






Módulo 9

El tema de los videojuegos, su creación y deleite por jugarlos, constituye el principal motivador. Para el ambiente temático exhiba imágenes de videojuegos que se encuentran en los teléfonos celulares, sitios de internet, juegos para la videoconsolas fijas y portátiles. Coloque: ¿Qué otros videojuegos conoces?

	Leo leo lector (pp. 186 - 191) 	Escucho con atención (p. 192) 	Competencias y destrezas de estudio (p.193) 
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> Pregunte, ¿Quiénes conocen algunos videojuegos? ¿Qué juegos han descubierto en sus teléfonos celulares o en internet? Permita que compartan. 184 y 185 Invítelos a examinar las imágenes. Pida que inventen el videojuego, digan el nombre, cómo se juega, cómo se gana, cuántos jugadores y en dónde ocurre el juego. Pídales que expongan y demuestren el juego. p. 184 Forme grupos o parejas, realicen <i>Para la oreja</i>, escuchan CD 53. Lea <i>Échale un ojo</i>. p. 185 Lean y realicen <i>Y tú qué opinas</i> y <i>Apúntate con tus letras</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Prepare una caja grande de cartón y pida a un voluntario que coloque su cabeza dentro de la caja y pregúntele ¿cómo escuchas cuando tienes la cabeza dentro de la caja? Pida que se quite la caja de la cabeza y pregunte: ¿cómo escuchas ahora? Haga lo mismo con una cubeta plástica y pida otro voluntario. 	<p>Destrezas de estudio: <i>Ficha de estudio:</i> pida que hojeen nuevamente el módulo 8 y 9. Pregúntelos, ¿Qué creen que fue lo más importante del módulo 8? ¿Qué creen que es lo más importante del módulo 9? ¿En dónde podríamos anotar el título, las ideas principales y nuestras opiniones? Escriba las respuestas en la pizarra.</p> <p>Aprendemos por competencias: presente el video Frases célebres de Albert Einstein http://tinyurl.com/Expresiones5m9b. Comente y pregunte ¿Cuál es el significado personal de cada frase?</p>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> p. 186 Lean juntos <i>El sueño de Toru</i>. Comente al final. Enfátice la importancia de desarrollar la creatividad e imaginación. p. 188 Forme grupos y pida que realicen <i>Date un vuelo</i>. p. 188 Reproduzca alguna canción popular guatemalteca. Pida que lean <i>Coplas, romances y canciones</i>. p. 189 Pida que lean <i>La triste historia de la princesa Peach</i>. Comente y haga preguntas de comprensión oral. p. 189 Exhiba el video <i>Arcade Original Pong</i> http://tinyurl.com/Expresiones5m9a y pregunte: ¿qué es lo emocionante en este juego? p. 190 Escriba una oración en la pizarra, resalte el verbo y subraye el adverbio. Lea el tema <i>Los adverbios</i>. Explique con oraciones usando los diferentes tipos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lea junto con sus estudiantes y realice el <i>Experimento I</i>. Al finalizar forme parejas y pida que salgan del aula en silencio, a escuchar todo lo que ocurre en su centro educativo. Establezca un tiempo límite para este ejercicio. Al regresar al aula pida que escriban una lista de todo lo que escucharon y pida que compartan en grupos. 	<p>Destrezas de estudio: <i>Ficha de estudio:</i> lea junto con sus estudiantes el tema. Comente los aspectos que debe llevar la ficha de estudio (encabezado, síntesis y anotaciones).</p> <p>Aprendemos por competencias: lea junto con sus estudiantes esta sección y pídales que respondan las preguntas de metacognición.</p>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> p. 188 Pida que realicen la <i>Comprensión de lectura</i>. Otra modalidad para el punto 3 es que dibujen sus máquinas en hojas en blanco y prepare un lugar para exhibir los trabajos. p. 189 Pida que lean <i>Pong</i> y escriban lo que indica esta sección. p. 190 Pida que lean el texto que aparece al inicio de la página. Pregunte, ¿Por qué el autor de este texto, afirma que, crear videojuegos es una profesión muy respetable en la actualidad? ¿Qué significa esto? Pida que comenten en parejas y compartan con el resto de la clase. p. 191 Forme parejas y pida que lean <i>Habilidad de lectura</i>. Luego <i>El Capitán C</i> y <i>La Lluvia de Asteroides</i>. Al finalizar respondan en sus cuadernos las preguntas del recuadro que está al final de la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Pida que lean y realicen el <i>Experimento II</i>. Indique que deben escribir oraciones completas utilizando palabras descriptivas. 	<p>Destrezas de estudio: pida que elaboren fichas de ¼ de página tamaño carta. Harán las fichas de estudio de tres temas seleccionados del módulo 8 y dos temas seleccionados del módulo 9. Construyan ficheros con materiales reusables. Asigne un lugar en clase para colocar todos los ficheros. Inicie la rutina de hacer una ficha por cada módulo estudiado y coloquen la información en sus ficheros.</p> <p>Aprendemos por competencias: forme grupos de tres y pida que realicen <i>Ahora es tu turno</i>. Al final forme un círculo con todos sus estudiantes y pida que compartan el trabajo. Pregunte ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de pensar como Belinda, Leo y Elisa?</p>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Pida que escriban en sus cuadernos la palabra <i>videojuegos</i>, luego combinen las letras para encontrar nuevas palabras (<i>video, juego, jugo, ojo, guiso, dio, dios</i>, etc.). Pida que compartan sus palabras con el resto de la clase. 	<p>Enfatice en los conceptos: <i>imitar, crear, distinguir</i>.</p>	<p>Forme grupos y pida que escriban en un papel <i>ficha de estudio</i> alrededor de esto deberán agregar palabras que digan cualidades y ventajas de este tema. Exhiba los trabajos en clase.</p>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> p. 188 <i>Comprensión de lectura:</i> 1 creativo, soñador, curioso; 2 a. en un laberinto b. 22 años. p. 190 <i>Lo llevo a mi mundo:</i> use una lista de cotejo. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 192 Forme grupos para que compartan su trabajo de los <i>Experimentos I y II</i>. 	<p>Destrezas de estudio: <i>Ficha de estudio:</i> forme parejas y pida que revisen las fichas y el fichero debidamente identificados: nombre, fecha, grado, sección, número de módulo y si se entienden las ideas que han escrito.</p> <p>Aprendemos por competencias: al finalizar todas las participaciones enfátice que <i>Elisa es el mejor modelo de pensador porque tiene criterio, seguridad, mente positiva, tiene equidad</i>.</p>

