje a través del tema del periodismo. Para crear el ambiente temático forme grupos y pida que exploren el periódico local y una revista, indaguen las partes que los componen. Haga un diagrama de Venn para encontrar similitudes y diferencias. Escuchen un radioperiódico local o vean un telenoticiero y comenten el tono, la información, hechos, opiniones, etc.

	Leo leo lector (pp. 190 - 194)	Escuchar es divertido (p. 195)	Hablo y comunico (pp. 196 - 197)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 188 y 189 Introduzca el módulo realizando la actividad de <i>Échale un ojo y Para la oreja</i>. Escriba en la pizarra el título del módulo: La periodista. Pregunte: ¿qué es una periodista?, ¿qué hace?, ¿qué tipo de escritos realiza?, ¿qué medios para publicar sus noticias puede utilizar (radio, televisión, periódicos impresos, periódicos virtuales, etc.). Escriba en un organizador gráfico las respuestas. Prepare con anticipación revistas y diferentes ejemplares de periódicos locales. Forme grupos y pida que exploren todas las partes que componen cada uno de los ejemplares. Prepare una guía de observación y pida que la completen. Luego, forme parejas y pida que completen <i>¿Y tú qué dices?</i>, y <i>Apúntate con tus letras</i>. Pida que en parejas escriban lo que les gustaría ser cuando fueran grandes. Luego, pida compartan con la clase. Vea con sus estudiantes algún noticiero televisivo y comente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prepare imágenes de diferentes objetos o bien lleve varios al salón. Pida que los observen e imaginen el sonido que producirían si se golpearan con una varilla, cuchara, etc. Solicite voluntarios para que hagan los sonidos que imaginan que se producirán al golpearlos. Enfátice que cada persona percibe diferente los sonidos.</li> <li>Organice una presentación de sonidos hechos con la boca y con las manos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 197 Lea con sus estudiantes El árbol que hablaba en la pp. 208 y 209 de la <i>Antología</i> y Los hermanos que se volvieron micos p. 214 de la <i>Antología</i>. Pida que subrayen los diálogos y el guion mayor que aparece al inicio de cada intervención. Luego pida lean El guion mayor, reproduzca la pista del <b>CD 52</b> y completen el ejercicio.</li> </ul>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 190 y 191 Lea con sus estudiantes <i>Palabras de la autora</i> y luego, Un millón de vidas. Escriba en la pizarra el pensamiento de Benjamín Franklin y pregunte: ¿qué significa?</li> <li>p. 192 Lea con sus estudiantes Yo, periodista. Luego, proporcione periódicos o asigne como tarea que los lleven a clase. Indique que realizarán Los hechos revelan.</li> <li>p. 193 Elige una noticia. Organice un área del salón para la cartelera de noticias. Invítelos a que escriban inclusive lo que ocurre a la hora de recreo, a la hora de salida, etc., y agreguen noticias del día a la cartelera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lea con sus estudiantes mi colección de sonidos. Luego, reproduzca la pista <b>CD 51</b> y realice la actividad.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 197 Explique la importancia del uso de guion mayor y pida subrayen la idea principal. Pida que completen <i>Construyo mi conocimiento</i> y compartan con una pareja sus diálogos. Invítelos a imaginar que están entrevistando a su artista, deportista, etc., favorito. Lea a sus estudiantes otros ejemplos de diálogos del libro <i>La Gigantona</i>.</li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 191 Forme parejas pida completen la Comprensión de lectura.</li> <li>pp. 192 y 193 En parejas leerán Las herramientas de los periodistas y realizarán Date un vuelo. Pida que elijan un cuento de la <i>Antología</i> y luego, realicen Elige un cuento y una noticia. Deberán usar un diagrama de Venn.</li> <li>p. 193 Reproduzca la pista del <b>CD 50</b> y pida que sigan la lectura de El radio periódico. Haga preguntas de comprensión: ¿cuál es la idea principal de esta selección?, ¿quiénes son los personajes principales?, ¿cuál es el ambiente?, ¿cuál es el problema?, ¿qué solución le da el personaje principal?, pida conexiones personales con esta selección.</li> <li>p. 194 Forme grupos y entregue periódicos y revistas. Pida que lean Los medios de comunicación y completen los ejercicios. Indique que deben realizar Ahora es tu turno y luego compartirán sus trabajos con el resto de la clase. Al final de la actividad permita que los estudiantes tengan tiempo de lectura personal silenciosa o en parejas y compartan información que haya llamado su atención en los periódicos o revistas. Pida que escriban en sus cuadernos, hechos y opiniones acerca de alguno de los artículos leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forme grupos y pida que realicen la actividad Produce los sonidos que te muestran las imágenes. Anticipadamente a esta actividad, pida que lleven a clase un objeto que consideraran podría producir un sonido diferente y novedoso. Luego en clase, pida que en grupos los observen y hagan los sonidos que imaginan. Finalmente, pida que aplaudan al compañero de grupo que hizo el sonido muy parecido al objeto que mostraron.</li> <li>Forme grupos para que únicamente con sonidos cuenten una historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 196 Forme grupos y pida que lean Pronunciar y hablar. Proporcione algunos ejemplos de trabalengas del sitio <a href="http://elhuevodechocolate.com">elhuevodechocolate.com</a> y pida que los dramatizen. Pida que realicen Ahora es tu turno e indique que serán evaluados. Prepare una lista de cotejo para toda la clase para que evalúen a cada grupo que presentará sus trabalengas.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que en sus cuadernos escriban la palabra periodista y hagan un diagrama de araña para escribir otras palabras relacionadas con periodista (noticia, periódico, revista, lápiz, reportaje, televisión, radio, radio periódico, etc.)</li> </ul>		
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>pp. 191 y 194 <i>Leo, leo, lector</i>: pida que compartan en grupos las respuestas de la Comprensión de lectura y los medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pida que compartan con otra pareja o grupo sus dibujos. Pida que agreguen una estrella a aquellos dibujos que los consideran los más atractivos y una carita alegre aquellos que piensan que pueden mejorarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 196 Ahora es tu turno: al inicio y al final de las presentaciones proporcione a cada grupo las listas de cotejo. Refuerce las fortalezas de cada grupo durante sus presentaciones. Pregunte: ¿qué podrían haber hecho para presentar de la mejor forma su trabalengas?</li> </ul>

