



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

El vaso de miel

Rigoberta Menchú y Dante Liano

A partir de 11 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre



El vaso de miel

Autores: Rigoberta Menchú y Dante Liano

Ilustradora: Christine Varadi

Editorial: Piedra Santa

Páginas: 93 (ilustradas)

→ Introducción

Este libro reúne historias contadas en el Popol Wuj y algunos otros relatos de la cultura maya. Se trata de leyendas que encierran secretos de la naturaleza, la tierra, los hombres, la música, entre otros temas. Es un libro que busca transmitir y regalar valores justo como las abuelas mayas lo hacían cuando iban y regalaban vasos de miel.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

- Organice actividad en la que se presenten bienes de la cultura maya (descubrimientos sobre Astronomía o Matemática, cosmovisión, rituales, tipo de comida, valores, edificios y carreteras que construyeron y otros). Aproveche para hablar de la importancia de esa cultura.

Pueden observar y analizar videos sobre los últimos descubrimientos relacionados con las construcciones mayas.

Tiempo variable

- Salgan del salón y siéntense en un lugar que tenga ambiente de tranquilidad. Pida que cierren los ojos, hagan silencio y escuchen el sonido del viento, de los árboles o de cualquier elemento de la naturaleza. Pida que describan los sonidos que escuchan y que intercambien opiniones sobre lo que sienten. Luego pregunte: ¿Creen que existe música en la naturaleza?, ¿por qué? ¿Cuál es la importancia de cuidar el medio ambiente? ¿Creen que si no se cuida la naturaleza pueda haber algún castigo?, ¿cuál?

10 minutos

Exploración de la lectura

- Pida que vean la portada. Pregunte: ¿Cómo será un vaso de miel? ¿Qué se podrá contar de un vaso de miel? ¿Cómo se produce la miel? ¿Qué propósito tendrá alguien que te regale un vaso de miel? ¿Quién creen que sea la persona que aparece ahí? ¿De dónde será? ¿Qué sabes de la cultura a la que parece pertenecer?

5 minutos

- Solicite que lean la contraportada. Pregunte: ¿De qué creen que trate la historia? ¿Alguna vez han leído algo sobre la cultura maya?, ¿qué cosa? ¿Qué historias creen que encontrarán en el libro?

5 minutos

- Pida que lean el índice. Pregunte: ¿Les llama la atención alguno de los títulos?, ¿cuál?, ¿por qué?, ¿de qué creen que tratará ese capítulo? Pida que vean las imágenes del interior y que las utilicen para acercarse más a lo que trata la lectura.

5 minutos

- Comenten lo que saben de los autores. Días antes puede pedir que investiguen la biografía de cada uno y el contexto en el que vivieron.

5 minutos

🕒 Durante la lectura

Estrategias a desarrollar: Entender palabras nuevas, relacionar texto con el contexto, valoración crítica.

- Pida que subrayen o apunten las palabras que no comprendan en la lectura. Solicite un mínimo de palabras por capítulo. Para llevar registro de las palabras y asegurar que las tomen en cuenta, realicen la hoja de trabajo.

Nombre: _____ Fecha: _____ grado: _____			
Hoja de trabajo Vocabulario del capítulo: _____			
Palabra	¿Qué pistas me da el texto sobre el significado?	Significado con mis palabras	Significado según el diccionario

2. La valoración crítica consiste emitir opinión respecto a una situación. En el caso de la relación texto con el contexto, se esperaría que vinculen eventos que se narran con situaciones que son parte de la vida real o cotidiana. Para practicar las estrategias pidan que lean el prólogo y pregunte: ¿Qué opinas del significado de regalar vasitos de miel?, ¿te gustaría que lo hicieran contigo?, ¿por qué? (valoración crítica) ¿Has vivido alguna situación en la que te regalan algo que parece sencillo pero tiene un profundo significado? Cuenta (Relación texto con el contexto).

