



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

La muchacha de Transilvania y otras historias de amor

Triunfo Arciniegas

A partir de 11 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre



La muchacha de Transilvania y otras historias de amor

Autor: Triunfo Arciniegas
Editorial: Panamericana
Páginas: 104

➔ Introducción

Compendio de cuentos que, con excepcional fantasía, lleva al lector al mundo mágico del amor. La narración está plagada de una densa y original gama de personajes entre los que figura una oveja vanidosa, un jorobado tímido, un ratón que huye de un gato gris entre otros.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

- Motive para que imaginen que fueron contratados por un periódico para redactar un reportaje sobre el amor y sus locuras. Invite a que entrevisten a personas que parecen enamoradas (quizás sus padres u otros familiares o amigos). Oriente para que las entrevistas incluyan preguntas como: ¿Qué se siente estar enamorado? ¿Qué le hizo enamorarse de su pareja? ¿Qué tuvo que hacer para conquistar a su pareja? ¿Qué experiencias extrañas ha vivido junto a su pareja? ¿Qué sería lo más extraño que haría por su pareja? ¿Qué valores son necesarios en una relación amorosa? ¿Qué consejo daría a los enamorados? Terminadas las entrevistas, pida que elaboren informe en el que incluyan lo que más les llamó su atención. Socialicen el trabajo.

30 minutos para socialización

Exploración de la lectura

- Presente el libro. Pida que lean el título y observen la imagen de la portada y las interiores. Pregunte :
 - ¿Alguien sabe algo de Transilvania?
 - ¿Qué creen que hará una muchacha en Transilvania?
 - ¿Qué ilustración les gustó más?, ¿por qué? ¿Qué sintieron al ver las imágenes?
 - De acuerdo a la imagen de la portada, ¿qué otro título le darían al libro?, ¿por qué?
- Indique que busquen el índice y que comenten de qué tratará cada tema.

- Sugiera que lean la síntesis que está en la contraportada y luego, usando una sola palabra, que mencionen el sentimiento que les transmitió.
- Pregunte si saben algo del autor. Motive para que investiguen acerca de él y el contexto de la época en que fue escrita la obra.

40 minutos (sin incluir la investigación)

🕒 Durante la lectura

Estrategias para desarrollar: causa y efecto

La estrategia de causa y efecto puede definirse como la relación que existe entre eventos, de tal forma que la causa puede decirse que es la razón, condición o situación que hace que un hecho ocurra; por lo que el efecto es el resultado.

Para ejemplificar, presente el siguiente fragmento de la obra que leerán.

Jorobailo, que era tímido, se enamoró de una muchacha que vivía en la casa de las flores, la más bonita del barrio. Jorobailo soñaba cada noche con ella. Le escribió una carta y decidió enviársela con su hermano Bolombolo.

Pregunte. ¿Cuál es la causa por la que Jorobailo decide enviar una carta?

De manera similar, durante la lectura plantee preguntas en situaciones donde crea que hay una relación causa y efecto. Será de mucha utilidad que utilicen un organizador gráfico.

10 minutos

Durante la lectura puede plantear las preguntas que se indican a continuación. Esto se debe hacer conforme avancen y cuando ya se ha leído lo que corresponda al grupo de preguntas.

Páginas 11 a 24

- ¿Qué creen que hacía el bandido para ser sorprendido? ¿Qué razones tenían los bandidos para pedirle a Federico García que se retirase de la profesión?

¿Por qué Federico buscó a la bruja Mavé? ¿Por qué la bruja pidió a Federico que firmara un documento? ¿Qué motivos podía tener el bandido para primero asaltar el Banco de la República?

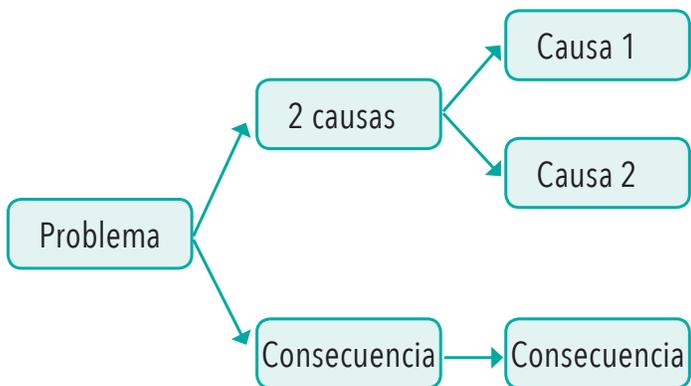
- b. ¿Qué efectos tuvo la crema en la piel de Federico García? ¿Qué causó que Federico García se viese rodeado de tres novias y muchos amigos? ¿Qué sucedió con la fortuna que el bandido había obtenido? ¿En quién no dejaba de pensar Federico García? ¿por qué?, ¿De quién y qué recibió Federico cuando estaba encarcelado? ¿Qué hecho hizo que Federico García se hiciera famoso tanto dentro como fuera de la cárcel?
- c. ¿Por qué Federico García era aclamado por la gente? ¿Qué razones tenía el bandido para sentirse tan feliz como en un hermoso sueño?