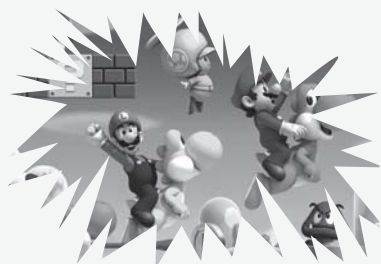


Hablo y comunico (pp. 194 - 195)



- p. 194 Reproduzca la pista del **CD 54** que corresponde al tema *Modismos*. Pida que escriban en sus cuadernos las palabras que representan expresiones propias de Argentina y Colombia.
- p. 195 Pregunte, ¿Quiénes saben chistes pertinentes al ambiente escolar? Pida que compartan.

- p. 194 Pida que lean el tema *Tono, ritmo, pausa y timbre, y Modismos*.
- p. 195 Reproduzca la pista del **CD 55** con el tema *Chistes*.



- p. 194 Escriba en la pizarra palabras como: *monto camioneta, se llevó el canasto a tute, usa guacal para bañarse, ¿Cómo corren las bolas en Guate!* Pregunte: ¿Qué significan esas expresiones en nuestro país? Forme parejas e indique que realicen ¡Practica!
- p. 195 Pida que completen el *chiste de frutas y verduras*. Luego, pida que lean *Conversar* y resuelvan *Construyo mi conocimiento*.

- p. 194 Pida que escriban ejemplos de modismos guatemaltecos. Forme grupos y pida que compartan. Luego, indique que deberán seleccionar el modismo más gracioso del grupo y crearán una caricatura. Exhiba los trabajos fuera del salón.

- p. 194 Pida que compartan con el resto de la clase sus respuestas de ¡Practica! Forme grupos y pida que compartan sus chistes de frutas y verduras. Haga una puesta en común del tema *Construyo mi conocimiento* observe los aportes individuales, la forma de expresarse y de involucrarse en la conversación.

Herramientas para escritores (pp. 196-199; 202-203)





- p. 196 Haga un concurso. Pida que busquen palabras de 5 o más sílabas y que lleven tilde. Escríbalas en la pizarra.
- p. 196 Pida voluntarios para escribir en la pizarra, las palabras que usted dictará. Pida que circulen la sílaba en donde escuchen *sc* o *xc*.
- p. 197 Utilice marionetas de silueta o de paleta para representar una situación de niños(as) en la escuela sacando un videojuego en la clase de un profesor muy estricto. Prepare una escenografía.
- p. 198 Presente diferentes modelos de avisos, invitaciones, etc. Pregunte, ¿Cuándo se usan?
- p. 199 Pregunte ¿Quiénes tienen cuenta de correo electrónico? ¿Quiénes han usado el algún sistema para enviar mensajes instantáneos? Pida que compartan.
- pp. 202 y 203 Pida voluntarios para pasar a la pizarra. Dícteles oraciones y pida que identifiquen el *predicado*.

