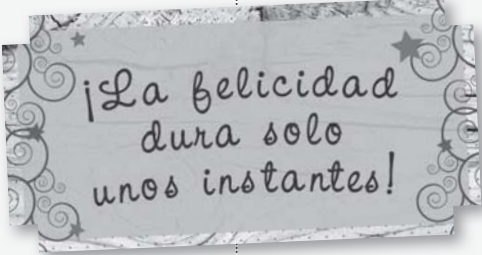


# Módulo 9

Conduce al juego de las palabras. Apoya la comprensión del trabajo de los escritores y el mensaje que desean transmitirnos. Para el ambiente temático recree la isla de las palabras y el pozo de las palabras inútiles, lleve al aula botellas y papeles para escribir y meterlos dentro de las botellas.

	Leo leo lector (pp. 170 - 174)	Escuchar es divertido (p. 175)	Hablo y comunico (pp. 176 - 177)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 168 <i>Para la oreja</i>. Escuchen el monólogo <b>CD 44</b>. Comenten los retos que implica esta forma de comunicación. Realicen lo que pide el ejercicio. En <i>Y tú qué opinas</i>, con una lluvia de ideas especificar la diferencia entre soliloquio y coloquio.</li> <li>p. 169 Realicen <i>Échale un ojo</i>. Pregunte si saben el nombre del lugar en que viven y por qué lleva el nombre. Realicen <i>Apúntate con tus letras</i>, anoten otros regionalismos que conozcan y pregunte en dónde los han aprendido o escuchado.</li> <li>p. 171 Lean y reflexionen ante el misterio del lenguaje con la cita de Ivonne Bordelois.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pictograma de regionalismos propios de los lugares de origen. Adivinen frases o palabras que se usan todos los días. Una persona dibuja para que otros adivinen. Usted escribe las frases en tarjetas que se entregan al que dibujará (Ejemplos: <i>Salgamos a dar una vuelta</i>; <i>Te estábamos esperando como agua de mayo</i>; <i> Pareces hoja de pacaya</i>, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coloque una silla al frente del aula. Pida que algunos estudiantes voluntarios cuenten acerca de su palabra favorita. Qué los demás les hagan preguntas acerca de las características hasta descubrir por qué les gusta.</li> <li>Modele lo que es un monólogo (reflexión en voz alta) y pregunte a sus estudiantes en qué situaciones han visto monólogos (anuncios, teatro, películas, etc.).</li> </ul>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 170 Lean <i>Confesión literaria</i>. Comentar a qué se refiere la comparación que hace la autora.</li> <li>p. 170 y 171 Lleve a sus estudiantes a un área verde y realicen una lectura en cadena (una oración por cada lector) de <i>La isla de las palabras</i>.</li> <li>p. 172 Lean <i>La foto salió movida</i>, pida que realicen una secuencia gráfica. Explique con un diagrama de Venn las similitudes y diferencias entre atlas y enciclopedia. Muestre física o digitalmente un libro de cada uno.</li> <li>p. 173 Lean <i>El mundo parlanchín</i>. Recolectar los idiomos que hablan las familias de los del grado y marcar su situación geográfica. <i>¿Cómo interpretar un esquema?</i> Lean y pregunte qué uso le darían al esquema.</li> <li>p. 174 Analicen <i>Los sustantivos</i>. Deduzcan el uso que se le da a los sustantivos y adverbios en <i>La isla de las palabras</i>. Profundicen en la <i>Habilidad de lectura</i>, reproduzca <b>CD 45</b>. Note el uso del español (<i>La Carmen</i>, <i>¡Niñas corred las cortinas!</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lean la introducción de la página. Reproduzca <b>CD 46</b>. Comenten acerca de la forma de hablar y de usar las palabras en su comunidad, región y país. Realicen el ejercicio del inciso I.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 176 Lean <i>Mensajes publicitarios</i>. Observen o escuchen diferentes mensajes masivos (de la radio, televisión, vallas o periódicos).</li> <li>p. 177 <i>Evitar la redundancia</i>. Lean la columna de la izquierda y conviértanse en críticos al escuchar para evitar las redundancias.</li> </ul>
			