Herramientas para escritores (pp. 198 - 203)		Competencias/Formación Ciudadana y destrezas de estudio (p. 204)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 198 Uso de z, l, d: escriba ejemplos de palabras con z, l, d y pida identifiquen los sonidos al final de cada palabra.</li> <li>p. 199 ¿Qué es un campo semántico?: escriba en la pizarra: medios de transporte y pida palabras relacionadas con este tema. Haga lo mismo con: secciones del periódico y periodismo.</li> <li>p. 200 ¿Qué es un texto periodístico?: pida lean y subrayen las partes de la noticia.</li> <li>p. 201 Escribamos un cuento: lea un cuento de <i>La Gigantona</i> y pida identifiquen: ambiente, época, personajes, etc. Que propongan otros títulos, conflictos y finales para las lecturas.</li> <li>p. 202 Refresca la memoria sobre el sujeto: forme parejas, pida intercambien sus cuentos y seleccionen oraciones. Deberán escribir 5 oraciones en sus cuadernos.</li> <li>p. 203 Refresca la memoria sobre el predicado: escriba una oración en la pizarra e identifique el predicado.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Para opinar:</b> forme parejas y pida que lean nuevamente <i>Un millón de vidas</i> p. 190. Al finalizar indique que deben dar su opinión acerca de esta historia: ¿por qué creen que sucede que las personas pueden estar indecisas con lo que quieren alcanzar en sus vidas?, ¿qué relación creen que hay entre el título y la historia? Luego, pida que compartan sus opiniones.</li> <li><b>Formación ciudadana:</b> presente la biografía de Ricardo Bressani considerado el padre de la <i>Incaparina</i> en Guatemala. Explique las razones y su importancia de este alimento. Luego, pida opiniones de este personaje: ¿qué piensas de lo que hizo este personaje? ¿Fue importante? ¿Por qué?</li> </ul>
Momento de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 198 Uso de z, l, d: lea el tema. Pida subrayen las reglas. Indique que señalen con una flecha cada regla que van a memorizar.</li> <li>p. 199 ¿Qué es un campo semántico?: explique qué es un campo semántico. Lea con ellos el tema. Pida subrayen los ejemplos.</li> <li>p. 200 ¿Qué es un texto periodístico?: forme grupos y entregue noticias, pida subrayen el titular, el cuerpo e indiquen si es un hecho o una opinión.</li> <li>p. 201 Escribamos un cuento: lea el tema y comente.</li> <li>p. 202 Refresca la memoria sobre el sujeto: escriba una oración completa, identifique sujeto, predicado, modificar directo, indirecto y aposición. Pida lean el tema.</li> <li>p. 203 Refresca la memoria sobre el predicado: lean el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Para opinar:</b> lea con sus estudiantes este tema. Pida que escriban en sus cuadernos con sus propias palabras los tres consejos para opinar correctamente.</li> <li><b>Formación ciudadana:</b> lea con sus estudiantes el tema. Oriéntelos para realizar la investigación adecuada acerca de su comunidad. Asigne como tarea el Ejercicio, investigar la historia de su comunidad o departamento y un personaje importante.</li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 198 Uso de z, l, d: pida que busquen en el diccionario nuevas palabras en las que se apliquen estas reglas. Luego completen <i>Combina y crea</i>.</li> <li>p. 199 ¿Qué es un campo semántico?: forme grupos y pida que jueguen ¡Basta! Juega con los campos semánticos.</li> <li>p. 200 ¿Qué es un texto periodístico?: pida completen <i>Escriban e ilustren una noticia y El conocimiento en mis palabras</i>.</li> <li>p. 201 Escribamos un cuento: en parejas pida completen y compartan con el resto de la clase sus historias.</li> <li>p. 202 Refresca la memoria sobre el sujeto: pida que en parejas completen los ejercicios.</li> <li>p. 203 Refresca la memoria sobre el predicado: pida completen los ejercicios y <i>Lo llevo a mi mundo</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Para opinar:</b> forme parejas y pida que lean nuevamente <i>El radio periódico</i> p. 193 y realicen la actividad <i>Escribe en tu cuaderno</i>. Luego, haga un debate de: <i>estoy a favor, estoy en contra del tema: los deberes para hacer en casa</i>.</li> <li><b>Formación ciudadana:</b> pida que compartan con el resto de la clase su trabajo de investigación y luego, completen el ejercicio a y b.</li> </ul>
Vocabulario		
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 198 Uso de z, l, d: Nota periodística: puntual, musical, actriz, Cádiz, angelical, disfraz, ciudad, igual, finalizar, memorizar. Nota deportiva: finalizar, mundial, Fernández, Gómez, esfuerzo, gol, complejidad, marcador, igualdad, tenaz, canalizar, fuerza, capacidad, jugador, andaluz.</li> <li>p. 200 ¿Qué es un texto periodístico?: utilice un modelo de autoevaluación para calificar el trabajo.</li> <li>p. 201 Escribamos un cuento: utilice una rúbrica de escritura para evaluar las historias.</li> <li>p. 202 Refresca la memoria sobre el sujeto: 1.S: La dulce niña, P: sueña con ser misionera. NS: niña, MD: la dulce. 2S: El entrevistador, P: es escritor y periodista, NS: entrevistador, MD: El; 3S: Los periodistas valientes, P: escriben noticias, NS: periodistas, MD: Los, valientes; 4S: Los niños curiosos, P: visitaron las instalaciones del periódico, NS: niños, MD: Los, curiosos; 5S: La niña soñadora, P: será periodista algún día, NS: niña, MD: La soñadora; MI 1: del periódico, 2 de la revista, 3 de verdad, 4 del colegio, 5 del vestido azul; AP 1 la platicadora, 2 el propietario, 3 los periodistas, 4 los aprendices, 5 la soñadora.</li> <li>p. 203 Refresca la memoria sobre el predicado: p 203, 1: sería y fue, 2S: Jacques Costeau, P: recorría el mundo, NS: Jacques Costeau, NP: recorría; 3S: Ananda, P: hasta llegó a ser presidente, NS: Ananda, NP: llegó, 4S La periodista, P: decidió escribir esa historia, NS: periodista, NP: decidió.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Para opinar:</b> prepare una lista de cotejo y pida que se autoevalúen. Establezca las reglas para realizar el debate de: <i>estoy a favor o estoy en contra</i>. Recuerde formar dos grupos con miembros seleccionados al azar.</li> <li><b>Formación ciudadana:</b> prepare un modelo de heteroevaluación para calificar el trabajo del Ejercicio.</li> </ul>