A continuación se le presentan una serie de preguntas relacionadas con el contenido del libro. Preséntelas durante la lectura y en el momento que considere apropiado (no al final).

Se sugiere prestar atención a cada ilustración (con el mayor detalle posible) para relacionarlo con lo que se va narrando en cada lectura. Además, leer varias partes con la entonación requerida y realizando algunos ademanes (como cuando se habla de eco); esto lo puede hacer tanto el maestro como el estudiante.

La abuela Luna y el abuelo Sol se aburrían en el cielo

- ¿Por qué crees que llaman abuela a la Luna y abuelo al Sol?
- ¿Cuáles de las celebraciones conoces?, ¿cómo las has experimentado?, ¿cuáles te gustan más?
- ¿Qué llama tu atención de la manera como celebraban la fiesta del pueblo?, ¿has visto algo de eso?, ¿dónde?, ¿llaman tu atención? ¿Qué opinas de la emoción que le causaba a la narradora?
- ¿Por qué estaban tristes y aburridos el abuelo sol y la abuela luna?
- ¿Qué se cuenta de los cuatrocientos muchachos?
- ¿Cuál es la explicación sobre la existencia de las estrellas fugaces y los meteoritos?
- ¿Qué crees que representan el Corazón de la Tierra y el Corazón del Cielo?, ¿cómo los describirías?
- ¿Qué opinas de lo que leíste?

La creación de plantas, pescados y animales

- ¿Qué tarea les fue encargada a la Tierra y al Cielo?
- ¿Cómo inicia la lectura?, ¿qué pasa a continuación? (así ir preguntando para que lleven la secuencia de eventos)
- ¿Qué es lo que se está narrando?, ¿se parece a algo que has escuchado? (cuenta)

- ¿Por qué los abuelos no están contentos? ¿Qué era lo que querían que el Cielo y la Tierra crearan?

Los nawales

- ¿Qué sucede al inicio? ¿Quién es la Madre Tierra?, ¿qué está pidiendo?, ¿quiénes reaccionaron a su llamado?, ¿qué sucede cuando se encuentran?
- ¿Qué significa nawal?, ¿Qué tipos de nawales se mencionan en la lectura?, ¿qué representan? ¿Habías escuchado algo parecido a lo que se comenta de los nawales?, ¿en cuál cultura se habla de ellos?
- ¿Qué piensas acerca de relacionar cada persona con un nawal?

Por qué los ancianos son los cuatro caminos del universo

- ¿Quién es el Ajaw?, ¿con quién lo relacionas?
- ¿Por qué crees que los abuelos son los líderes? ¿Para qué crees que van a reunirse?
- ¿Por qué crees que se dice que han pasado mucho tiempo caminando por "los caminos de la sabiduría"?
- ¿Cuál es la misión de los ancianos y las ancianas?, ¿cómo se les debe tratar?, ¿por qué?, ¿qué opinas al respecto?
- ¿Qué fue lo que se creó?
- ¿Cuál es el mensaje que se da de la naturaleza?, ¿apoyas esa idea?, ¿por qué?
- ¿Qué es lo que se celebra al final?

Donde se cuenta que todas las cosas tienen espíritu

- ¿Qué opinas de lo que se dice al inicio?
- ¿Cómo se le llama al espíritu del universo?, ¿qué se dice de él? ¿Cuál crees que es la ventaja de considerar al universo como espíritu?
- ¿Cuál es el castigo para quien daña la naturaleza?, ¿crees que eso puede ser real? ¿Sabes de algo actual que sea ejemplo del daño que se habla?
- ¿Qué hacen lo de la cultura maya para agradecer lo que da la naturaleza?, ¿qué opinas al respecto?

Por qué cuando nace los venados hay un arcoíris en el cielo

- Antes de iniciar la lectura, ¿qué responderías a lo que se pregunta?
- ¿A cuáles situaciones actuales se parece lo que se narra al inicio?, ¿qué crees que se narrará a continuación?
- ¿Qué representa el pájaro?, ¿cómo le llamaban?

