



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

**Dogboy está muerto y
otras historias de la vida real**

Monika Zak

A partir de 16 años



PIEDRASANTA

Educando generaciones siempre



Dogboy está muerto y otras historias de la vida real

Autora: Monika Zak

Editorial: Piedra Santa

Páginas: 168

→ Introducción

Este libro contiene once relatos de vida de diferentes jóvenes; se narran situaciones que ejemplifican la realidad cruda en que viven. En el transcurso de la lectura se evidencia el hambre, la miseria, el abuso sexual, la orfandad y la migración, entre otros temas.

🕒 Antes de la lectura

Conexión emocional

1. Motive para que presenten dramatización con el tema: Un día de un joven de la calle. Oriente para que consulten diferentes fuentes que les permitan profundizar conocimiento del tema a dramatizar. Indique que averigüen acerca de situaciones crudas que les toca vivir a niños que no tienen hogar. Organice foro después de las presentaciones.

Tiempo variable

2. Genere conversación en relación a forma de vida de niños y jóvenes en lugares donde hay guerra. Para ampliar, completar o corroborar lo conversado, observen un video que habla acerca de los datos que brinda UNICEF acerca de los niños en Siria. El video lo encuentran en: https://cadenaser.com/ser/2016/03/14/internacional/1457951043_127578.html

30 minutos

3. Hablen acerca situaciones extremas y difíciles que viven los niños y jóvenes que se quedan sin padres, tienen que emigrar o pasan hambre.

20 minutos

4. Motive para que investiguen acerca de la historia de Viktor Frankl. Comenten en clase. Si no se menciona, comente que era un prestigioso psiquiatra austríaco, estuvo preso en los campos de concentración nazi. Allí pasó frío, hambre y vivió con el miedo de morir en las cámaras de gas; sobrevivió, pero perdió a su esposa y a sus padres. Esa horrible experiencia lo llevó a desarrollar la logoterapia. Él explica cómo la desesperación, la miseria y el sufrimiento pueden superarse al encontrarle un sentido a la vida.

Completen información observando y analizando los videos que están en los siguientes enlaces.

<https://www.youtube.com/watch?v=7nOa4XvD7ew>

<https://www.youtube.com/watch?v=k6JeEkaaBt4>

Tiempo variable

Exploración de la lectura

1. Pida que observen la portada y lean el título. Pregunte: ¿Qué saben de Dogboy?, ¿han leído algún libro relacionado con él? ¿Cuál será el nivel social y económico de los personajes que se ven?, ¿por qué lo afirman? ¿Quién será la niña que aparece en la fotografía que está en la parte inferior? ¿Es interesante leer acerca de historias de la vida real? ¿por qué? ¿Por qué dirá que el personaje está muerto?
2. Dé tiempo para que lean la contraportada. Pregunte: ¿De quiénes hablan? ¿Conocen la historia de Dogboy o de Malala?
3. Lean la biografía de Monica Zak. Comenten cómo la vida de esta autora ha influido en los temas que escribe. Completen información observando el video que está en: <https://www.ablij.com/articulos/vida-y-obra-de-monica-zak>

35 minutos

🕒 Durante la lectura

Previo a iniciar la lectura, trabajen con el siguiente vocabulario.

añorar	yacer	chacal
casete	curare	esmaltada
honrar	munición	balido
aferrar	cuclillas	bromido
barandilla	bateas	tiritar

Pueden realizar actividades como: leer definiciones en el diccionario y escribir parafraseo de las mismas, ilustrar, escribir sinónimos y oraciones.

También sugerimos que, conforme avancen, motive para hacer predicciones tomando como base el título de cada relato.

Otro asunto importante será el análisis crítico de cada relato (en qué están de acuerdo y en qué no; causa de lo que sucede; papel de la sociedad ante situaciones como las que se presentan; empatía, análisis de valores y antivalores, situaciones de justicia y equidad).

Estrategias a desarrollar: Emitir opinión e identificar personajes

Para ejemplificar la estrategia hable acerca de un caso real relacionado con niños de la calle. Pida opiniones al respecto. Al finalizar, pregunte por qué es importante emitir un juicio y valorar lo que cada quien opina.

Identificar personajes principales y secundarios

Pregunte por la diferencia entre un personaje principal y uno secundario. El siguiente enlace puede ayudarlo a completar la información.