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 171 Pida que completen <i>Comprensión de lectura</i>. Monten el modelo de la isla de las palabras en el aula.</li> <li>p. 172 Realicen <i>Date un vuelo</i> de forma individual y luego compartan en grupo sus trofeos.</li> <li>p. 173 Lean y disfruten el poema <i>Ángel motociclista</i>. Imaginen y dramatizen sus acciones en cada estrofa.</li> <li>p. 174 Consulten y compartan toponimias de la ciudad de Guatemala en: <a href="http://tinyurl.com/ExpresionesGuia4f">http://tinyurl.com/ExpresionesGuia4f</a>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Previo a realizar el inciso II, observen el movimiento de las manos, el cuerpo y el rostro al representar sentimientos o ideas, frente a un espejo, luego frente a un compañero que repetirá los movimientos. Realicen el inciso II.</li> <li>Para complementar el tema de los regionalismos disfruten de la lectura de <i>Travesuras de los gigantes</i> de Mario Payeras. Editorial Piedra Santa. Amplíen según su experiencia el glosario que se encuentra en la tapa 3 del mismo libro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 176 Realicen, en grupos, <i>Análisis</i>. Lean las opiniones obtenidas del ejercicio. Lean y reflexionen acerca de <i>El monólogo o soliloquio</i>. Realicen el ejercicio resaltado, vuelvan a usar la silla al frente del aula para explicar su mensaje publicitario.</li> <li>p. 177 Realicen <i>Ejercítate</i>. Comparen sus respuestas en plenaria. Comenten sus opiniones acerca de la redundancia cuando se habla en el aula.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 172 Investiguen y escriban en su cuaderno ¿Qué es cronopio? e ilústrenlo.</li> <li>p. 173 Analicen el uso y simbolismo que Homero Aridjis le da a las palabras en <i>Ángel motociclista- cartas extraviadas, habitaciones sin puertas ni ventanas, domicilio fijo, encerradas fuera de sí mismas, cuerpo etéreo, desconsolados</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiguen, escriban e ilustren nuevos regionalismos en su comunidad o país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escriban, en su cuaderno, las palabras más usadas en los mensajes publicitarios de bebidas no alcohólicas.</li> </ul>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 171 <i>Comprensión de lectura</i>, respuestas diversas, con coherencia en el tema y manejo de vocabulario pertinente. Usen la Coevaluación y la autoevaluación (p. 39 de esta Guía) para la dramatización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inciso I- sin dientes; coqueta; con las piernas ligeramente torcidas; tortilla de maíz muy tostada; niño pequeño; muy joven; dinero; niño; sucio; que hizo su gracia; trabajador, que halaga por interés; muy bonito; golpe en la cabeza; rubio, con cabello claro.</li> <li>Inciso II- que halaga solo para conseguir lo que quiere; tiene preferencia sobre el trato de otros; ser inútil y servir solo para adorno; que comieron mucho un grupo de personas; qué abuso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 176 Identificar las estrategias de los mensajes publicitarios en <i>Análisis</i>. Descubrir quién hizo el monólogo más creativo y por qué. Pueden usar la lista de cotejo (p. 38 de esta Guía).</li> <li>p. 177 1. Me dio un mendrugo. 2. El sepelio será mañana. 3. Ayer tuvo una hemorragia. 4. Aprecien esa constelación. 5. Lo hizo en un lapso. 6. Tuvimos un interrogatorio. 7. Me atacó una jauría.</li> </ul>

# PALABRAS ESCURRIDIZAS

## Herramientas para escritores (pp. 178 - 183)

- pp. 178-183 Organice un Centro de escritura con sus estudiantes. Hagan una lluvia de ideas para descubrir lo que necesitan los escritores y escritoras para trabajar (diccionario, lápices, borradores, papel, procesador de palabras, imágenes, música, distintos tipos de texto, etc.). Obtengan los materiales y expliquen su uso práctico en el aula. Aprovechenlos en el trabajo de este módulo.