- p. 196 Pida que lean el tema *Tilde en palabras compuestas*. Pida que copien ejemplos en sus cuadernos.
- p. 196 Lean el tema *Uso de sc y de xc* y conecten con conocimientos anteriores.
- p. 197 Explique que usted ha hecho teatrinos y conoce personas que se dedican a eso (fiestas de cumpleaños, en su práctica docente, para ayuda social, festivales culturales, etc.). Pida que lean el tema.
- p. 198 Lea con sus estudiantes, pida que completen los espacios en blanco conforme lean. Observen los formatos de texto.
- p. 199 Explique para qué se utilizan el correo electrónico (e-mail) y las distintas versiones de Messenger, en lo posible demuestre cómo abrir una cuenta gratis. Enfatique la importancia de la *Netiqueta en la comunicación digital* <http://tinyurl.com/Expresiones-5-m9c>
- pp. 202 Utilice las oraciones para explicar los temas del predicado y el complemento directo. Lea con toda la clase el tema.

- p. 196 Indique que resuelvan *Combina y crea*, con palabras compuestas.
- p. 196 Pida que escriban oraciones usando 5 palabras de *sc* y 2 de *xc* y compartan.
- p. 197 Pida que realicen *Teatrinos en el aula*, organicen sus ideas y que brote la creatividad.
- p. 198 Pida que realicen *El conocimiento en mis palabras*. Sugiera agregar decoración utilizando variedad de materiales. Comenten acerca de las profesiones en las que se utilizan estos textos y cómo podrían tener una ocupación autosostenible usando esos textos.
- p. 199 Pida que lean el tema. Forme dos grupos para el *Debate*. Un buen momento de compartir en *Expresiones Piedra Santa* Facebook los aportes del debate.
- p. 202 Pida que resuelvan los ejercicios marcados con resaltador.
- p. 203 Deben trabajar individualmente *Lo llevo a mi mundo*.

- Pida que busquen en el diccionario nuevas palabras con *sc* y *xc*.
- Indique que en grupos deberán hacer una lluvia de ideas del lenguaje apropiado que debe usarse en el Messenger y correo electrónico. Compartirán con el resto de la clase.

- p. 196 *cortafríos, logicomatemático*.
- p. 196 Pida que revisen acuciosamente, en parejas.
- p. 197 Utilice una rúbrica para evaluar y afianzar el aprendizaje.
- p. 198 Exhiba los trabajos.
- p. 199 Utilice un modelo de autoevaluación y distribúyala a sus estudiantes.
- p. 202 predicado= *están muy altas*; núcleo= *están*; predicado= *mordió a la vecina*; núcleo= *mordió*.


