



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

## El genio del sinfín de preguntas: Leonardo Da Vinci

Editorial Piedrasanta

A partir de 11 años



**PIEDRASANTA**

Educando generaciones siempre

## El genio del sinfín de preguntas: Leonardo da Vinci

**Autor:** Kim Yi Jin  
**Ilustrador:** Sung Wook Noh  
**Páginas:** 47

### → Introducción

¿Será malo cuestionarse demasiado sobre todas las cosas? Este libro nos muestra la importancia de la indagación y la duda. Se trata de la historia de un personaje con mucho ingenio, con muchas metas, muchas propuestas y sobre todo muchas preguntas. Da Vinci nos enseña que lo que el resto diga no tiene importancia si te gusta lo que haces, que siempre hay cosas nuevas por saber y que la duda es mala solo cuando no buscamos resolverla.

### 🕒 Antes de la lectura

#### Conexión emocional

1. Pregunte si alguna vez se han topado con una duda que no han podido resolver. ¿Qué han hecho en esos casos? ¿Buscan una solución solos o piden ayuda? ¿Qué es más satisfactorio: resolver la duda solos o con ayuda?, ¿por qué? ¿Qué tanto se han tardado en buscar la respuesta a una duda?

**10 minutos**

2. Oriente el juego de las preguntas. Explique que la idea es que una pregunta y su respuesta lleve a otra pregunta; la siguiente respuesta debe provocar otra pregunta. Así sucesivamente hasta que todos hayan participado y/o crean que el tema se ha agotado.

Ejemplo: ¿Por qué venimos a estudiar?

Respuesta: Porque queremos aprender muchas cosas.

Pregunta: ¿Cuáles son las cosas que queremos aprender?

Respuesta: Cómo escribir.

Pregunta: ¿Y por qué es importante aprender a escribir?

Respuesta: Para comunicar nuestras ideas y dejar constancia de lo que pensamos.

Pregunta: ¿Y de qué nos sirve comunicar ideas?

Motive para que el juego se realice una o dos veces. Anime para que sea uno de los niños quien presente la primera pregunta. Aproveche la experiencia para preguntar por la importancia y utilidad de las preguntas.

**15 minutos**

#### Exploración de la lectura

1. Pida que vean la portada, lean el título y pregunte: ¿Por qué creen que el libro se llama así? ¿A quién se le llama genio? ¿Qué tendrá que ver un genio con un sinfín de preguntas? ¿Alguna vez habían visto alguna de esas ilustraciones?, ¿qué saben sobre ellas?

**10 minutos**

2. Pregunte si alguna vez han escuchado sobre Leonardo Da Vinci. Si es así, que comenten lo que saben.

Oriente para que lean la contraportada y comenten (¿Qué quiere decir eso de que un punto final fue un punto de partida? ¿Cómo se imaginan la vida de da Vinci?).

Invite a que aprovechen servicios de internet para averiguar más del personaje. Otro día, dé espacio para que compartan lo que averiguaron.

**5 minutos**

3. Pregunte acerca del autor e ilustrador (nombre, posible origen, motivaciones que tendría para escribir el libro). Complete información pidiendo que lean la página donde se presenta alguna información de ellos (segunda página).

**5 minutos**

4. Pida que exploren el libro. Entre otras cosas que vean las ilustraciones y lean algunos fragmentos. Pregunte: ¿Qué tipo de libro creen que es?, ¿cómo lo saben? ¿Qué es una biografía? (Dé ejemplos para que deduzcan el concepto) ¿Alguna vez han leído una? ¿Sobre quién? Indique que el contenido del libro es biográfico.

**10 minutos**

## Durante de la lectura

**Estrategias por desarrollar:** Entender palabras nuevas, identificación del tema.

### Entender palabras nuevas

Solicite que señalen las palabras que no entiendan mientras van leyendo. Pida que intenten deducir el significado por contexto; si no lo logran, permita que usen diccionario. Luego indique que cada palabra debe tener la definición propia y la del diccionario. Para monitorear el cumplimiento de este ejercicio puede utilizar la hoja de trabajo 1. (Puede pedir que escriban algunas oraciones con cada palabra para asegurarse del uso de estas).



10 minutos

### Identificar el tema

Consiste en descubrir lo que se expone en un párrafo o texto. Se evidencia cuando el lector es capaz de resumir el fragmento leído en un título de dos o tres palabras.