## Competencia y destrezas de estudio (p. 184)

- Destrezas de estudio:** realice un concurso de deletreo con palabras como: *hipótesis, conclusión, proponer, suposición, confirmar, predicción, hallazgo, enunciado*, etc.
- Competencia:** prepare una imagen y un texto para que identifiquen y sustenten el absurdo. Ejemplo: *El pez corría en el agua. R/Los peces no corren, nadan se sumergen, se lanzan.*



- p. 178 Lean silenciosamente *Uso de la z*. Transcriban las reglas ortográficas a un separador o marca libros para *Expresiones 4*.
- p. 179 Lean en cadena *Regionalismos de Guatemala*. Den más ejemplos de regionalismos con c.
- p. 180 *Memorandos e informes*. Pida que un estudiante explique las partes que debe tener un memorando. Realicen el ejercicio resaltado.
- p. 181 *El escritor cuando trabaja... ¿qué nos quiere contar?* Lean individualmente. Marquen los aspectos que llamaron su atención.
- p. 182 *Más sobre el predicado*. Explique y ejemplifique el núcleo del predicado. Noten lo que sucede si se omite. Analicen *Modificadores del núcleo del predicado. Objeto directo*. Noten si se puede sustituir por *lo, los, la, las*. En parejas, busquen en *La foto salió movida*, p. 172, dos oraciones que tengan OD.
- p. 183 Otros modificadores. Explique y ejemplifique objeto indirecto, predicativo y circunstancial usando.

- Destrezas de estudio:** lea lo que es una hipótesis y su formulación.
- Competencia:** explique la importancia de la aplicación de las normas para escribir. Compare con el ejercicio de absurdos que se presentó al inicio.



- p. 178 Pida que completen *Ahora es tu turno*. Comparen sus respuestas. Practiquen el trazo de palabras con s y z en *Caligrafía Activa 4*. Editorial Piedra Santa.
- p. 179 En grupos, realicen *juguemos con los guatemaltequismos!* Usen los materiales del Centro de escritura.
- p. 180 *Pasos para elaborar un informe*. Lea y oriente la elaboración de un informe final acerca de la Academia guatemalteca de la lengua: <http://tinyurl.com/ExpresionesGuia4h>; <http://tinyurl.com/ExpresionesGuia4g>
- p. 181 Lean y comenten las características del libro *Cuentos del Cuyito* de Miguel Ángel Asturias. Editorial Piedra Santa. Realicen lo que está resaltado.
- p. 183 Realicen *Ahora es tu turno*. Pueden escribir en el cuaderno las oraciones.

- Destrezas de estudio:** realicen en grupos de tres, *el Ejercicio*. Publiquen las hipótesis formuladas en el grupo *Expresiones Piedra Santa* de Facebook.
- Competencia:** realicen *Revisa y compara*. Analicen los escritos hechos en p. 171, 176 y 181, luego respondan individualmente a los cuestionamientos. Intercambien textos y coevalúen a un compañero.

- Busquen, subrayen y anoten en su cuaderno palabras escurridizas (que se nos escapan, traviesas, importantes) que hayan encontrado en las tres lecturas principales del módulo 9.

- Analicen qué palabras clave se usan al escribir o enunciar una hipótesis (afirmaciones, palabras que se puedan comprobar, oración declarativa, afirmativa o negativa, falsa o verdadera, etc.).

- p. 178 *capataz, nuez, portavoz, indemnización; luz, juez, perdiz, aprendiz, voz, capaz; Valdéz, Cruz.*
- p. 179 Usen la heteroevaluación (p. 40 de esta Guía) para el *Juego con los guatemaltequismos*.
- pp. 180 y 181 Usen la rúbrica (p. 38 de esta Guía).
- p. 183 1. *toman* 2. *en la isla* 3. *fiestas* 4. *apartado* 5. *a los inventores*



- Respuestas variadas de opinión, fundamentadas con detalles para *Competencia*.
- *Ejercicio*- las hipótesis deben ser oraciones declarativas o enunciativas, debe poder comprobarse si son falsas o verdaderas, deben compararse *las llaves, los fósforos*. Promover la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico.



















# Módulo 10

Presenta habilidades de lectura logradas durante el año escolar, incluye diferentes juegos de comunicación para enriquecer el vocabulario y llegar a ser más participativos y colaborativos. Para el ambiente temático incluya: juegos de mesa, juegos y juguetes tradicionales y actividades para el pensamiento lógico.