Expresión creativa (pp. 200-201)		Evaluación (pp. 204-205)	
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> Organice su aula colocando los escritorios o mesas en grupos de cuatro. Presente el sitio <i>Kerpoof.com</i>, como una herramienta en internet para crear historias. Podría presentar los sitios <i>GoAnimate.com</i> y <i>ToonDo.com</i> para crear caricaturas. Muestre a los estudiantes cómo abrir cuentas en estos sitios y demuestre cómo explorar, crear y guardar los trabajos hechos en esos sitios. Motívelos a utilizarlos si lo desean para <i>Inventa un videojuego</i>, <i>A lo guatemalteco</i>, o sus ejemplos <i>En chat</i>. Recuérdeles que son opciones no es obligatorio utilizar esas herramientas. 	Antes	<ul style="list-style-type: none"> <i>El juego 4 esquinas</i>: prepare tarjetas con preguntas relacionadas con el módulo. Se elige a un líder. Se deciden 4 lugares en el aula que sean esquinas. El líder se sienta en el centro de la clase con los ojos vendados. Todos los demás deciden en qué esquina quieren estar y deben moverse en silencio hacia la esquina que elijan. Tendrán 5 segundos para movilizarse. El líder dirá un número de 1 a 4. Por ejemplo: ¡tres! Y, si al decirlo hay estudiantes en ese grupo, ellos/as tendrán que responder una pregunta que les hará el líder. Anticipadamente pida que repasen en casa los temas del módulo.
		Durante	<ul style="list-style-type: none"> Establezca tiempo límite para los ítems diversos del 1 a 9, para respetar las necesidades educativas de sus estudiantes.
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> p. 200 Pida que lean la sección <i>Inventa un videojuego</i>. Escriba en la pizarra los 5 elementos que debe tener su historia corta. Sugiera también utilizar recortes de periódicos o revistas para animar sus historias. p. 201 Lea <i>En chat</i> y sugiera utilizar sus marionetas para representar su chat en grupo o en parejas. Para <i>A lo guatemalteco</i> lea el ejemplo en voz alta haciendo la entonación graciosa y divertida. Pida voluntarios para que oralmente, agreguen ideas para seguir la historia de manera chistosa. 	Después	<ul style="list-style-type: none"> En lo posible autocalifique con sus estudiantes los ítems 1 a 6, los demás los deberá leer y comentar. Pida que hagan la sumatoria de puntos de esas secciones.
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> Establezca períodos específicos para que trabajen en las tres actividades de <i>Expresión creativa</i>. Prepare modelos de coevaluación y distribúyalos a sus estudiantes. Analícelos con ellos. Indíqueles que al final deberán aplicarse la coevaluación. Planifique el tiempo de presentación de los trabajos. Pida a cada grupo que presente su mejor trabajo, podrán seleccionar entre las tres actividades la que más disfrutaron y en la que más se divertieron. relacione con otras áreas de aprendizaje (Expresión artística, Informática, Ciencias Sociales, etc.). 		<ul style="list-style-type: none"> p. 204 1. Indique que deben ser oraciones completas que describan su opinión. 2. Deben estar subrayados= <i>chavo, refa, apachar, fresco</i>. 3. Pida diálogos y dibujos coloreados. 4. De lugar= <i>arriba, abajo</i>; de duda= <i>tal vez, apenas</i>; de modo= <i>ágilmente</i>; de tiempo= <i>siempre</i>; de afirmación= <i>sí</i>; de negación= <i>no</i>. 5. <i>decimoséptimo, teórico-práctico, rápidamente, ciempiés, sociopolítico, cuenta-kilómetros</i>. 6. <i>existir, escena, excelente, exceso, excepción, exigir</i>. p. 205 7. Otra modalidad: usted podría pedirles que consulten su fichero y seleccionen las fichas que deseen para entregárselas como parte de la prueba. 8. El trabajo debe incluir los momentos alegres, tristes, lo que más disfrutaron o lo más desagradable. Pida que elijan dos momentos y describan en un párrafo. 9. Pida que escriban con oraciones completas.
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> Pida a todos los estudiantes que escriban en sus cuadernos las palabras nuevas, chistosas, diferentes que escuchen en las presentaciones de los trabajos que más disfrutaron en clase. Luego, pida voluntarios para leer sus palabras. 		
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> Prepare un modelo de rúbrica o lista de cotejo para evaluar las presentaciones de los trabajos. Disponga un rincón de la clase o área de exhibición de todos los trabajos. A la par de cada trabajo prepare una tarjeta para que los estudiantes que visiten esta exposición hagan una estrellita si les gustó mucho el trabajo, una carita alegre para decir que está bien, o una carita seria para indicar que podría estar mejor. Haga arreglos especiales con otras secciones o grados para que visiten la exposición. 	Respuestas	

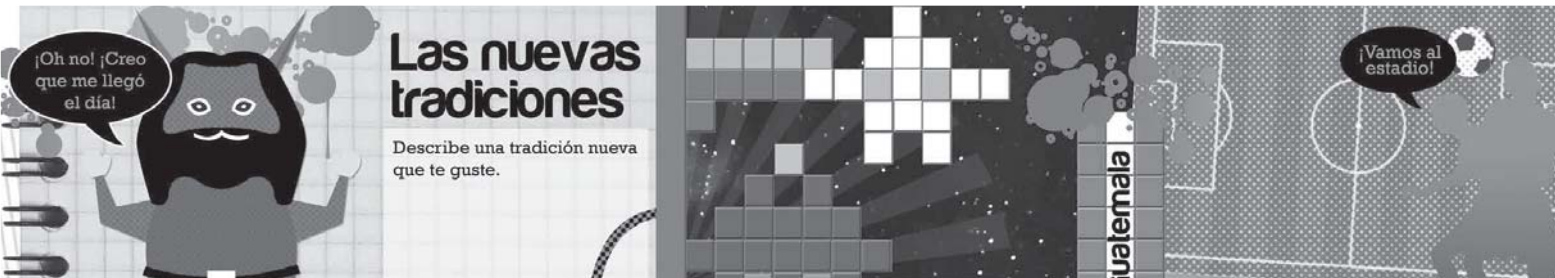
Módulo 10

Desarrolla las habilidades de comunicación y uso del lenguaje aprovechando las nuevas tradiciones. Para el ambiente temático organice un Día de la Tradición, pida que compartan una tradición de su familia: comida, bebida, vestuario, música, juego, deporte, lugar favorito, entretenimiento, celebraciones, etc.