# LA PERIODISTA

## Expresión creativa (p. 205)



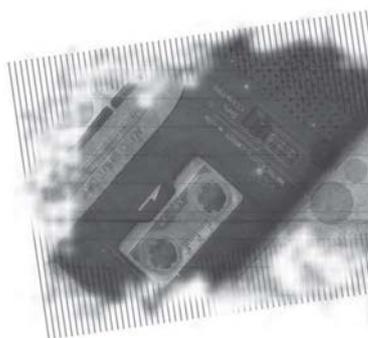
- La expresión: seleccione algunas preguntas del cuestionario Proust que aparece en este sitio: [http://en.wikipedia.org/wiki/Proust\\_Questionnaire](http://en.wikipedia.org/wiki/Proust_Questionnaire), prepare un cartel y pida que las respondan en sus cuadernos. Invítelos a compartir con otro compañero.
- La sombra: para motivar al tema presente un video de Teatro de sombras <http://www.youtube.com/watch?v=pVMzABjOdLQ&feature=related> y pregunte, ¿qué es una sombra?, ¿cómo se produce?,
- La periodista que no sabía escribir: presente imágenes de revistas, periódicos y revistas de manera que muestren una historia. Pida voluntarios para narrar lo que muestran las imágenes. Luego, pida un voluntario para mezclar las imágenes y otro estudiante deberá inventar una nueva historia.