Para mayor comprensión realice la siguiente actividad:

Lea en voz alta el siguiente fragmento (tomado del libro "el genio del sinfín de preguntas")

*Leonardo Da Vinci mostró su interés en muchos campos como: pintura, escultura, arquitectura, astronomía, física, música, escritura, ¡hasta en la cocina!*

Pregunte: ¿De qué se habla? Para la mediación pida que analicen lo que se está describiendo y traten de asociarlo con una categoría, término o palabra; para esto deberán descubrir lo que tenga en común. Quizás digan que son oficios o profesiones. Entonces, el tema podría ser: Las profesiones de da Vinci.

Comente que durante la lectura se espera que piensen o redacten el tema de un párrafo, grupo de párrafos o página; que esto les permitirá mejorar su comprensión lectora.

15 minutos

Vaya leyendo con los lectores. Pueden tomar turnos para leer y comentar las ilustraciones.

### Preguntas de monitoreo de comprensión

Aparte del uso de las estrategias ya indicadas, es oportuno que, conforme avancen en la lectura, plantee preguntas como las que se presentan a continuación.

#### Páginas 4 y 5

- ¿De qué se habla?
- ¿Cuál parece ser el defecto de da Vinci?, ¿qué problemas le pudo causar en su vida?
- ¿Qué opinas de las disciplinas en las que se interesó da Vinci?, ¿te gusta alguna de ellas?, ¿por qué?
- Tomando en cuenta todas las disciplinas que estudió, ¿cómo crees que era su personalidad?, ¿crees que por esto se le considera el genio de la humanidad? Justifica.
- ¿Qué pinturas se mencionan?, ¿has visto algunas de ellas?, ¿qué te parecen?

#### Páginas 6 a 9

- ¿Habías visto la pintura de la Mona Lisa?, ¿qué opinas de ella? ¿Por qué crees que despertó la curiosidad de la gente? (Pida que observen la pintura y den sus comentarios).
- Cuando pintó la Mona Lisa, ¿qué era lo que provocaba tanta pregunta en el pintor?, ¿cómo crees que ayudó u obstaculizó eso en la producción de la Mona Lisa?
- ¿Quién es el personaje representado en la Mona Lisa? ¿cómo era su posición económica? ¿qué deduces de eso en cuanto a los retratos que se hacían en esa época?
- ¿Por qué crees que da Vinci pinta una sonrisa como la que se describe?, ¿consideras que se trata de una sonrisa natural? Explica.
- ¿Cuál es el tema central de estas páginas? ¿Qué título le darías al contenido que presentan?
- ¿Cuál es tu interpretación sobre las preguntas que se hacen

en estas páginas?, ¿con cuál ciencia se pueden asociar?, ¿por qué crees que Da Vinci se las planteaba?, ¿cómo crees que las resolvió?

### **Páginas 10 a 13**

- ¿De qué se habla en las páginas 10 y 11?, ¿cuál crees que es el propósito de las ilustraciones? ¿Cómo se relacionan las imágenes con lo que se dice en estas páginas?
- ¿Qué querrá decir da Vinci con "Tengo que verlo con mis propios ojos"?, ¿cómo le habrá ayudado eso en las tareas que hacía?
- ¿Qué opinas de lo que hacía da Vinci para estudiar el cuerpo humano?, ¿cuál era su intención?
- ¿Cuál es el tema en las páginas 12 y 13?, ¿alguna vez habías visto las imágenes que se muestran?, ¿qué sabes sobre ellas?, ¿te parecen curiosas o interesantes?, ¿por qué?
- ¿Qué entiendes por relación proporcional?, ¿qué tendrá que ver con las ilustraciones?
- ¿Cómo comprobarías lo que afirma da Vinci?

### **Páginas 14 y 15**

- ¿Cuál es la pregunta que se hace el pintor?, ¿qué responderías?, ¿por qué crees que se hacía muchas preguntas?
- Imagina que eres da Vinci, ¿con cuál máquina relacionarías las partes del cuerpo que se mencionan?, ¿con cuál parte del cuerpo habrá relacionado la máquina voladora?
- ¿Por qué crees que se planteó las preguntas que se indican?, ¿qué respuestas le darías?
- ¿Cuáles eran los animales que observaba?, ¿por qué crees que eran precisamente esos los que le llamaban su atención?
- ¿Cómo se le llama ahora a lo que Da Vinci bautizó como "máquina voladora"?
- ¿Cómo podían servirle todas estas preguntas para terminar de pintar la Mona Lisa?

### **Páginas 16 a 19**

- Observa la ilustración de la página 16, ¿cómo se relaciona con el texto de la página 17?, ¿qué es lo que quiere investigar da Vinci?
- ¿Alguna vez te habías preguntado qué es la niebla y cómo

se origina?, ¿cómo crees que sucede?