	Leo leo lector (p. 208-213)	Escucho con atención (p. 214)	Competencias/Formación Ciudadana y destrezas de estudio (p. 215)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> Forme grupos para que comenten la relación entre el título y las imágenes de inicio del módulo. Describan lo que sucede. Pídeles que observen las demás imágenes e inferan a través de la lectura de imágenes, el contenido de todo el módulo. Lea a sus estudiantes algunos <i>Cuadros de costumbres</i> de José Milla. Enfaticé las partes que describan formas de vida, vestuario, comidas, música, etc. Haga un diagrama de Venn en la pizarra. Escriba las diferencias y similitudes de esa época con la actual. Pregunte: ¿Quiénes han comido <i>shucos</i>? ¿Qué ingredientes llevan, la preparación y el lugar en el que se comen? Organice una venta de shucos o prepárenlos para compartir en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> Diga: <i>haremos un viaje imaginario, deben estar muy atentos a todos los sonidos que escuchen, imagínense viviendo en ese lugar, traten de visualizar en sus mentes cómo es ese lugar.</i> Pida a todos que se sienten en el piso, que cierren los ojos y respiren profundo varias veces, mientras tanto reproduzca sonidos de la selva tropical. Al finalizar pregunte, ¿Qué sonidos escucharon? ¿Cómo es ese lugar? Pida que anoten en sus cuadernos y compartan en parejas. 	<p>Hablo en público: <i>Hablar ante una audiencia en internet:</i> en lo posible haga una demostración de cómo hacer una presentación con una videocámara. Otra opción es presentar imágenes de las herramientas necesarias para una videoconferencia o una charla a través de servicios como Google o Skype, que son los más populares. Pregunte, Para qué sirve comunicarte a través de internet? Escriba las respuestas y comente cada una.</p> <p>Formación ciudadana: pregunte, ¿Qué es la paz? ¿Cómo sabemos cuándo no tenemos paz entre países, personas, amigos, nosotros mismos? ¿Qué puede hacerse para recuperar la paz? Escriba las respuestas en un cartel para exhibirlo en clase.</p>
Momento de enseñanza-aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> pp. 206 y 207 Realice <i>Para la oreja</i> y reproduzca CD 56. Lea y realicen <i>Échale un ojo, Y tú qué opinas</i> y <i>Apúntate con tus letras</i>. pp. 208 y 209 Reproduzca CD 57. Lean en forma silenciosa <i>Ni tacos, ni pupusas... Aquí en Guatemala, los shucos</i> p. 211 Comente acerca del fútbol en Guatemala. Pregunte acerca de los equipos, si han ido al Estadio Mateo Flores. Comente acerca de la vida de Mateo Flores. Exhibales y comente el video <i>Leyendas del Deporte-Mateo Flores</i> http://tinyurl.com/Expresiones-5-m10 p. 211 Lean juntos <i>Tragedia en el estadio Mateo Flores</i>. Comente y pregunte ¿Por qué suceden estas tragedias? ¿Qué debe hacerse para evitarlas? p. 211 Forme parejas y pida que lean <i>En movimiento</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 214 Lea con sus estudiantes las instrucciones. Reproduzca CD 58. Indique que deben seguir la lectura del tema <i>De los sonidos</i>. 	<p>Hablo en público: <i>Hablar ante una audiencia en internet:</i> lea con sus estudiantes el tema. Subrayen los puntos más importantes.</p> <p>Formación ciudadana: lea algunos textos de <i>Cuentos para vivir en paz</i> o <i>Cuentos de enredos y travesuras</i>. En cada cuento enfatice los posibles problemas que destruyen la paz y resalte los momentos que demuestran convivencia pacífica.</p>
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> p. 210 Realicen la <i>Comprensión de lectura</i>. Lean <i>Tradiciones y costumbres</i>. Realicen <i>Date un vuelo</i>. p. 212 Repase las <i>conjunciones y preposiciones</i>. p. 213 Forme parejas y pida que lean <i>Cachos y cola</i>. Lea <i>Habilidad de lectura</i>. Explique qué es un debate y organícelo. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 214 Pida que respondan las preguntas que aparecen el final de <i>Responde y comparte</i>. Podría asignar como tarea esta actividad y pedir que compartan al siguiente día. 	<p>Hablo en público: <i>Hablar ante una audiencia en internet:</i> forme grupos y pida que realicen <i>Ahora es tu turno</i>.</p> <p>Formación ciudadana: pida que lean y completen el tema. Reflexionen acerca de las preguntas de metacognición que están en el recuadro.</p>
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> p. 212 Pida que resuelvan <i>Lo llevo a mi mundo</i>. Haga una lluvia de ideas de una tradición familiar, deberán escribir todas las palabras que se relacionen con esa tradición, por ejemplo: <i>ponche, tamal, música, abuela, tíos, primos</i>, etc. Pida voluntarios para compartir sus listados. 	<ul style="list-style-type: none"> Analice y practique: <i>sonido, entorno, poesía, percepción</i>. 	<p>En grupos de tres escriban, durante 30 segundos, todas las palabras que se relacionen con <i>paz</i>. Pida que las lean. Luego, pida que agreguen 5 más. Finalmente, las leerán en voz alta. Pida que seleccionen la más importante de sus listados y prepare figuras de papel, en forma de paloma y dentro ellas escriba las palabras elegidas por sus estudiantes. Cuélguelas en clase.</p>
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> p. 210 1 <i>shuco</i> o <i>perro caliente</i>, <i>seguir la tradición</i>, <i>todo tipo de personas</i>, <i>en la calle</i>, <i>de productos que son copia barata</i>; 2 porque se usa papel periódico en lugar de servilleta, se unta los dedos; 3 <i>chafa, shuco, vuelto</i>; 4 que despachen el perro caliente y una gaseosa. p. 212 Revise con los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 214 Pida que compartan sus respuestas en pequeños grupos. 	<p>Hablo en público: <i>Hablar ante una audiencia en internet:</i> Utilice un instrumento de autoevaluación y coevaluación para la actividad <i>Ahora es tu turno</i>.</p> <p>Formación ciudadana: pida que compartan en grupos de tres sus respuestas.</p>