	Leo leo lector (pp. 190 - 194)	Escuchar es divertido (p. 195)	Hablo y comunico (pp. 196 - 197)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 188 Realicen <i>Para la oreja</i> y reproduzcan <b>CD 47</b>. Jueguen con algunas rondas tradicionales. Realicen <i>Y tú qué opinas</i> con <b>CD 48</b>.</li> <li>p. 189 Disfruten <i>Échale un ojo</i> para diferenciar un apodo de un sobrenombre. Exploren su habilidad ortográfica con <i>Apúntate con tus letras</i>.</li> <li>p. 190- 194 Elaboren las metas y predicciones que tienen para <i>Leo leo lector</i> en este módulo. Prepárense a leer tres lecturas ingeniosas y que requieren mucha atención y observación. Comparta algunas de las adivinanzas y juegos de palabras del libro <i>La Gigantona</i>. Editorial Piedra Santa.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Señalen distorsiones que se dan en la transmisión oral de un mensaje. Cuatro estudiantes están fuera del aula y entran por turnos, al primero se le muestra una imagen significativa, al segundo se le debe describir verbalmente, luego este al tercero, este al cuarto y el último dirá de qué se habla. Reflexionen acerca de la experiencia.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 196 Cuenten cómo se divierten. Hagan una gráfica de barras para ver qué actividades son las más populares en el aula (deportes, música, pintura, baile, teatro, juegos de salón, estar con la familia, ir a ferias, leer, etc.)</li> <li>p. 197 Expliquen las ventajas y desventajas del trabajo en equipos cuando tienen que resolver un problema o ganar en un juego (independencia, interacción, compartir habilidades, metas comunes, etc.).</li> </ul> 
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 190 Lean <i>Confesión literaria</i> y reproduzca <b>CD 49</b>. Comenten lo que dice el autor.</li> <li>p. 190 y 191 Permita que sus estudiantes decidan como seguir la lectura <i>El campesino y los patos</i>, comente acerca del autor y la adaptación que se hizo de su obra. Reproduzca <b>CD 50</b>.</li> <li>p. 192 <i>Edipo y la Esfinge</i>, pida que luego de leer respondan al acertijo que se hace al final. Comenten acerca de las características de la <i>Narración</i>.</li> <li>p. 193 Realicen <i>Adivinar y otras artes</i>. Lean en forma individual y elaboren el <i>Hueso de pescado</i> (p. 6 de esta Guía) con <i>Nostradamus el hombre que vio el futuro</i>.</li> <li>p. 194 <i>Sobrenombres</i>. Lea y explique, luego realicen el ejercicio resaltado.</li> </ul>  	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Cantemos</i>. Reproduzca <b>CD 51</b>. Observen y memoricen la secuencia de movimientos.</li> <li><i>Imágenes auditivas</i>. Lean las instrucciones y reproduzca <b>CD 52</b> para relacionar sonido con imagen. Inmediatamente pida que organicen el orden en el que las escucharon.</li> </ul>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 196 <i>Diversión</i>. Pida que lean el tema y luego reflexionen acerca de las maneras para expresarse, completen el ejercicio. Comenten acerca de la diversidad de talentos y formas de aprender, puede usar y aplicar: Inteligencias múltiples <a href="http://tinyurl.com/GuiaExpresiones4j">http://tinyurl.com/GuiaExpresiones4j</a></li> <li>p. 197 Lean <i>Juegos de comunicación</i>. Jueguen en un espacio abierto y en equipos.</li> </ul>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 191 Pida que individualmente completen la <i>Comprensión de lectura</i> y complementen sus respuestas con un compañero. Pregunte: ¿A qué se refiere la frase del recuadro <i>Nadie es profeta en su tierra</i>?</li> <li>p. 192 Busquen fragmentos de narraciones y busquen las palabras que indiquen que transcurre el tiempo. Disfruten y compartan en familia <i>Date un vuelo</i>. Opinen acerca de las experiencias y aprendizajes logrados al realizar ambas actividades.</li> <li>p. 193 <i>Centros de documentación</i>. Se sugiere responder en grupo y realizar un mini proyecto de un centro de documentación real.</li> <li>p. 194 <i>Habilidad de lectura</i>, comente sobre la tradición oral. Lean algunas leyendas de Guatemala en la <i>Colección Colorín Colorado</i> y en el libro <i>Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe</i> (con CD de audio). Editorial Piedra Santa.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Cantemos</i>. Inventen otra dinámica de movimiento, ritmo y coordinación.</li> <li><i>Imágenes auditivas</i>. Organice parejas y que anoten el significado de cada señal y en qué lugar las han visto o las podrían colocar si no las hay.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 196 Realicen <i>Ahora es tu turno</i>. Monten y compartan en una galería sus dibujos y figuras de plastilina pueden colocarlos en material de desecho como las tapaderas de cajas plásticas transparentes. Deben colocarle un rótulo con una breve explicación a cada uno.</li> <li>p. 197 Realicen el ejercicio propuesto de manera individual y compartan en plenaria sus opiniones acerca de la convivencia lograda.</li> </ul>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discutan y ejemplifiquen los términos: <i>alias, pseudónimo, tradición, relato y presagio</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realicen un caligrama (la disposición en que se escribe el texto muestra el tema) con todas las palabras nuevas encontradas en esta sección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren un acróstico con la palabra <i>Diversión</i>.</li> </ul>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 191 <i>Comprensión de lectura</i>: 1. a, d, c, e, g, f, b 2. campesino y amo 3. EL campesino desea conseguir trigo y muestra su ingenio con su amo al repartir los patos. 4. Promueva la creatividad en la respuesta, pueden usar ilustraciones para resolver el problema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imágenes auditivas: 1. vía del tren 2. zona escolar 3. animales en la vía 4. alto 5. zona deportiva 6. velocidad máxima de 40 Km/h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realicen una Retroalimentación (p. 40 de esta Guía) al finalizar ambas páginas.</li> </ul> 