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlruid1/unidad4/personajesCaracter/personajePrincipalSecundario>

Pida que elaboren el siguiente cuadro para que lo trabajen durante y al final de la lectura.

Cuento	Personajes principales	Personajes secundarios

Para monitorear la comprensión, plantee algunas o todas las preguntas que se presentan a continuación. Hágalo en el momento oportuno (no necesariamente cuando se termine de leer el bloque de páginas indicado).

Dogboy está muerto

- a. ¿Por qué no le gustó, a Alex, la foto que la escritora le llevó de regalo?, ¿qué opinas al respecto?
- b. ¿Por qué lo llamaban Dogboy?
- c. ¿Qué sentía Alex por su mamá?, ¿por qué?
- d. ¿De qué se entera Alex, acerca de su papá, que lo hace sentir feliz?, ¿por qué se sintió así?

- e. ¿Qué opinas acerca de lo que le sucedió a Alex?
- f. ¿Cuáles situaciones de injusticia social encuentras en el relato?, ¿qué opinas de eso?

La chica del balcón

- a. ¿Por qué la chica del balcón dejó de jugar al baloncesto?
- b. ¿Cómo era el desempeño escolar de la chica del balcón?, ¿por qué cambió?
- c. ¿A quién le contó la chica del balcón lo que sucedía en su casa?, ¿cuál fue el resultado?
- d. ¿Qué aprendizajes te deja la historia leída?
- e. ¿Cuáles valores de la chica del balcón practicarías?

Cómo matar pajaritos

- a. Describe el lugar donde vive la tribu de Moriwe
- b. ¿Quiénes invaden el lugar, ¿por qué?
- c. ¿Por qué los yanomamis deciden abandonar el lugar donde vivían?
- d. ¿Qué opinas de la vida de los de Moriwe?, ¿vivirías con ellos?, ¿por qué?
- e. ¿Cuáles asuntos de Derechos Humanos se respetan y cuáles no?

Sandra, la del basurero

- a. ¿Cuál es la pesadilla que atormenta a Sandra todas las noches?
- b. ¿Por qué Sandra y su familia se fueron a vivir al basurero?
- c. ¿Qué sentía Sandra acerca de los estudios?, ¿qué opinas al respecto?, ¿qué le sugerirías?
- d. ¿Por qué crees que hay personas que viven situaciones como las de Sandra?, ¿qué tienen que ver las leyes con eso?, ¿y el tema de Derechos Humanos?

Yussuf, el muchacho de los setenta camellos

- a. ¿Por qué tener 70 camellos era bueno para Yussuf?
- b. ¿Cuál es la religión que practica Yussuf?, ¿cómo lo sabes?, ¿qué te llama la atención de esa religión?
- c. Según Yussuf, ¿cuál es la diferencia entre cuidar cabras y camellos?
- d. ¿Cuál es la secuencia de eventos del relato de Yussuf?
- e. ¿Cuáles crees que son los mensajes centrales del relato?
- f. ¿Qué opinas de lo sucedido a Yussuf?
- g. ¿Qué consejos le darías a Yussuf?

La agresión

- ¿Por qué Anaq quiere seguir estudiando?
- ¿Qué actividades emocionan a Anaq?
- ¿Por qué la madre de Anaq no está en casa?
- ¿Cuál es el problema del padre de Anaq?, ¿cómo influye eso en su postura de agresión?, ¿qué opinas al respecto?
- ¿Cuáles causas de agresión de narran o infieren del relato?
- ¿Qué aprendiste?
- ¿Qué tiene que ver la sociedad con temas como el tratado en este relato?

Burka y los emparedados de queso

- ¿Qué es un burka?, ¿quiénes la usan y por qué?
- ¿Dónde vivía la familia y por qué se trasladó a Irán?
- ¿Por qué se casó de nuevo la madre y por qué tuvieron que huir del padrastro?
- ¿Encuentras evidencias o ejemplos de trato equitativo por género? Explica.
- ¿Quién tiene la culpa de situaciones críticas que se narran?, ¿qué tienes que ver con ello?