	Hablo y comunico (pp. 216 - 217)	Herramientas para escritores (pp. 218-221; 224-225)
Activación de conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> • Comparta, imaginen que el papá de un amigo está en el hospital, tu amigo está muy triste. ¿Qué le dirías para apoyarlo? ¿Cómo le demostrarías tu amistad? Comenten las respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 218 Pida voluntarios que escriban oraciones interrogativas y exclamativas. Resalte los signos de inicio y cierre. • pp. 218 y 219 <i>Uso de la h y familia de palabras</i>: pida que busquen en el diccionario 3 palabras que empiecen con <i>h</i> y escriban en la pizarra. Pida que formen nuevas palabras usando el lexema de las palabras. • p. 219 Lea a sus estudiantes de la <i>Antología de la literatura para niños de Guatemala</i> de Editorial Piedra Santa y busquen distintos personajes. • pp. 220 y 221 Lea un texto de <i>Cuentos para vivir en paz</i> de Marco A. Sagastume. Lea con ellos <i>Y tú qué opinas</i> p. 207 y comente ambos textos. • p. 224 Escriba una oración en la que aparezca un <i>objeto indirecto</i>. Escriba las preguntas ¿A quién? ¿Para quién? Analice la oración identificando: sujeto, predicado, núcleos y OI.
Momento de enseñanza- aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • p. 216 Explique que las palabras de condolencia y apoyo deben ser sinceras y respetuosas. Pida que lean con usted <i>Palabras de condolencia y de apoyo</i> y <i>Respeto, cortesía y autoestima</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 218 Lean el tema. • p. 218 Enfaticé la sílaba en la que aparece la letra <i>h</i>. Lea y explique cómo completar la tabla <i>Uso de la h</i>. • p. 219 Lea <i>Familia de palabras</i>. Dé otros ejemplos. • p. 219 Pida que identifiquen a los personajes de lo que usted leyó de la Antología de literatura... • pp. 220 y 221 Pida que lean el texto completo. Refuerce el reconocimiento de <i>Principales formas narrativas</i>. • pp. 224 y 225 Lea y explique el tema.
Momento de ejercitación y aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • p. 216 Forme parejas y pida que trabajen en <i>Práctica!</i> • p. 217 Reproduzca CD 59 que corresponde a <i>Tradiciones y costumbres</i>. Pida que sigan la lectura y resuelvan <i>Construyo mi conocimiento</i>, pueden empezar en clase y llevarlo a terminar a casa. 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 218 Pida que en parejas resuelvan <i>El conocimiento en mis palabras</i>. • p. 218 Pida que elijan 3 palabras con <i>h</i> y construyan oraciones. • p. 219 Pida que completen el ejercicio de <i>familia de palabras</i>. • p. 219 Lean y trabajen en <i>Construir personajes</i>. • p. 220 Pida que identifiquen la estructura y elementos del texto narrativo en el cuento <i>Un elefante buscando amigos</i>. • p. 221 Pida que realicen los incisos 1 y 2. • p. 224 Pida que trabajen en <i>Ahora te toca a ti</i>. • p. 225 Completen la tabla. Oriéntelos en cómo completarla.
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Indique que deberán anotar palabras o expresiones interesantes que escuchen en CD 59. Luego pida que compartan sus anotaciones en grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Forme grupos. Pida que busquen en el diccionario nuevas palabras que inicien con la letra <i>h</i>. Haga un concurso. Establezca un tiempo límite. Al finalizar el tiempo permita que cada grupo comparta sus listados. El ganador será el grupo que tenga más palabras correctas.
Respuestas	<ul style="list-style-type: none"> • p. 216 oraciones 1 y 4 expresan autoestima; oraciones 2 y 5 expresan respeto; oración 3 expresa cortesía. • p. 217 En <i>Construyo mi conocimiento</i> permita que compartan sus respuestas, en grupos y utilice una lista de cotejo. 	<ul style="list-style-type: none"> • p. 218 Pida voluntarios para mostrar sus oraciones. • p. 218 <i>humo, humus, hue, hui, hia, hie, hiperactivo, hipo, hidro, higró, hemisferio, hospital, hecto, hepta, hexa, hetero, hel, homo, hermano, hormiga, historia, holgazanería, hervir, hibernar, halagar.</i> • p. 219 <i>carretón, carreta, artesanía, artesano, artista, panadero, panadería.</i> • p. 219 Distribuya listas de cotejo y permita que se autoevalúen <i>Construir personajes</i>. • p. 221 Forme grupos para compartir el trabajo. • p. 224 1) <i>le</i> 2) <i>para todo el personal</i> 3) <i>a los extraños</i> 4) <i>para transmitirla a tus compañeros</i> 5) <i>a los mortales</i> 6) <i>A los niños</i> 7) <i>para sus amigas</i> 8) <i>Le.</i> • p. 225 En la tabla de complementos circunstanciales: nexos= <i>en la calle, en casa, etc, para jugar, para correr, etc;</i> De modo= <i>¿cómo?, porque tengo frío, etc;</i> De compañía= <i>con ella, con él, contigo;</i> De medio o instrumento= <i>¿Cómo?, ¿con qué?, con la derecha, etc;</i> De cantidad= <i>mucho, poco, por nada, de nada, desde hace, etc;</i> De tiempo= <i>mañana, pasado mañana, anteayer, la década, el siglo pasado, etc;</i> De tema o argumento= <i>¿de qué?, ¿bajo qué? la década del 80, de la visita de...etc.</i>