	Herramientas para escritores (pp. 198 - 203)	Competencia/Formación ciudadana y destrezas de estudio (p. 204)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 198 Copien refranes y modismos con sus significados, en tiras de cartulina, sepárenlos de sus significados. Jueguen memoria, mézclenlos y busquen en el menor tiempo el refrán y el significado que les corresponde. Usen como recurso los libros: <i>La Gigantona</i>; <i>Antología de la literatura para niños de Guatemala</i> y <i>Cuentos para cipotes</i>. Editorial Piedra Santa.</li> <li>pp. 200 y 201 Hagan un cartel de experiencias, en grupo, para explicar lo que han logrado en el trabajo de este módulo. Pregunte qué deben tomar en cuenta para que a los demás les den ganas de leerlo. (a quién se lo van a contar, qué es lo más importante, con qué tipo de lenguaje lo pueden hacer, qué quieren lograr con el cartel).</li> <li>pp. 202 y 203 Organice grupos para que respondan a estas preguntas acerca de la concordancia entre sustantivos, adjetivos y artículos: ¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿En dónde puedo aprender acerca de esto?</li> </ul>	<p><b>Plenaria:</b> planteé un problema: <i>Decidí que ya no vamos a jugar durante el recreo</i>. Observe las reacciones de los estudiantes, permita que se organicen para resolver el problema o problemas, anote las modalidades o dinámicas que usaron (dialogar, reclamar a gritos, hablar entre ellos y nombrar un representante, pedirle tiempo para cambiar su decisión, etc.). Al final concluyan para resolver el problema se necesita participación, diálogo, conocimiento de la situación y atreverse a hablar.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> Puede apoyarse con los libros: <i>Sociedad y yo 4</i>; <i>Geografía Visualizada de Centroamérica</i> de Editorial Piedra Santa y <i>La responsabilidad de educar para la democracia</i> de Editorial Graó.</p>
Momento de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 198 Lean <i>Variaciones</i> y ejemplifique cómo hacer variaciones a un tema. Use como apoyo el libro <i>La Escritura Creativa en las Aulas: En Torno a Los Talleres Literarios</i> de Editorial Graó. Aplique las ideas de los talleres de <i>libros creativos y lectoescritura</i> de: <a href="http://www.piedrasanta.com/educentro.asp">http://www.piedrasanta.com/educentro.asp</a></li> <li>p. 198 Lean <i>Modismos</i> y promueva una lluvia de ideas para que aporten los modismos que usen los hablantes del español en Centroamérica.</li> <li>p. 199 Busquen palabras que terminen en <i>bir</i>, que tengan 5, 8, 9 y 10 letras. Compartan las estrategias para lograr encontrarlas.</li> <li>pp. 200 y 201 Lean y completen el ejercicio <i>Para la buena presentación</i>.</li> <li>pp. 202 y 203 Lean y subrayen las ideas centrales de <i>¿Qué recuerdas acerca del género, el número, los sustantivos, los artículos y los adjetivos?</i></li> </ul>	<p><b>Plenaria:</b> en equipos lean la información y marquen las palabras nuevas y discutan su significado.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> lean el texto del recuadro acerca de Democracia. Disfruten <i>Cuentos para vivir en paz</i> de Editorial Piedra Santa, distingan en cuáles se ve evidente lo que es ser buenos ciudadanos.</p> 