- d. ¿Qué le sucedió a quien dañaba la naturaleza?, ¿cuáles situaciones actuales se asemejan a lo que se narra?
- e. ¿Cómo termina la lectura?
- f. ¿Qué opinas del mensaje que intenta dejar la lectura?

En donde se cuenta que los monos descienden de los hombres y no al revés

- a. ¿Quiénes son los personajes que participan?, ¿qué se dice de ellos al inicio?
- b. ¿Crees que Chówen y Jun Bätz' tenían razón de estar enojados?, ¿por qué?, ¿qué hicieron?. ¿hubieses hecho lo mismo?, ¿por qué?
- c. ¿Cómo se vengaron los hermanos?, ¿qué opinas de eso?
- d. ¿Crees que fue justo lo que les sucedió a Chówen y Jun Bätz?, ¿por qué?
- e. ¿Qué piensas de la manera como se originó la tradición del palo volador?, ¿has visto este espectáculo?, ¿qué puedes contar de eso?
- f. ¿Alguna vez has visto una de las fiesta o bailes que se mencionan?, ¿dónde?, ¿cómo son?

Historia de la comadreja que ayudó a los hombres a encontrar el maíz y de paso, les enseñó a ser agradecidos

- a. ¿Cómo se llama la hierba que se menciona al inicio?, ¿qué sucede con ella? , ¿las has comido alguna vez?
- b. ¿Qué entiendes por "el hambre dolía en el estómago"? , ¿te ha sucedido?, ¿qué has hecho?
- c. ¿Cuál fue el papel de la comadreja? , ¿por qué crees que sea ese animal el escogido para lo que sucedió?, ¿qué sucedió durante su intervención?
- d. ¿Cuál es el significado de las flores en el grupo que participa en la narración?, ¿qué piensas de eso?, ¿lo relacionas con algo que hayas experimentado?
- e. ¿Para qué realizan ceremonias?, ¿cómo las hacen?, ¿qué hacen durante las mismas?, ¿qué sucede cuando las realizan?
- f. ¿Qué se cuenta acerca de la manera como los hombres conocieron el maíz?
- g. ¿Qué sabes del maíz?, ¿cómo lo relacionas con la narración?
- h. ¿Has visto maíz con los colores que se mencionan?, ¿dónde?
- i. ¿Cuál es el valor que se trabaja en lo que leíste?, ¿cuán importante crees que es?

El hombre que se convirtió en zopilote

- a. ¿De qué se quejaba el hombre?, ¿alguna vez te has sentido así?
- b. ¿Qué crees que sucederá cuando intercambian lo que son (hombre y zopilote)?
- c. ¿Qué está aprendiendo el hombre en su primer intercambio de rol?
- d. ¿Qué es el temascal?, ¿lo has utilizado?, ¿cuál es su importancia?
- e. ¿Cuáles asuntos fueron agradables para cada quien cuanto intercambian roles?, ¿cuáles no?
- f. ¿Por qué crees que ninguno se adaptó a la vida del otro?
- g. ¿Qué significa "el trabajo dignifica al hombre"?
- h. ¿Cuál es el mensaje principal?, ¿cómo lo aplicarías en tu vida?

Los gemelos pican la ropa y mandan hormigas

- a. Antes de iniciar la lectura, comenten lo que saben de los gemelos.
- b. ¿Cómo llaman a los gemelos?, ¿cómo los tratan?, ¿qué se cuenta de ellos? ¿qué pensarías de eso si fueras gemelo?
- c. ¿Qué se dice que provocan los gemelos cuando les hacen un desplante?
- d. ¿Qué provocó el llanto de los gemelos?, ¿qué piensas de lo sucedido con la abuela?, ¿cómo hicieron que regresara?
- e. ¿Qué opinas de lo que se dice respecto a la manera como se ve a los gemelos?
- f. ¿Crees que los gemelos puedan tener su propio lenguaje? Explica
- g. Según lo que se narra, ¿qué crees que sucedería si a los gemelos no les dieran una fruta que deseen?
- h. ¿Cómo se llaman los gemelos?, ¿qué pretenderán los Señores del Mal al invitarlos?
- i. ¿Cuáles son los animales que se utilizan para enviar mensajes?, ¿cómo son?, ¿por qué crees que se utiliza ese tipo de animales para esa función?
- j. ¿Cuál es la secuencia de eventos para el envío de mensaje a los gemelos?, ¿qué puedes decir eso?