Expresión creativa (pp. 222-223)	Evaluación (pp. 226-227)
<ul style="list-style-type: none"> Organice a sus estudiantes en dos filas, deben estar de pie y verse de frente. Entre las dos filas trace una línea en el piso. Lea algunas situaciones que ocurren en Guatemala, que representan ritos, es decir, que se hacen por costumbre. Algunas son agradables y otras son desagradables. Indique que si consideran que son agradables se acerquen a la línea que está trazada, si son desagradables no. Diga: <i>Hacer largas filas para entrar a una oficina, banco u hospital. Dé tiempo para que los estudiantes se acerquen o no se acerquen a la línea trazada en el piso. Niños descalzos en las calles pidiendo dinero. Ir al zoológico con toda la familia. Estudiar solo cuando se tienen exámenes. Llegar una hora más tarde a los compromisos. Comer tamales todos los sábados. Ir al cine los sábados, con amigos.</i> Pida a estudiantes voluntarios que digan otros ejemplos. Pregunte: ¿por qué algunas son agradables y otras desagradables? Comente. 	<ul style="list-style-type: none"> Asigne como tarea preparar un cuestionario de 10 preguntas del módulo. Pida que sean tarjetas de ¼ de página tamaño carta. Al siguiente día coloque todas las fichas en una bolsa o caja y mézclelas. Forme dos equipos y diga: <i>jugaremos Tú sí que lo sabes.</i> Cada equipo seleccionará el orden de participación de sus miembros. Cada participante en su turno, sacará una tarjeta y deberá responder la pregunta. Si lo hace correctamente ganará un punto para su equipo. Ganará el equipo que haga más puntos. El premio podría ser, salir 5 min antes al recreo, un pase de tarea (no hacer una tarea y darle la nota completa), tiempo para un juego de mesa, un juego en clase dirigido por el maestro/a. Establezca tiempo límite para los incisos 1 a 7.
<ul style="list-style-type: none"> p. 222 Lea con sus estudiantes <i>Ritos</i>, pida ejemplos de algunos ritos en Guatemala. Cuando lea con sus estudiantes <i>El pasado</i> pida que entrevisten a familiares. Asigne esta parte como tarea. p. 223 Reproduzca CD 60 que corresponde al tema <i>Nuevas tradiciones</i>. Asigne como tarea entrevistas a sus padres para compartirles las nuevas costumbres y conocer sus opiniones. Para el tema <i>Estar en contra</i> comente las situaciones anteriores y pida que en sus cuadernos elijan una situación agradable y una situación desagradable, deben describir en un párrafo por qué la consideran así y lo que harían para mejorarla. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 226 1. Deben ser expresiones de Guatemala: <i>patojo, shuco, chunche, buena onda, etc.</i> 2. Pida un párrafo (4 a 5 oraciones) descriptivo. 3. <i>En, y, a, o, Pero, porque, a, para.</i> 4. <i>hermano, hiato, hierba, hormiga, horror, hospital, huevo, huir, humano, huso/uso</i>
<ul style="list-style-type: none"> p. 222 Forme grupos y establezca tiempo límite para que trabajen <i>Ritos</i> y <i>El pasado</i>. Otra modalidad es que trabajen en hojas gigantes, como murales, hagan dibujos y expliquen los ritos para luego exhibirlos en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> p. 227 5. Pida que lean despacio la lista con la que serán evaluados. Recoja al final y asigne la calificación promedio para cada estudiante. 6. Pida que completen la tabla con honestidad. 7. Indique que el texto narrativo debe incluir: introducción, nudo, desenlace.
<ul style="list-style-type: none"> Forme grupos y pida que escriban ejemplos de nuevas tradiciones en Guatemala o en la familia, por ejemplo: <i>visitar la ciudad en autobús con los amigos; reunirse en los centros comerciales cada fin de semana; mandar mensajes de texto y tarjetas digitales en ocasiones especiales; ir a parques temáticos y de agua.</i> Luego, pida que compartan con el resto de la clase. Aplice la rúbrica de escritura para <i>Ritos</i> p. 222 y <i>Nuestras tradiciones</i> p. 223. p. 223 Utilice una <i>autoevaluación</i> para <i>Estar en contra</i>. 	<div data-bbox="794 1344 1417 1904" data-label="Image"> </div>

