



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

La Odisea

Homero

A partir de 17 años

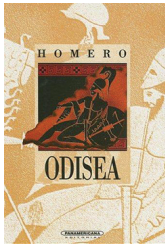


PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre

17

años en adelante



La Odisea

Autor: Homero
Editorial: Panamericana
Páginas: 447

➔ Introducción

La Odisea es una obra clásica que puede resultar muy atractiva para los estudiantes si los profesores motivan y dirigen su lectura adecuadamente. Las aventuras de Odiseo (Ulises, para los romanos) se inician cuando los aqueos, después de vencer a los troyanos, regresan a sus respectivas patrias. En la obra se hace constante alusión a la guerra de Troya, especialmente al Caballo de Troya y los héroes aqueos que participaron en dicha guerra.

Se desarrolla en tres escenarios: la guerra de Troya, Ítaca y el océano. En varias oportunidades se menciona la guerra de los aqueos contra los troyanos, cuyo origen fue el rapto de la hermosa Helena; esta guerra duró diez años. Asimismo, se insiste en el relato del asesinato de Agamenón, héroe aqueo, a manos de Egisto con la participación de Clitemnestra, la esposa del héroe.

En el segundo escenario, Ítaca, una gran cantidad de aqueos enamorados de Penlopea (Penélope), la esposa de Odiseo, invaden su casa y quieren obligarla a que escoja a uno de ellos, estos son los pretendientes. Telémaco, el hijo de Odiseo es un joven de veinte años que no sabe cómo defender sus posesiones y a su madre.

En el tercer escenario, el océano, ocurren las aventuras de Odiseo, quien lleva diez años tratando de volver a Ítaca. Al inicio de su viaje de retorno, para defenderse del cíclope Polifemo, hijo de Posidón (Poseidón, dios del mar), le ensarta una estaca en el único ojo y lo deja ciego. Posidón se encoleriza y condena a Odiseo a no regresar a su casa o, si regresa, hacerlo solo y después de muchos años y peligros.

La obra es muy antigua, se cree que las historias que en esta se relatan ya eran cantadas por los aedos, poetas ambulantes, antes del siglo VIII a. C. Se atribuye a Homero y fue puesta por escrito en el siglo VIII a. C. cuando los griegos adoptaron el alfabeto fenicio.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

En la actualidad están de moda las películas y series de carácter épico, por ejemplo, "Juego de tronos"; asimismo los cómics sobre héroes y sus versiones para cine o juegos digitales. Este tipo de narraciones resultan muy atractivas para los jóvenes.

La Odisea ofrece aventuras que responden muy bien a los intereses de los adolescentes: héroes que enfrentan seres sobrenaturales y que deben superar una serie de pruebas.

Para establecer la conexión emocional con La Odisea, organice a los estudiantes en grupos de cinco y pídale que conversen acerca de sus héroes de ficción preferidos y sus características. Oriente para que preparen una presentación atractiva para presentar sus héroes a todo el grupo. Enfatique en que estos héroes tienen poderes sobrenaturales o son seres humanos superiores al resto.

1 hora y 30 minutos

Exploración de la lectura

1. Pida que lean la portada cuatro del libro (la parte posterior) y la pestaña de dicha portada y que, a partir de lo que leyeron, comenten de qué creen que trata la obra.

30 minutos

2. Invite a leer la pestaña de la portada uno y a investigar más acerca de quién fue Homero. Luego, pida que elaboren un mapa mental con los datos del aedo (poeta).

30 minutos

3. Solicite que lean el índice, escojan los capítulos que más les llaman la atención y los anoten en su cuaderno para, al finalizar la lectura de la obra, comprobar si esos les gustaron más o encontraron otros más interesantes.

15 minutos

4. Solicite que completen el cuadro en relación con la Grecia antigua. Deben completar la última columna después de terminar la lectura de la obra.

¿Qué sé?	¿Qué me gustaría saber?	¿Qué aprendí?

15 minutos

Durante la lectura

Estrategias para desarrollar: Organización de información, síntesis

La Odisea es una obra que se presta perfectamente para desarrollar la capacidad de síntesis de los estudiantes, las acciones principales de cada capítulo pueden expresarse en dos o tres oraciones; de hecho, los títulos de los capítulos son una forma de síntesis. Durante la lectura de la obra, los estudiantes deben escribir una síntesis por capítulo.

Por ejemplo, el canto primero, Concilio de los dioses – Exhortación de Atenea a Telémaco, se puede resumir de la siguiente manera:

Atenea pide a Zeus que permita que Odiseo regrese a su hogar. Zeus acepta y envía a Hermes, el mensajero de los dioses, para que ordene a Calipso que deje ir a Odiseo.

