



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

Lobito sin Miedo y Caperucita Roja

CHA Bo. Geum

A partir de 6 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre



Lobito sin Miedo y Caperucita Roja

Autor: CHA Bo. Geum
Ilustrador: JANG, Yeong-Seon
Editorial: Piedrasanta
Páginas: 40

→ Introducción

Cuento que, de la mano del Lobito sin Miedo y de Caperucita Roja, transporta al mundo de los patrones. Los personajes se valen de situaciones cotidianas para mostrar la presencia y uso que se le puede dar al tema de patrones en Matemática.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

Con anticipación, pida que lleven botones de colores, formas y tamaños diferentes; además de pita o hilo. Oriente para que construyan pulseras o collares combinando los botones de la manera que les parezca. Solicite que cada quien explique su idea.

Si no aparecen algún patrón, muestre un ejemplo y oriente para que hagan algo parecido.

Al finalizar la actividad pregunte: ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿por qué? ¿Qué aprendieron?

20 minutos

Exploración de la lectura

- Pregunte lo que saben acerca de un cuento. Confirme que comprenden que en ese tipo de lectura se habla de situaciones fantásticas, que hay varios personajes, que hay animales o plantas que hablan.
- Presente el título y pregunte:
 - ¿Qué saben de la Caperucita Roja?
 - ¿Qué saben de los lobos?
 - ¿Por qué podría tener miedo un lobo?
- Oriente para que observen la ilustración de la portada y describan lo que ven. Anime para que lo hagan con el mayor detalle posible. Pregunte dónde creen que ocurrirá el cuento.
- Pida que lean el nombre del autor e ilustrador y traten de determinar de cuál país son. Cuénteles que son de Corea del Sur (aproveche para comentar algo de este país y ubíquelo en una esfera o mapa).

- Pregunte: ¿Por qué creen que se las habrá ocurrido hablar de un lobito sin miedo? ¿Qué creen que pasará entre el lobito y Caperucita Roja?

10 minutos

- Organice parejas para que observen las ilustraciones del interior. Indique que su tarea será inventar lo que creen que ocurrirá en el cuento. Forme grupos de cuatro para contar lo que crearon (todo el trabajo en forma verbal).

20 minutos

🕒 Durante la lectura

Estrategias para desarrollar: Secuencia de eventos

Cuente alguna anécdota o cuento breve. Pregunte cómo inicia, lo que ocurre después y cómo termina. Utilice algún organizador gráfico para mostrar la secuencia.

Orientaciones generales

- Realizar tres lecturas.
 - El maestro lee para modelar la forma de leer. En esta parte se espera que haga la entonación adecuada, utilice gestos cuando sea necesario y genere gusto por la lectura. Ayudaría contar con títeres representativos de los personajes y utilizarlos cada vez que tengan intervención en la lectura.
- Lectura en pareja (si es que tienen un libro para cada uno).
 - Lectura guiada para asegurar comprensión.

10 minutos

15 minutos

25 minutos

Preguntas para mediar la tercera lectura

Es muy probable que algunos niños no se hayan percatado de puntos importantes del cuento y/o no lo hayan comprendido totalmente. Además, se debe tomar en cuenta que en el desarrollo se trabaja con el concepto y habilidad relacionada con patrones, lo cual se puede aprovechar para generar o afirmar como aprendizaje.

Por lo anterior, para la tercera lectura se sugiere plantear las siguientes preguntas o actividades.

Páginas 4 a 7

- ¿Cómo inicia el cuento?
- ¿Qué piensan de lo que dice Lobito sin miedo?

Página 8 a la 11

- ¿Qué está sucediendo?
- Pedir que describan el patrón de colores de las flores. Preguntar cuál sería el color que seguiría si se continúa el patrón.
- ¿Por qué creen que Lobito piensa que la corona de Caperucita se veía más bonita?

Página 12 a 15

- ¿Qué pasa ahora?
- Pedir que describan el patrón de frutas. Preguntar cuál sería la que seguiría si se continúa el patrón.
- ¿Por qué el lobito tiene curiosidad?
- ¿Por qué está contenta Caperucita?
- ¿Por qué las frutas de Caperucita se ven mejor que las del lobito?