- ¿Cómo se relaciona el tema de la página 17 con el de la 18 y 19? ¿Con cuáles situaciones compara al remolino?, ¿estás de acuerdo con eso?, ¿cómo lo comprobarías?
- ¿Por qué el remolino es una expresión de poder y vitalidad?
- ¿Cuál crees que es la relación entre la niebla, el agua y la sangre?

### **Páginas 20 y 21**

- ¿Qué provoca la pregunta de da Vinci en relación con la luz?
- ¿Por qué de una duda surgían más?, ¿qué te dice eso acerca de da Vinci?
- ¿Qué responderías a las preguntas que se hizo el personaje?
- ¿Por qué crees que da Vinci necesitaba resolver sus dudas antes de terminar de pintar a la Mona Lisa?, ¿qué te dice esto sobre su forma de ser?

### **Páginas 22 a 25**

- ¿Cuál es el tema? (preguntar para cada par de páginas)
- ¿De cuál pintura se habla?, ¿quién la hizo?, ¿qué sabes de él? ¿Cuál fue la crítica de da Vinci?, ¿qué opinas de eso?
- ¿Qué crees que significa la expresión "matando el reloj"?
- ¿Crees que las personas tenían razón al hacer los comentarios que aparecen en la página 24?, ¿por qué?
- ¿Qué se dice de "La Creación"? ¿qué opinas de esa obra?

### **Páginas 27 a 33:**

- ¿Cómo interpretas lo que se dice de da Vinci al inicio de la página 27?
- ¿Cómo crees que se sentía da Vinci?
- ¿Cuál sería la intención de da Vinci al dejar sus anotaciones?
- ¿Cómo sería la vida de da Vinci?
- ¿De qué forma ayudaron las investigaciones de Da Vinci para llegar hasta donde estamos?, ¿quiénes aprovecharon las inquietudes que tenía?, ¿cómo lo hicieron?
- ¿Qué aprendizajes te deja da Vinci?

## Después de la lectura

1. Pida que lean y observen las ilustraciones de la página 34 a 47. Aparte de monitorear comprensión, haga preguntas para que vinculen con lo que leyeron antes.
2. Pida que realicen la hoja de trabajo 2. Socialicen lo escrito.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Código: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Completa la información que se te pide.

**Hoja de trabajo 2**

1. La primera vez se debe leer de los textos en voz alta.

2. Lo que más le gusta de la vida es:

3. Explíqueme y justifíqueme mejor que a otro sea:

4. Si que alguien le hubiera escrito una carta en su vida:

20 minutos

3. Oriente para que realicen la hoja de trabajo 3.

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Código: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: Responde en todo lo que aprendiste sobre Da Vinci, su vida y su trabajo.

**Hoja de ejercicios**

¿Cómo es?

¿Qué es lo que le gusta?

¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre?

¿Qué me gusta hacer en mi vida?

¿Qué me gusta hacer en mi vida?

15 minutos

4. Solicite que escojan tres de los descubrimientos de Da Vinci y escriban las posibles preguntas que se pudo hacer para llegar a ese conocimiento. Oriente discusión sobre la importancia de las preguntas en el aprendizaje.

15 minutos

## Conexión con otras áreas

### Medio social y natural

Pida que piensen algo que les gustaría inventar y escriban las preguntas que se harían para lograrlo. Motive para que presenten sus inventos.

### Expresión Artística

Pida que investiguen cuales fueron los aportes de Da Vinci a la música. Luego comenten en clase.

### Comunicación y Lenguaje.

Solicite que escriban su propia biografía de manera creativa. Socialicen.

## Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Código: \_\_\_\_\_

**Evaluación**

INSTRUCCIONES: Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cuántos años se tardó Da Vinci para terminar de pintar la Mona Lisa? (2)
2. ¿Cuáles eran las críticas que se hacían los demás personas? (2)
3. ¿Qué procedimiento tanto pregunta en da Vinci? (2)
4. ¿Cuál era el secreto de todo su conocimiento? ¿cómo aprendió eso en todo lo que hizo? (2)
5. ¿Cómo crees que era la vida social de Da Vinci? (2)
6. ¿Cómo crees que era su relación con sus padres o familiares? Justifica. (2)

1. ¿Por qué fueron importantes los aportes de Da Vinci? Justifica. (2)

2. ¿Qué crees que hubiera pasado si Da Vinci no hubiera inventado un avión más grande? (2)

3. ¿Qué pensaba de los bucles que hacía da Vinci? (2)

4. ¿Qué crees que hubiera pasado si Da Vinci no hubiera inventado un avión más grande? (2)

5. ¿Qué crees que hubiera pasado si Da Vinci no hubiera inventado un avión más grande? (2)

6. ¿Qué crees que hubiera pasado si Da Vinci no hubiera inventado un avión más grande? (2)