Atenea va en busca de Telémaco y le dice que vaya a Pilos y a Esparta para preguntar a Néstor y Menelao lo que saben sobre su padre. Si le dicen que su padre está vivo, debe soportar un año más los abusos de los pretendientes; si le dicen que murió, debe volver a Ítaca, hacer las honras fúnebres y casar a su madre con uno de estos.

Es importante que los estudiantes identifiquen las acciones principales porque el relato incluye detalles y descripciones para enriquecerlo y otras narraciones que no corresponden al argumento. Por ejemplo, en este capítulo se incluye información con relación a por qué Odiseo no ha podido regresar a su patria, los pretendientes y sus abusos, la forma en que se disfraza Atenea para hablar con Telémaco, la tristeza de Penlopea por la ausencia de Odiseo. Algunos de estos hechos se desarrollan específicamente en los cantos siguientes.

Orientaciones generales

1. No olvide que es importante que lea previamente la obra para orientar adecuadamente a los estudiantes.
2. La obra es muy extensa por lo que es recomendable que elabore un plan de lectura y actividades intermedias para que los estudiantes no pierdan el interés.
3. Antes de iniciar la lectura es conveniente trabajar ciertas palabras que aparecen con frecuencia, y el nombre de los dioses y su función. Al final de la obra se incluye una lista de los personajes principales.

Vocabulario sugerido

numen	Aedo	pingüe
deiforme	hecatombe	libación
Ágora	Argénteo	

Dioses

musas	Zeus	Atenea
Poseidón	Calipso	Atlante
Hermes		

4. Es necesario orientar a los estudiantes en relación con el uso poético del lenguaje, por ejemplo, el uso de epítetos (Atenea, la deidad de ojos de lechuza) e imágenes (cuando apareció la hija de la mañana, la Aurora de rosáceos dedos).
5. Después de leer cada capítulo, los estudiantes deben escribir la síntesis. Es importante enfatizar esto y tomar en cuenta que esta acción es aparte de responder las preguntas que se presentarán más adelante.
6. Es conveniente utilizar diferentes técnicas (orales y escritas) para trabajar las preguntas y actividades durante la lectura.

Preguntas de orientación durante la lectura

Canto I

Concilio de los dioses – Exhortación de Atenea a Telémaco

- a. ¿Por qué Odiseo no puede volver a su hogar en Ítaca?
- b. ¿Qué le pide Atenea a Zeus?
- c. ¿Quiénes son los pretendientes y qué daño causan a Telémaco y a su madre?
- d. ¿Qué les dice Telémaco a los pretendientes, después de hablar con Atenea disfrazada?
- e. ¿Qué sabe Telémaco de su padre?
- f. ¿Quién es Euriclea?
- g. Escribe tu opinión acerca de estas palabras de Zeus:
¡Oh dioses! ¡De qué modo culpan los mortales a los númenes! Dicen que las cosas malas les vienen de nosotros, y son ellos quienes se atraen con sus locuras infortunios no decretados por el destino.

Canto II

Ágora de los itacenses – Partida de Telémaco

- ¿Qué treta idea Penlopea para no casarse con uno de los pretendientes?
- Escribe tu opinión en relación con la actitud de los pretendientes.
- ¿Qué relación tienen las águilas con los presagios?
- ¿Cuánto tiempo ha estado Odiseo lejos de su casa?
- ¿Qué les pide Telémaco a los pretendientes?
- Explica el texto y comenta si estás de acuerdo o no, con la afirmación:

Contados son los hijos que se asemejan a sus padres, los más salen peores, y tan solamente algunos los aventajan.

- ¿Qué hizo Atenea para que los pretendientes no impidieran a Telémaco embarcarse para ir a buscar a su padre?

Canto III

Los de Pilos

- ¿Qué significa la expresión “me llego a tus rodillas”?
- ¿En qué se distingue Odiseo durante la guerra de Troya?
- ¿Qué actitud muestran los aqueos hacia los ancianos?
- ¿Qué recomienda Néstor a Telémaco para que averigüe algo sobre su padre?

Canto IV

Lo de Lacedemonia

- ¿Por qué los griegos valoran tanto la hospitalidad?
- ¿Qué relación hay entre Odiseo y Menelao?
- ¿Cómo reciben Menelao y Helena a Telémaco?
- ¿Cómo logra Menelao escapar de Egipto?
- ¿Qué información le da Proteo a Menelao acerca de Odiseo?
- ¿Qué pretenden hacer los pretendientes cuando se enteran de que Telémaco ha partido hacia Pilos?

Canto V

La balsa de Odiseo

- ¿Por qué Odiseo no puede abandonar la isla donde vivía Calipso?
- ¿Qué mensaje le lleva Hermes a Calipso?
- ¿Qué hace Posidón cuando se entera de que los dioses han ordenado a Calipso que deje ir a Odiseo?
- ¿Cómo se salva Odiseo?