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 198 Realicen el ejercicio al pie de la página. Tomen de nuevo los modismos que escribieron, a cada uno escríbanle: ¿cómo se siente? ¿Cómo se ve? ¿Cómo suena?</li> <li>p. 199 Completen el ejercicio de 24 oraciones. Comparen. Ubique el tema de cada oración con el tema que se trata en las lecturas principales del módulo 10.</li> <li>p. 201 Realicen, en grupos de cuatro, el <i>Ejercicio</i>. Presenten de manera creativa el informe (actuándolo, elaborando un material interactivo, en forma de cuento, etc.)</li> <li>p. 202 <i>Ejercicio</i>. Elaboren un organizador gráfico con la información de la página (tabla de clasificación, telarañas, círculos mezclados, etc.). Visite: Aprendizaje visual: <a href="http://tinyurl.com/GuiaExpresiones4l">http://tinyurl.com/GuiaExpresiones4l</a></li> <li>p. 203 Realicen el ejercicio de revisión ortotipográfica de oraciones. Comparen en grupo qué estrategias usaron para resolverlo.</li> </ul>	<p><b>Plenaria:</b> discutan cómo se podría aplicar esta dinámica con el problema de <i>Ya no vamos a jugar durante el recreo</i>. Expresar la opinión del equipo sobre la utilidad de la plenaria en el aula y en el centro educativo.</p> <p><b>Formación ciudadana:</b> completen el ejercicio del recuadro con la técnica de 4 X 4 X 4 (primero resuelven individualmente, luego en parejas se ponen de acuerdo y luego en grupos de 4).</p> <p><b>Ejercicio:</b> realizar la investigación sugerida. Al final usen las preguntas para realizar una plenaria en la que todos participen. Las preguntas deben tener diferentes niveles y provocar la argumentación (conocimiento, comprensión, análisis, evaluación, metacognición).</p>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realicen un reguilete/rehilete con papiroflexia, escriban en las puntas las palabras importantes que lleven <i>bir</i> y <i>vir</i>. Consulten ¿Cómo elaborarlo?: <a href="http://tinyurl.com/GuiaExpresiones4k">http://tinyurl.com/GuiaExpresiones4k</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anotar las oraciones en que se encuentran las palabras: <i>plenaria, reunión, equipos, gobierno, ciudadanos, poder, interactuar, dinámica grupal, derechos</i>.</li> </ul>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> <li>p. 199 Diecinueve palabras tienen <i>b</i>. Todas tienen <i>b</i> excepto: <i>servirán, sobrevivimos, vivir, convivimos, sirve, convivirán</i>.</li> <li>p. 200 Punto: al final de oración, en abreviaturas; coma: se usa para separar listas, se usa para aclarar, para pausas cortas; interrogación: para preguntas, admiración: para expresar emociones, órdenes, avisos; paréntesis: para aclarar, para agregar información, para encerrar datos del autor en los guiones de teatro; dos puntos: después del saludo en una carta, antes de un listado de palabras, antes de una explicación).</li> <li>p. 203 <i>sagrado</i>- adjetivo; <i>permite</i>- verbo; <i>fascinante</i>- adjetivo; <i>lanzados</i>- verbo; <i>cosas</i>- sustantivo; <i>es</i>- verbo; <i>una</i>- artículo; <i>presenta</i>- verbo; <i>La</i>- artículo; <i>mayas</i>- sustantivo.</li> </ul>	<p><b>Formación ciudadana:</b> respuestas variadas.</p> <p><b>Ejercicio:</b> aplicar la Coevaluación, Autoevaluación (p. 39 de esta Guía) y la heteroevaluación (p. 40 de esta Guía).</p> 