- La expresión: comente acerca de la vida de Marcel Proust y su cuestionario [http://en.wikipedia.org/wiki/Proust\\_Questionnaire](http://en.wikipedia.org/wiki/Proust_Questionnaire) Comente algunas de las respuestas de Marcel. Prepare un cartel con las preguntas Proust. Forme parejas o grupos y pida que las respondan.
- La sombra: lea con sus estudiantes el tema. Pida que el primer personaje sea su maestro(a) favorito. Modele con su propio ejemplo.
- La periodista que no sabía escribir: lea con sus estudiantes el tema. Prepare con anticipación revistas, periódicos, hojas en blanco, crayones, etc. Indique que realizarán la actividad en grupos y tendrán tiempo límite. Al finalizar deberán exhibir sus trabajos en un área que usted designará para este propósito.

- La expresión: lea con todos sus estudiantes, este tema. En grupos pida que copien y respondan las preguntas. Indique que deben agregar, como grupo, otras 5 a 10 nuevas preguntas. Luego, pida que lean esas preguntas, al resto de la clase.
- La sombra: forme grupos y pida que realicen la actividad pero con una persona de la clase. Recuérdeles agregar todos los detalles posibles. Indique que al finalizar deberán exponer y entre todos adivinarán de qué persona de la clase, se trata.
- La periodista que no sabía escribir: en lo posible proporcione pliegos de papel para que peguen sus imágenes. Organice la exposición y luego, pida al resto de la clase narren la historia de acuerdo a las imágenes. Al finalizar, los creadores deberán confirmar o corregir lo narrado por sus compañeros.

- La expresión: pida que busquen en el diccionario sinónimos para la palabra expresión. Indique que agreguen un dibujo para una de esas palabras.
- La sombra: pídale que hagan un diagrama de araña y escriban todas las palabras que relacionen con la palabra sombra.
- La periodista que no sabía escribir: pida a cada grupo escriban en sus tarjetas palabras claves de sus historias en imágenes y las agreguen a su trabajo.

- Para evaluar una de las actividades de Expresión Creativa, utilice una rúbrica de escritura. Prepare con anticipación, suficientes copias, distribúyalas a sus alumnos y analice cada aspecto a evaluar.



## Evaluación (pp. 206 - 207)



### Antes

- Asigne como tarea la relectura del módulo y pida que hagan cuestionarios o adivinanzas en el cuaderno con los temas de cada sección del módulo. Otra modalidad podría ser seleccionar al azar algunos estudiantes para dar mini lecciones de algunos temas que usted asigne con anticipación a toda la clase. En este caso pídeles que preparen un plan que incluya: tema, explicación, ejemplos y ejercicios de práctica para sus compañeros.

### Durante

- Lea con sus estudiantes las instrucciones. Establezca un tiempo límite. Forme grupos o parejas para que desarrollen el punto 6 y 7.

### Después

- En lo posible autocalifique con sus estudiantes las respuestas. Pida que hagan la sumatoria de puntos de su evaluación.

### Respuestas

- p. 206
  1. El orden es: 3,2,1,4
  2. Pida como mínimo 10 palabras y deberán escribir el campo semántico
  3. Pida que escriban 5 diferencias.
  4. Asegúrese de que tengan las 3 partes de la noticia.
- p. 207
  5. -¿Qué opina usted sobre la tala de árboles?
    - No es justo que nuestros bosques...
    - Bien, señor presidente...
  6. Pida un párrafo de 3 oraciones completas.
  7. A. Sujeto rojo: Algunas periodistas  
Predicado verde: viajan por todo el mundo  
NS: periodistas  
NP: viajan  
Sujeto rojo: Los radio periódicos  
Predicado verde: dan noticias a toda hora  
NS: radio periódicos  
NP: dan
  - B. Sujeto rojo: La noticia de la boda  
Predicado verde: fue una gran novedad.  
NS: noticia  
MD: La  
MI: de la boda  
Sujeto rojo: La valiente periodista  
Predicado verde: entró en la cueva.  
NS: periodista  
MD: La valiente
  - C. Sujeto rojo: Ananda, la periodista,  
Predicado verde: preguntó por los refugiados.  
AP: la periodista