



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

Último silencio

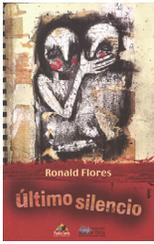
Ronald Flores

A partir de 15 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre



Último silencio

Autor: Ronald Flores
Editorial: Piedrasanta
Páginas: 144

→ Introducción

Ronald Flores escribió "Último Silencio" en 1999, cuando en Guatemala recién se había firmado la paz, luego del conflicto armado interno que había durado 36 años y cobrado la vida de cientos de miles de guatemaltecos. Existen tres momentos importantes en esta novela que fluctúan como olas y obligan al lector a estar muy atento para comprender la narrativa e interpretar los mensajes. La temática central se refiere a los estragos psicológicos que sufre la víctima y el victimario en una relación violenta.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

1. Organice conversación para averiguar lo que saben del conflicto armado que hubo en Guatemala.
2. Genere conversación en relación a los siguiente: En una relación de violencia entre dos personas, ¿cuáles son las emociones de la víctima y el victimario?, ¿qué relación se establece entre ambos?, ¿hasta dónde sufre daño el victimario y por qué?

Tiempo variable

Exploración de la lectura

1. Pida que lean el título y observen la imagen de la portada. Genere conversación respecto a por qué se puede hablar de un último silencio y en cuáles situaciones se podría aplicar. Hablen acerca de la imagen y cómo la vinculan con el título.
2. Pregunte por el nombre del autor y comenten lo que saben. Invite a que, por internet, consulten datos al respecto. Completen leyendo la información que está en las solapas. Comenten por qué se dirá que el autor es polifacético, el sentido de la dedicatoria (relacionar con el título) y la posible intención de la obra.
3. Pida que lean la contraportada y que ojeen el interior. Comenten por qué el autor eligió el título y de qué se hablará.
4. Pregunte cómo relacionan la actividad de la conexión emocional con el posible contenido de la lectura.

30 minutos

🕒 Durante la lectura

Estrategias a desarrollar: Relacionar texto con el contexto e interpretar lenguaje figurado

Relacionar texto con contexto

Comente que en algunas lecturas ayuda preguntarse qué tiene que ver lo que se lee con alguna experiencia o con la vida cotidiana. Para ejemplificar, lean la primera página del capítulo inicial (Afluentes). Pregunte:

- ¿De qué se habla?
- ¿Pueden contar alguna escena en la que ha ocurrido algo parecido?, ¿cuál?

Indique que, para evaluar su comprensión lectora, durante la lectura pueden aplicar la estrategia.

Interpretar lenguaje figurado

Pregunte y aclare lo que se entiende por lenguaje figurado. Trabajen algunos ejemplos.

De la lectura hecha, analicen la frase: «Caminaba con soltura, como si no tuviese liga alguna con los pesos herrumbrosos de esta tierra...» Pregunte lo que interpretan. Ayudará que aclaren términos como liga y herrumbrosos. Luego, preguntar cuáles pueden ser los pesos a los que se refiere el autor.

20 minutos

Recomendaciones generales

1. Previamente haga notar que el autor hace uso de expresiones en inglés. Que ello no extrañe y que pregunten si no saben el significado.
2. Comente que en la lectura se dan cambios súbitos de escenarios y personajes. Recomiende que estén atentos a ello y que se ubiquen para facilitar la comprensión.
3. La lectura requiere amplitud de criterio y análisis crítico.
4. Inicie con la lectura y análisis del interludio.

Preguntas para monitorear la comprensión

Se presentan algunas preguntas que los lectores pueden responder para monitorear su comprensión. La idea es que lo hagan mientras avanzan (no al final).

Afluentes

- ¿Quién es el narrador?
- ¿De qué trata el conflicto emocional que se refleja en el diálogo?
- ¿Qué interpretas de la expresión: dentro de mi pecho nació una tormenta, un maremoto, un huracán inmisericorde?
- ¿Qué deduces del protagonista cuando describe Guatemala?
- ¿Cómo resumirías lo que se narra?
- ¿Cómo describirías a cada personaje?, ¿y la relación entre ellos?
- ¿Por qué el autor le habrá dado el título de "Afluentes"?