## Expresión creativa (p. 205)

- Reflexionen acerca de las habilidades que se necesitan para realizar acertijos y juegos de destreza mental (perseverancia, observación, ver opciones, pensamiento divergente, uso de herramientas diversas, manejo de vocabulario, interpretar).



- Inicie el día con una pregunta de destreza mental. Proporcione un cuadro de papel para que a cada estudiante responda y anote la fecha y su nombre, al final de la semana leerán todas las respuestas creativas: *Si un hombre hace un agujero en una hora y dos hombres hacen dos agujeros en dos horas. ¿Cuánto tardará un hombre en hacer medio agujero? Posibles respuestas: los medios agujeros no existen. Un agujero siempre será un agujero.* Deduzcan qué es un acertijo y para qué puede ser útil (pida voluntarios).

- 6 monedas que te retan. Se sugiere resolver el ejercicio individualmente, quien encuentre la respuesta pasará a ayudar a sus compañeros hasta que todos hayan resuelto el desafío.

- ¿Cuántos naranjales hay? En parejas resolver el ejercicio, luego en plenaria discutir cómo obtuvieron la respuesta.

- El diamante en el hexágono, individualmente resolver el ejercicio, luego anotar una estrategia utilizada para solucionar el ejercicio.

- Realicen otros ejercicios similares en Acertijo para niños aburridos: <http://tinyurl.com/GuiaExpresiones4m> Lean las adivinanzas de La Gigantona. Editorial Piedra Santa e integre con el libro Juegos de Matemática Primaria. Editorial Piedra Santa.

- Pida que busquen el significado de *Estrategia*, que lo ilustren en su cuaderno y lo expliquen con sus palabras. En parejas, enumeren la utilidad de poseer estrategias de estudio y de trabajo.

- La solución a los enigmas está en la p. 205 del libro del estudiante. Puede ser que los estudiantes encuentren otras más creativas pero válidas.



## Evaluación (pp. 206 - 207)



### Antes

- Esta prueba tomará tiempo pues los estudiantes investigarán y redactarán. Divídala en dos partes.

- Practiquen los pasos para hacer una investigación y cómo redactar el informe de los resultados. Lleve al aula materiales para investigar acerca de los tipos de acertijos. Realicen el ítem 4 fuera del libro de texto.

### Durante

- Establezca un tiempo límite para resolver los ítems 1, 2, 6, 7, en forma individual.

- Permita más tiempo para trabajar los ítems 3, 5 y 8, en forma individual.

### Después

- Compare los resultados los ítems 1, 2 y 6.

- Revise y comente individualmente los ítems 3, 4 y 8; evalúe redacción, ortografía y presentación. Atienda a las necesidades educativas de sus estudiantes.

- En parejas pida que se coevalúen en los ítems 5 y 7.

- p. 206

1. *Muchas personas confían en la astrología para todos los eventos de su vida.*

2. *concebir, escribir, exhibir, hervir, percibir, prohibir, recibir, servir, vivir*

3. Use la rúbrica de Heteroevaluación (p. 40 de esta Guía)

4. Use la rúbrica para Herramientas para escritores (p. 38 de esta Guía).

- p. 207

5. Ilustración libre y creativa.

6. *Algunas veces me gustaría que adivinaran mi futuro. Pero otras me da temor. Me he puesto a pensar en que algo malo podría pasarme, solo con lo que me dijeran. Por ejemplo: podrían decirme que voy a caerme y eso podría asustarme y hacerme perder el equilibrio. ¡Qué mala suerte sería!*

7. Pida comentarios reales, lo más honestos que se pueda. Úselos para aplicar una retroalimentación (p. 40 de esta Guía).



Respuestas