Historia del palo hormiguero

- a. ¿Qué se dice del palo de hormigo?, ¿qué sabes de él?, ¿alguna vez has visto alguno? (cuenta)

- b. ¿Crees que exista algún otro elemento en la naturaleza que sea como el palo de hormigo?, ¿cuál?
- c. ¿Qué piensas de lo que se narra en cuanto a la manera como la música entra en el palo de hormigo?
- d. ¿Qué sucedió cuando el palo de hormigo quiso cantar?, ¿cómo crees que resolverá el problema?
- e. ¿Qué provoca nostalgia y a quiénes?, ¿qué crees que harán?
- f. De acuerdo a lo que llevas leído, ¿qué puedes afirmar acerca de la manera como se considera la naturaleza en la cultura maya?
- g. ¿Cómo se resolvió el problema del palo de hormigo?
- h. ¿Qué llamó tu atención de lo que leíste?, ¿qué opinas al respecto?

Páginas 87 a 93

- a. Antes de leer, pida que comenten lo que saben de Rigoberta Menchú. Conversen respecto a lo que no sabían del personajes que se habla.
- b. Elaboren ilustración de los caminos que se narran; en la misma, describir lo más relevante que se dice de ellos.
- c. Pida opinión respecto a los que se dice del Rajaw Juyub´
- d. Oriente para que ilustren algo del palo volador. En la ilustración, colocar información relevante que se da en el libro.
- e. Comenten lo que se dice en "El señor del Rayo"
- f. Motive para averiguar más de los nawales. Presente preguntas de comprensión.
- g. Oriente resumen con lo más relevante de lo leído.

Después de la lectura

1. Realicen las actividades que se encuentran al final del libro (págs. 94 y 95).

Socialicen trabajos

1 hora

Conexión con otras áreas

Ciencias Naturales

Pida que investiguen uno de los animales que aparecen en la lectura. Deben ilustrar y contar en clase un poco sobre la vida de ese animal, qué come, dónde vive y algunas características.

20 minutos

Medio Social y Natural

1. Organice para que investiguen más de la cultura maya. Puede funcionar organizar grupos y asignar un tema para cada uno (alimentación, celebraciones, ciencia, vestimenta y otros). En su presentación se les pedirá dar comentario crítico respecto a la importancia de conocer y valorar esa cultura.
2. Pida que, en grupos, realicen un dibujo del mapa de Guatemala; en el mismo señalarán los lugares en donde se ubican los pueblos mayas que aparecen listados en la página 87.

Tiempo variable

Expresión Artística

1. Oriente para que elaboren vasos con algún material moldeable (ideal que sea barro). La idea es que lo decoren tomando en cuenta el cuento que más llamó su atención. Una vez lo tengan, llevarlo a casa para contar el cuento, dar su opinión y regalar el vaso.
2. Pida que identifiquen las enseñanzas y los valores que la lectura transmite. En grupos, que escriban una canción que reúna todos estos aspectos (pida que intenten utilizar los sonidos de la naturaleza como parte de la melodía).

Tiempo variable

Evaluación (Prueba escrita)

Pida que escriban un documento en el que incluyan lo siguiente:

- a. Lo que piensan de los cuentos leídos.
- b. Importancia de los cuentos en la cultura Maya.
- c. Valoración de la cultura Maya.

Aplique rúbrica para evaluar el trabajo.