Volver al Cauce

- ¿Cuál es el conflicto principal entre Ernesto y su pareja?
- ¿Cuáles serán las secuelas psicológicas de la experiencia que tiene la familia?
- ¿Quién es general Jorge Luis Camacho Obregón?, ¿a quién representa?, ¿cómo describirías su personalidad?, ¿cuál es el conflicto que tiene y por qué?
- ¿Qué motivo que Ernesto fundara el Centro para la Atención de Víctimas de tortura?
- ¿Cuáles son los otros conflictos que afloran en los personajes principales?, ¿cómo los tratan de resolver?
- De acuerdo a lo leído hasta el momento, ¿cuál será el propósito del autor?

Confluencias

- ¿Qué es lo que castiga a Camacho?, ¿por qué acude a un consultorio?, ¿a qué se debe su inseguridad?
- ¿Por qué Camacho no da su nombre al psicólogo?, ¿cuál es el mensaje que quiere dar el autor con esto?
- ¿Qué entiendes en la expresión: abrir la puerta y derrumbar los muros o internarse en la oscuridad y permanecer inmóvil?
- ¿Cuál es el mensaje que se quiere dar en la descripción del actuar de Camacho?
- ¿Cuál será la razón por la que el autor escoge a un militar de alta jerarquía para ser protagonista?

Fluir entre las piedras

- ¿Cuál es el conflicto que López crea en el psicólogo?, ¿cuál es el efecto en ambos personajes?
- ¿Qué interpretas cuando se habla de "traer al territorio" para dominar?

- ¿Cuál es la intención del autor cuando narra lo que piensa versus lo que dice cada personaje?
- ¿Qué lucha de poder se refleja en los diálogos de Ernesto y Jorge Camacho?, ¿cómo lo maneja cada quien?
- ¿Qué intención hay detrás de los cuestionamientos a los títulos universitarios?
- ¿Cuál es el castigo que parece llevar el coronel?, ¿cómo lo esconde?
- ¿Cuál es el debate personal que maneja Camacho en relación con el amor?

Último silencio (páginas 125-134)

- ¿Qué opinas respecto al desenlace?, ¿cuál será la intención del autor al haber dado ese final?
- ¿Por qué le daría ese título al último capítulo?



Después de la lectura

1. Oriente para que, individualmente, escriban valoración crítica de la obra.
2. Organice grupos. Oriente para que discutan y saquen conclusiones relacionados con los siguientes temas. La idea es que den sus puntos de vista y se apoyen con situaciones presentadas en la lectura.
 - a. Relación de pareja con culturas y vivencias diferentes
 - b. Estado mental de agresores y agredidos
 - c. Manejo de emociones y sentimientos en personas crueles
 - d. Personalidad
3. Socialicen con todo el grupo.
4. Discutan propósito del autor.

Conexión con otras áreas

Medio Social y Natural

1. Lean, discutan y analicen documentos escritos, videos o películas relacionados con el conflicto armado que hubo en Guatemala. Discutan las causas y consecuencias.
2. Organice para que lean los Acuerdos de Paz firmados para dar fin al conflicto armado. Discutan hasta qué punto se ha cumplido con lo acordado.
3. Organice foro relacionado con la situación social, política y económica del país.

Expresión Artística

Organice festival artístico cuyo objetivo sea expresar ideas, posturas, demandas relacionadas con el respeto a los derechos humanos en el país.

Comunicación y Lenguaje

Motive para que escriban ensayo relacionado con alguno de los siguientes temas: Manejo de doble personalidad, relación entre víctima y victimario, consecuencias emocionales de un conflicto armado.

Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: _____ Fecha: _____
Grado: _____

PIEDRASANTA PLEA

Evaluación

Instrucciones: Responda las siguientes preguntas.

1. ¿Por qué Ernesto Sanabria eligió a Guatemal? (1)
2. ¿Cuál será la intención del autor cuando utiliza epítetos en inglés? (1)
3. Mencione dos temas que "abrazan" la obra. (1)
4. ¿A cuál sector de la sociedad pertenece Ernesto? (1)
5. ¿Cuál es la verdadera razón por la que el general decide vacar tiempo? (1)

La Plata, Infiernillo, P.O. pensamiento público 1

PIEDRASANTA PLEA

6. ¿Cuál es el punto de conflicto entre Camacho y el protagonista? (1)
7. ¿Por qué el autor selecciona a un criminal como protagonista? (1)
8. ¿Qué rasgos saca de la obra? (1C)
9. ¿Cree interesante leer confesiones como las fucos en la lectura? ¿por qué? (1C)
10. ¿Recomendaría la lectura del libro? Justifique. (1C)

La Plata, Infiernillo, P.O. pensamiento público 2