Canto VI

Llegada de Odiseo al país de los feacios

- ¿Qué aspecto tiene Odiseo cuando se presenta ante Nausícaa?
- ¿A qué se dedican los feacios?
- ¿Qué se le ocurre a Nausícaa para llevar a Odiseo al palacio sin que la gente hable mal de ella?

Canto VII

Entrada de Odiseo en el palacio de Alcínoo

- ¿Cómo es recibido Odiseo en el palacio de Alcínoo?
- ¿Qué ofrece Alcínoo a Odiseo?

Canto VIII

Presentación de Odiseo a los feacios

- ¿Qué juegos practican los feacios?, ¿cuáles conoces?

Canto IX

Relatos a Alcínoo

- ¿Por qué son atacados Odiseo y sus hombres por los cícones?
- ¿Qué les pasaba a los hombres que comían loto en la tierra de los lotófagos? ¿Hay alguna similitud con el consumo de drogas en la actualidad?, ¿cuál?
- ¿Cómo eran los cíclopes?
- ¿Cómo engaña Odiseo al cíclope Polifemo?
- ¿Cómo logran escapar de la cueva del cíclope?
- ¿Qué castigo recibe Odiseo por atacar al cíclope?

Canto X

Lo relativo a Éolo, a los lestrigones y a Circe

- ¿Qué defecto humano trae desgracias sobre Odiseo y sus hombres después de salir de la isla de Éolo?
- ¿Qué encuentran en Lestrigonia?
- ¿Qué hace Circe con los hombres que llegan a su cueva?
- ¿Cómo se salva Odiseo del hechizo de Circe?
- ¿Qué condición le pone Circe a Odiseo para que lo deje partir?

Canto XI

Evocación de los muertos

- ¿Quiénes están en la morada de Hades?
- ¿Qué le advierte el alma de Tiresias a Odiseo?
- ¿A quiénes ve en la morada de los muertos?
- Si pudieras ir al mundo de los muertos, ¿con quién te gustaría conversar?

Canto XII

Las sirenas, Escila, Caribdis y las vacas del Sol

- ¿Qué le advierte Circe a Odiseo acerca de las sirenas?
- ¿Qué peligro representan Escila y Caribdis?
- ¿Cómo castiga Zeus a los hombres de Odiseo por comerse las vacas del Sol?
- ¿Cómo llega Odiseo a la isla de Calipso?

Canto XIII

Partida de Odiseo del país de los feacios y su llegada a Ítaca

- ¿Cómo ayudan los feacios a Odiseo y cómo los castiga Posidón?
- ¿Cuál es el plan de Atenea para que Odiseo pueda llegar a Ítaca sin que lo maten los pretendientes?

Canto XIV

Conversación de Odiseo con Eumeo

- ¿Por qué Odiseo se disfraza para no ser reconocido por Eumeo?

Canto XV

Llegada de Telémaco a la majada de Eumeo

- ¿Qué instrucciones le da Atenea a Telémaco para que regrese a Ítaca?
- ¿Cómo debe comportarse uno con los huéspedes, según lo que dice Menelao en el último párrafo de la página 261?
- ¿Qué presagia el águila?
- ¿Cómo llega Eumeo a ser siervo del papá de Odiseo?
- ¿Qué opinas de la forma en que utilizaban la guerra para obtener riquezas y esclavos?

Canto XVI

Reconocimiento de Odiseo por Telémaco

- ¿Cómo reconoce Telémaco a su padre?
- ¿Qué pide Odiseo a Telémaco que haga al llegar al palacio?
- ¿Cómo planean matar a Telémaco los pretendientes?
- ¿Qué les dice Penélope a los pretendientes?

Canto XVII

Vuelta de Telémaco a Ítaca

- ¿Por qué llega Odiseo a su casa disfrazado de mendigo y por qué soporta las humillaciones?

- Cuenta la escena en que el perro Argos reconoce a Odiseo.
- ¿Por qué Odiseo, disfrazado de mendigo, no quiere hablar con Penélope?

Canto XVIII

Pugilato de Odiseo con Iro

- ¿Quién es Iro y por qué insulta a Odiseo?
- ¿Cuál es la actitud de los pretendientes ante las provocaciones de Iro hacia Odiseo?
- ¿Por qué regaña Penélope a Telémaco?

Canto XIX

Coloquio de Odiseo y Penélope - El lavatorio y reconocimiento de Odiseo por Euriclea

- ¿Cómo reconoce Euriclea a Odiseo?
- ¿Cómo se hizo Odiseo la cicatriz en la pierna?
- ¿Qué relación hay entre Euriclea y Odiseo?
- ¿Qué anuncia Odiseo, disfrazado de mendigo, a Penélope?

