



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

Aída

Autor de la ópera: Giuseppe Verdi

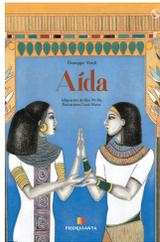
Adaptación: Han Mi Ho

A partir de 13 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre



Aída

Autor de la ópera: Giuseppe Verdi

Adaptación: Han Mi Ho

Ilustrador: Lucía Sforza

Editorial: Piedra Santa

Páginas: 43

→ Introducción

La ópera es un género musical que combina poesía, representación teatral, danza, canto y música. Muchas de las grandes óperas son trágicas, es decir, los protagonistas tienen un final desdichado, provocado por situaciones ajenas a ellos y no por sus propias acciones.

En el caso de las tragedias como obras literarias, buscan conmover al público. Esto es lo que sucede con la ópera *Aída* de Giuseppe Verdi. En la misma se narra la historia de dos jóvenes y un amor imposible; una joven enamorada y no correspondida que lleve a un desenlace fatal: la muerte de los enamorados.

Esta es una obra apropiada para expandir los conocimientos de los lectores y adentrarlos en un género que probablemente no lleguen a conocer fuera del ámbito escolar. La obra de Han Mi Ho está enriquecida con datos sobre los lugares y los protagonistas: Giuseppe Verdi, *Aída* y los participantes en una ópera.

Si logran disfrutar de *Aída*, es muy probable que algunos lectores se sientan motivados a conocer otras óperas. Esto depende de una buena mediación.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

1. Organice grupos para trabajar una dramatización cantada.
2. Pida que dramaticen una historia de amor, breve; pero que, en lugar de hablar, canten y bailen. Comente que pueden utilizar canciones populares.
3. Organice la presentación de las dramatizaciones.
4. Comenten cada historia que representaron y cómo se sintieron con este tipo de dramatización.
5. Explore los conocimientos previos de los estudiantes en relación con la ópera como género musical.

80 minutos

Exploración de la lectura

1. Pida que observen la portada y la contraportada del libro. Después, que respondan las siguientes preguntas:
 - ¿En qué lugar se desarrollará la historia?
 - ¿Quién es el autor de la ópera?, ¿saben algo de él?, ¿de cuál país será?
 - ¿Quién es el autor del libro?
 - ¿Quién es el autor de las ilustraciones?
2. Lean y comenten la información de la página de créditos.
 - ¿Cuál es el número de clasificación de la obra?
 - ¿Qué significa ISBN y cuál es el objetivo de ese número?
 - ¿Qué significa que Han Mi Ho sea adaptadora?
 - ¿Cuál es el papel de un editor?
3. Pida que exploren el interior y predigan qué tipo de obra leerán.
4. Pregunte qué entienden por ópera.
5. Comente que leerán una ópera. Pregunte qué les sugiere el nombre del libro y cómo lo relacionan con ese tipo de obra.

40 minutos

🕒 Durante la lectura

Estrategias a desarrollar

Fichas de resumen

Elaborar el resumen de un texto requiere que el lector identifique la información relevante y las ideas que enriquecen esa información. Las obras literarias utilizan muchas ideas para enriquecer la historia, por lo que se hace necesario resumir. En el análisis literario se llama "argumento" a este resumen. Los lectores pueden elaborar fichas de resumen para hacer sus resúmenes. Observe un ejemplo:

Nombre del libro: Aída

Autor: Han Mi Ho

Nombre del capítulo: Introducción (no tiene nombre)

Resumen: Etiopía pierde la guerra contra Egipto. Aída, princesa etíope, es esclava de Amneris, hija del faraón. Amneris está enamorada de Radamés, capitán egipcio que está enamorado de Aída. Amonasro, rey de Etiopía, quiere recuperar su país.

Orientaciones generales

1. El libro viene acompañado de un CD con piezas musicales de la ópera (no están identificadas). Después de la lectura puede escuchar algunas piezas y motivar para que las asocien con alguna escena de la historia. Comenten las razones para hacer esa relación.
2. Comenten acerca de la pieza "La marcha triunfal" (Acto II). ¿La han escuchado en alguna ocasión? ¿Por qué la utilizan en las graduaciones?
3. En el libro se sugiere un enlace a la ópera. Si no logran acceder por esa vía, utilice el que se identifica como: Verdi: Aída - San Francisco Opera (starring Luciano Pavarotti) <https://www.youtube.com/watch?v=b8rsOzPzYr8>
4. Este libro se caracteriza por el uso de ilustraciones artísticas, oriente para que vayan observando y comentando.
5. Lea algunas partes del libro en clase, utilizando diferentes formas de leer (oral, silenciosa, dramatizado). Provoque comentarios.
6. Oriente para que redacten los resúmenes de la fichas utilizando oraciones cortas y con la estructura correcta.

Preguntas de orientación para la lectura

Con el objetivo de monitorear la comprensión lectora, puede plantear las preguntas que se presentan a continuación. Estas se pueden responder en forma verbal. No lo plantee como examen porque puede desanimar y quitar el gusto por la lectura.