Páginas 25 a 30

- a. ¿Qué hizo la oveja vanidosa para salir a la calle a lucirse? ¿Cómo creen que se sentía la oveja al ser elogiada? ¿Cómo quedó la oveja vanidosa al concluir la parranda de fin de año? ¿Qué causó que la oveja vanidosa fuera encarcelada? ¿Qué efectos hubo en la vida del policía el haberse enamorado de la oveja vanidosa? ¿Qué opinión les merece el desenlace del cuento?

Páginas 33 a 54

- a. Pida que copien y respondan el siguiente organizador. Explique que deben determinar el problema central o principal.



- b. ¿Qué razones tenía el gato para perseguir al ratón? ¿Cómo se vio afectada la vida del gato por perseguir al ratón? De los lugares mencionados, ¿cuáles llamaron tu atención y por qué? ¿Cómo se vio afectada la trama de la historia con el encuentro entre el ratón y la ratona viuda? ¿Cómo se encontraba el gato gris al inicio del cuento? ¿y al final?

Páginas 55 a 68

- a. ¿Por qué el príncipe lloraba en las escaleras del palacio? De acuerdo a lo que se narra, ¿cómo se afectará la vida del protagonista? ¿Qué razones tenía la gente para odiar a los consejeros? ¿Qué emociones y sentimientos se pueden apreciar en la lectura?
- b. ¿Por qué creen que la muchacha de Transilvania, envió la carta a Torcuato? ¿Qué condiciones impuso la muchacha al príncipe?, ¿qué opinan de la reacción de éste? ¿Qué opinión les merece el final de los consejeros?

Páginas 69 a la 101

Pida que realicen la hoja de trabajo 1.

Personaje	Actitudes/Modificaciones	Valores o rasgos humanos que representa	Aprendizaje que genera	Clases o tipos de personajes
La esposa				
El gigante				
La ovejita				

Después de la lectura

1. Organice grupos. Imaginarán que son el personaje principal de la Lectura. Comentarán qué mantendrían y qué cambiarían de lo que hizo. Además, anotarán dos aprendizajes que obtuvieron de dicho personaje. Motive para que socialicen su trabajo. **40 minutos**
2. Oriente para que realicen la hoja de trabajo 2. Previo a ello, indique que deben elegir cinco cuentos que llamaron su atención.

CUENTO (elige cinco)	Personaje	Lo que me gustó	Lo que no me gustó	Aprendizajes (que generó)

30 minutos

- Oriente para que cada quien escriba tres ideas sobre amor que pueden tomarse de la lectura realizada. Esas ideas las colocarán en una ilustración, acorde con la idea. Organice exposición de trabajos.

20 minutos

Conexión con otras áreas

Comunicación y Lenguaje

Oriente para que escriban una versión de ensayo con el tema de "amor".

20 minutos

Geografía

Sugiera que, en un mapamundi, localicen los lugares mencionados en el cuento "Claudio en Caracas". Esto con el fin de visualizar la distancia recorrida. Además, que acompañen cada ubicación geográfica con una ficha de datos que incluya número de habitantes, clima, comida típica y alguna costumbre o tradición del lugar. Propicie un espacio en el que puedan apreciar el trabajo de sus compañeros.



Evaluación

Se sugiere evaluar de manera práctica. Para dar sus valoraciones, utilice algún instrumento adecuado (rúbrica, lista de cotejo para evaluar desempeño u otro).

- Forme grupos y pida que elijan su cuento favorito. Indique que el cuento lo dramatizarán. Invite a que cada estudiante represente un personaje predilecto. Motive para que enriquezcan las presentaciones utilizando vestuario y escenografía.
- Terminada las presentaciones, conversen en relación con: ¿Por qué elegimos ese cuento? ¿Qué emociones se aprecian durante el cuento?, ¿Qué enseñanzas se pueden rescatar del cuento y que pueda aplicar en mi vida? ¿Qué hechos o acciones agregaría u omitiría del cuento para cambiar la trama?