Canto XX

Lo que precedió a la matanza de los pretendientes

- ¿Cómo consuela Atenea a Odiseo?
- ¿De qué se queja Penélope?
- ¿Qué señal manda Zeus a Odiseo para anunciar su triunfo sobre los pretendientes?
- ¿Cómo se comportan los pretendientes?

Canto XXI

La propuesta del arco

- ¿En qué consiste la propuesta del arco?
- ¿Por qué los pretendientes no podían armar el arco?
- ¿Quiénes ayudan a Odiseo para llevar a cabo su plan contra los pretendientes?
- ¿Quién puede armar el arco?

Canto XXII

La matanza de los pretendientes

- ¿Cómo matan Odiseo, Telémaco y los dos sirvientes a los pretendientes?
- ¿Cuál es el único gesto de piedad que tiene Odiseo con los pretendientes?

Canto XXIII

Reconocimiento de Odiseo por Penelopea

- ¿Por qué Penelopea no quiere aceptar lo que le dice Odiseo desde el principio?
- ¿Qué actitud asume Odiseo hacia su esposa?

Canto XXIV

Las paces

- ¿Cómo vivía Laertes?
- ¿Cómo evitan que los familiares de los pretendientes ataquen a Odiseo y su familia?

Conexión con otras áreas

Comunicación y Lenguaje

Aproveche la lectura de la obra para definir las características de la Épica como género literario y el uso de figuras literarias como la metáfora, el epíteto y la hipérbole. Haga énfasis en que las obras épicas tienen como propósito exaltar el espíritu nacionalista de los pueblos y que, si bien tienen un núcleo histórico, no todos los hechos narrados son reales.

Educación Física

Pida que identifique cuáles de los juegos de los griegos (lanzamiento de disco, lanzamiento de lanza, carreras, pugilismo, lucha, navegación a remo) se practican en la actualidad y que investiguen acerca del origen de las Olimpiadas.

Tecnologías de la Información y la Comunicación

Promueva que los estudiantes utilicen un programa de internet, como CANVA, para hacer su historietta o cómic.

Después de la lectura

- El relato de La Odisea no aparece en orden cronológico. Para que los estudiantes comprendan la historia, deben ordenar los hechos. Solicíteles que, en grupo, ordenen los capítulos cronológicamente, comenzando por la salida de Odiseo de Troya hasta su llegada a Ítaca y la matanza de los pretendientes. Pueden hacer una línea del tiempo.

40 minutos

- Con el objeto de practicar la síntesis y estimular la creatividad, organícelos en parejas o tríos. Solicite que seleccionen una de las aventuras de Odiseo y que elaboren una tira cómica. En internet pueden encontrar ejemplos de tiras cómicas como las de Marvel.

1 hora y 20 minutos

- La obra exalta los valores griegos. Oriente para que seleccionen uno de los siguientes y escriban un artículo donde expliquen cómo se refleja en La Odisea y su importancia en la época actual.

- Respeto a los dioses
- Respeto a los ancianos
- Veneración a los muertos
- Hospitalidad
- Sensatez
- Prudencia
- Valor
- Fidelidad

1 hora y 20 minutos

Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: _____ Fecha: _____
Grado: _____

Evaluación

Indicaciones: Responde las preguntas con base en La Odisea. Puedes consultar el libro, si es necesario.

- ¿Por qué Odiseo no podía regresar a su casa en Ítaca? (1)
- ¿Qué ardid inventa Penelopea para retrasar la elección de uno de los pretendientes? (1)
- ¿Quién ayuda a Odiseo para que regrese a Ítaca con su esposa e hijo? (1)
- ¿Qué papel desempeñaba la esposa de los reyes en la antigua Grecia? (1)
- Escribe la síntesis de una de las aventuras de Odiseo: su enfrentamiento con el cíclope, la cueva de Circe, las sirenas, el ensalmamiento con los pretendientes. (1)

La Odisea | Antología | PC | pensamiento crítico | 1

Evaluación

- ¿Qué características tenían los dioses griegos, según La Odisea? (1)
- ¿Cuál era la característica que hacía famoso a Odiseo? Incluye citas que lo demuestren, por ejemplo, el fus el que usó el ingenio del Capitán de Troya. (1)
- Da dos ejemplos de fidelidad que aparecen en la obra y explica por qué es un valor importante. (2C)
- En La Odisea, todos los hombres de la nobleza son fuertes y hermosos y las mujeres son muy bellas. ¿Crees que así era en la realidad? Explica tu respuesta. (1C)
- ¿Qué aprendiste a través de la lectura de La Odisea? (1C)

La Odisea | Antología | PC | pensamiento crítico | 2