Acto I

1. ¿Cómo elige Ramfis al jefe supremo de los ejércitos egipcios?
2. ¿Contra quiénes deben pelear los egipcios?
3. ¿Por qué quiere Radamés ser el jefe supremo de los ejércitos egipcios?
4. ¿Cómo se da cuenta Amneris de que Radamés y Aída están enamorados?
5. ¿Por qué se enoja Amneris?

6. ¿Quién es Amonasro?
7. ¿Por qué se arrepiente Aída de desear la victoria de Radamés?
8. ¿Por qué se siente desgraciada Aída?

Acto II

1. ¿Qué trampa le pone Amneris a Aída?
2. ¿Cómo celebran los egipcios su victoria?
3. ¿Qué pide Radamés al faraón como premio por su triunfo?
4. ¿Crees que es prudente lo que pide Radamés?, ¿por qué?
5. ¿Por qué Ramfis pide que Amonasro y su hija se queden prisioneros, si antes dice Radamés que el rey murió?
6. ¿Por qué Radamés debe casarse con Amneris?
7. ¿Cómo se siente Aída ante esa noticia?

Acto III

1. ¿Qué hace Aída a orillas del Nilo?
2. ¿Qué le pide Amonasro a su hija?
3. ¿Qué conflicto tiene Aída?
4. ¿Qué opinas de que Aída engañe a Radamés? ¿Qué harías tú si te colocas en el papel de Radames? ¿Cómo lo explicarías desde el punto de vista de Aída?
5. ¿Por qué Amneris llega en el preciso momento en que Radamés dice cuál es el camino que no están vigilando los soldados?

Acto IV

1. ¿Qué le exige Amneris a Radamés para salvarlo?
2. ¿Por qué Radamés no desea defenderse?
3. ¿Cuál era la pena por traicionar a la patria?
4. ¿Por qué está Aída en la tumba?
5. ¿Cuál es el final de Aída y Radamés?

Después de la lectura

1. Organice grupos de tres o cinco lectores. Pida que comparen sus resúmenes y que escriban una síntesis de la obra.

40 minutos

2. Comenten sus impresiones de la obra.
3. Lea y comenten la información acerca de Verdi y su obra Aída.
4. Comenten la ilustración de las páginas 36 y 37.

30 minutos

- Si es posible, vean y comenten la ópera o escuchen algunas de las piezas. Puede utilizar los códigos QR que están en el libro.

3 horas

- Organice una conversación en la que critiquen a los tres personajes principales: Aída, Radamés y Amneris. Que identifiquen y analicen actitudes positivas y negativas y por qué las juzgan así. Hablen de aprendizajes que pueden aplicar en su vida.

40 minutos

Conexión con otras áreas

Expresión Artística

- Investiguen acerca de la historia de la ópera. Escuchen, disfruten y analicen efectos de escuchar una ópera. Comenten acerca de habilidades necesarias para ser parte de ese tipo de obra.
- Motive para que creen obras similares a una ópera.

Ciencias Sociales

- Organice para que investiguen acerca de orígenes de la ópera: países, época, función social.
- Comenten acerca del tipo de público que, en la actualidad, gusta de la ópera. Además, cómo harían adaptaciones de ese tipo de obra tomando en cuenta los intereses actuales.

Evaluación

Nombre: _____ Fecha: _____
 Grado: _____

PIEDRASANTA **PLEA**

Evaluación

Instrucciones: Realiza lo que se te indica.

- Une cada personaje con su acción. (L)

Aída	Dirige la guerra contra los egipcios
Radamés	Desea casarse con Radamés
Amneris	Pide consejo a los dioses
Amnncato	Debe elegir entre su amado y su padre
Ramés	Traiciona a su patria por amor
- ¿Cómo se da cuenta Amneris de los sentimientos de Radamés y Aída? (L) _____
- ¿Quién es el autor de la ópera? (L) _____
- ¿Por qué Aída se arrepiente de desear la victoria de Radamés en el Acto I? (L) _____
- ¿Por qué Amneris insulta a Aída en el Acto I? (L) _____
- ¿En qué parte de la obra interpretan la "Marcha triunfal"? ¿por qué lo afirman? (L) _____

La Berta | Intermedios | FC | pensamiento crítico | 1 | PIEDRASANTA | PIEDRASANTA

PIEDRASANTA **PLEA**

- ¿Por qué Radamés no quiere justificarse ante los sacerdotes? (L) _____
- ¿Qué efecto crean en el lector las ilustraciones? Apoya tu respuesta con ejemplos. (FC) _____
- ¿Cuál de los personajes se amparó más y por qué? (FC) _____
- Escibe un aprendizaje que obtuviste de la obra y que puedas aplicar en tu vida personal. (FC) _____

La Berta | Intermedios | FC | pensamiento crítico | 2 | PIEDRASANTA | PIEDRASANTA