Formas de evaluación

La evaluación es un proceso que determina el logro de los aprendizajes de los/las estudiantes y apoya al docente a tomar decisiones. Estos formatos de evaluación se pueden adaptar a las necesidades propias de cada habilidad de aprendizaje: rúbrica, lista de cotejo, coevaluación, autoevaluación, heteroevaluación y retroalimentación.

Rúbrica para Herramientas para escritores				
Nombre del estudiante: _____		Grado: _____		Sección: _____ Fecha: _____
Nombre de la actividad: _____				
Instrucciones: Marque con una X la casilla que corresponda. Haga la sumatoria vertical y luego horizontal para obtener el punteo total.				
Categoría	4 Excelente (20 puntos)	3 Muy bueno (15 puntos)	2 Regular (10 puntos)	1 Por mejorar (5 puntos)
Introducción	La introducción es atractiva, plantea el tema principal y anticipa la estructura del trabajo. <input type="checkbox"/>	La introducción plantea el tema principal y anticipa la estructura del trabajo, pero no es tan atractiva para el lector. <input type="checkbox"/>	La introducción plantea el tema principal, pero no anticipa adecuadamente la estructura del trabajo o es poco atrayente. <input type="checkbox"/>	La introducción no es clara. Carece del tema principal o la estructura del trabajo. <input type="checkbox"/>
Secuencia	Los detalles son puestos en un orden lógico, son ricos e interesantes y la forma en que son presentados mantiene el interés del lector. <input type="checkbox"/>	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados hace al escrito menos interesante. <input type="checkbox"/>	Algunos detalles no están en un orden lógico o esperado, y distraen al lector. Deficiente elaboración de detalles. Pocos detalles. <input type="checkbox"/>	Muchos detalles no están en un orden lógico o esperado. Hay poco sentido de organización en el escrito. No hay detalles. <input type="checkbox"/>
Normas (gramática y ortografía)	Ningún error que interfiera con la comunicación. El escritor no comete errores de gramática u ortografía que distraigan al lector del contenido. <input type="checkbox"/>	Los errores no interfieren con la comunicación. El escritor comete de 1-2 errores de gramática u ortografía lo que distrae al lector del contenido. <input type="checkbox"/>	Algunos errores afectan el escrito. El escritor comete de 3-4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector del contenido. <input type="checkbox"/>	Grandes errores que interfieren con la comunicación. El escritor comete más de 4 errores de gramática u ortografía que distraen al lector. <input type="checkbox"/>
Contenido (Enfoque en el tema)	Hay un tema claro y bien enfocado. Se destaca la idea principal y es respaldada con información detallada. El texto está muy bien desarrollado. <input type="checkbox"/>	La idea principal es clara, pero la información de apoyo es general. El desarrollo del texto es bueno. <input type="checkbox"/>	La idea principal es algo clara, pero se necesita mayor información de apoyo. El texto tiene partes repetitivas. <input type="checkbox"/>	La idea principal no es clara. Parece haber una recopilación desordenada de información. Se desvía del tema. Falta de claridad en las ideas. <input type="checkbox"/>
Conclusión	La conclusión deja al lector con un sentimiento de que entendió lo que el escritor quería expresar. <input type="checkbox"/>	La conclusión es poco clara y relaciona pocos aspectos del escrito para redactarla. <input type="checkbox"/>	La conclusión no es reconocible. Intenta concluir pero no relaciona varios aspectos del escrito. <input type="checkbox"/>	No hay conclusión clara, solo termina. <input type="checkbox"/>
Punteo total				
Observaciones:				

38

Lista de cotejo para Escucho con atención y Hablo y comunico

Nombre del estudiante: _____

Nombre de la actividad: _____ Grado: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Lea cada aspecto y marque con una X la casilla que corresponda.

	Nombres de los integrantes de grupo	Expresa fuerte interés.		Tiene buena pronunciación y dicción.		Habla con voz fuerte y clara.		Escucha con atención.		Sigue las instrucciones.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1	Alvarado, Iris										
2	Cardona, Miguel										
3											
4											
5											
Recomendaciones generales para el grupo:											