Página 16 y 17

- ¿Cuál es el plan del lobito?
- ¿Qué crees que sucederá?

Página 18 a 21

- ¿Cuál es el orden de los botones del camión?, ¿cuál figura seguiría después de la última que se menciona?
- Pida que verbalicen el patrón y lo continúen un ciclo más.
- ¿Cuál es el problema que tiene lobito?
- ¿Por qué se dice que el plan está saliendo mal?, ¿qué crees que hará el lobito?

Página 22 y 23

- ¿Por qué está sorprendida la abuelita?
- ¿Se puede decir que el lobito se debería llamar: Lobito sin miedo?, ¿por qué?

Página 24 a 27

- ¿Qué está pasando? ¿Por qué Caperucita se ríe?
- ¿Por qué el lobito cree que espanta?
- ¿Caperucita Roja tiene miedo?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Por qué está extrañado el lobito?

Página 28 y 29

- ¿Qué descubre la abuela?, ¿cómo lo hizo?
- Pida que repitan los patrones y los continúen una o dos ciclos más.
- ¿Cómo termina el cuento?



Después de la lectura

- Pregunte: ¿En qué se parece y en qué se diferencia el cuento que leímos respecto al que ustedes conocían?

5 minutos

- Lleve cartelitos con la secuencia de los principales eventos que se dan en el cuento. Con ayuda de los niños, vea que se elabore la secuencia. Para esto, puede preguntar: ¿Qué sucedió al inicio? Una vez acordada la respuesta, buscar el cartelito y un niño lo pega en la pared (u otro lugar). Preguntar: ¿Qué sucedió después? De igual manera, alguien pasa a colocar el cartelito siguiendo la secuencia. Así continuar con los demás eventos.

10 minutos

- Organice parejas. Pida que comenten lo que aprendieron del cuento. Organice socialización de lo conversado.

10 minutos

- Oriente lectura de las páginas finales (La cocina de la abuela). Aproveche para confirmar el aprendizaje sobre patrones (que lean el patrón, lo repitan sin leer y den dos ciclos más).

15 minutos

- Provea ilustraciones o una hoja de trabajo en la que aparezcan los patrones presentados en la lectura. Guíe para que pinten y agreguen dos ciclos.

10 minutos

- Pida que formen dos filas. A cada fila asigne uno de los siguientes colores: blanco o amarillo. Indique que, cada vez que escuchen su color, deben colocarse de pie y dar un aplauso. Lea en voz alta la secuencia de colores de la página 10. Repita varias veces la lectura y la actividad de manera que lo haga algunas veces lento y otras más rápido. Al leer rítmicamente, los niños comprenderán mejor la secuencia del patrón.

10 minutos

- Oriente para que, en casa o en clase, realicen algunas o todas las actividades de la página 31 (Leamos el cuento de otra forma). Organice presentación de trabajos.

Tiempo variable

Conexión con otras áreas

Expresión Artística

- Organice construcción de manualidades en las que se apliquen patrones (collares, pulseras, diseños en papel y otros).
- Busque canción en la que se trabajen patrones. Anime para que la memoricen y la canten.

Medio Social y Natural

- Lleve a un jardín o, de ser posible, a un bosque; caso contrario, por lo menos vean imágenes. La idea es que descubran patrones como cantidad de pétalos en una flor, colores en una ventana y otros.
- Muestre imágenes de ropa, barriletes, capiruchos y otros elementos de la cultura maya o mestiza. Comenten acerca de la cultura y del uso de lo que se muestra. Hablen de los patrones que encuentren.

Comunicación y Lenguaje

Anime para que, en forma oral, todo el grupo invente un final diferente al cuento. Para motivar la actividad puede alternar turnos lanzando una pelota de manera que, quien la reciba, vaya cambiando el final o agregando algo a lo que se ha dicho.

Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: _____
Grado: _____ Fecha: _____

PIEDRASANTA
CENTRO EDUCACIONAL

PLEA
PROGRAMA DE LECTURA EN LENGUA ESPAÑOLA

Evaluación
Instrucciones: Pinta de acuerdo al orden de colores que ves en cada fila.

Le: Pérez | Hernández | Pich | Parrales | Cifuentes | 1 | Pineda | © 2017 Editorial Piedrasanta