Siempre fugitivo

- ¿Te parece familiar la escena inicial?, ¿cómo y por qué se da?, ¿qué tienen que ver las autoridades con ese tipo de situaciones?
- ¿Cómo y por qué ingresó Abdi a la organización Al Shabaab?, ¿lo hubieras hecho tú?, ¿por qué?, ¿a qué se dedicaba esa organización?
- ¿Qué era una bomba suicida y por qué aceptan hacer ese trabajo?, ¿qué refleja lo anterior si pensamos en atención a jóvenes?
- ¿Cómo logró Abdi salirse de la organización?, ¿dónde recibió ayuda?, ¿qué hubieras hecho en su lugar?
- ¿Por qué Abdi vive escondido en Suecia?, ¿qué opinas al respecto?

La única india de Vilhelmina

- ¿Cuál será la razón de la expresión que utiliza Roger?, ¿la has escuchado?, ¿qué opinas al respecto?
- ¿Por qué Dominga se siente diferente?, ¿cómo te sentirías en su lugar?

- ¿Por qué Dominga vive en Suecia?, ¿cómo logró comunicarse con su familia de Guatemala?
- ¿Con cuál situación social relacionas lo que se narra de la protagonista?
- ¿Qué significa Guatemala para Dominga?

¿Alguien ha visto a mi hermano?

- ¿Qué te sugiere el título?, ¿en cuáles situaciones puede darse?
- ¿Cómo se separaron Juanita y Ciriaco?, ¿cómo te hubieses sentido en el lugar de uno de ellos?
- ¿Cómo buscaba Juanita a Ciriaco?
- ¿Cómo y dónde se reunieron Juanita y Ciriaco?
- ¿Cuál es la secuencia de eventos principales del relato?
- ¿Qué aprendizajes te deja el relato?

¿Quién es Malala?

- ¿De qué país es Malala?
- ¿Cuál es el derecho por el que Malala ha luchado?
- ¿Qué le sucedió a Malala?
- ¿Qué premio recibió Malala por defender ese derecho?
- ¿Qué le dirías a Malala si tuviese oportunidad de conversar con ella?



Después de la lectura

- Escriban un final diferente para las siguientes historias:
 - Dogboy está muerto
 - Muchacha del balcón
 - Cómo matar pajaritos

35 minutos
- Organice cuatro grupos. Pida que elijan un relato y enjuicen al protagonista. Entre otras cosas, deberán analizar lo sucedido desde la perspectiva del protagonista, de la familia, de la sociedad y las autoridades. Dé oportunidad para socializar lo conversado en cada grupo.

45 minutos
- Organice para que cada quien analice y responda cómo supera la adversidad cada personaje. Pida que relacionen con lo que aprendieron de Viktor Frankl. Vea que intercambien trabajos organizados en grupo.

35 minutos

Conexión con otras áreas

Ciencias Sociales

1. Pida que investiguen acerca de la migración, en especial de América Latina hacia Estados Unidos. ¿Por qué emigran las personas? ¿Qué consecuencias trae para la familia la migración? ¿Qué opinan acerca de migrar de forma ilegal?

Vean video del siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=FzbLu5ErFgM>

https://www.youtube.com/watch?v=70dp_XeSRAY

Tiempo variable

2. De forma individual, cada quien deberá buscar una noticia relacionada con la migración de los guatemaltecos. Deberá resumirla, explicar qué aspectos de la migración son los que esa noticia destaca y cuál es su opinión. Elija a varios alumnos o poda que, de forma voluntaria, expongan el contenido de la noticia. Permita que otros alumnos expresen su opinión.

Tiempo variable

Geografía

Pida que, en un planisferio, localicen los países donde ocurrieron las diferentes historias. Indique que deberán investigar acerca de la cultura en cada país y relacionarlo con lo narrado en cada relato.

35 minutos

Ciencias Naturales y Tecnología

Organice grupos. Pida que investiguen los siguientes temas y que los expongan en clase.

- a. La drogadicción y su recuperación. Caso de los alcohólicos y alcohólicos anónimos.
- b. Biodiversidad del Amazonas y cómo protegen el área.
- c. Minería, una actividad que tiene prácticas correctas e incorrectas. ¿Cómo practicar la minería sin afectar el medio ambiente?

35 minutos

Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: _____ Fecha: _____

Grado: _____

PIEDRASANTA PLEA

Evaluación

Instrucciones: Responde las preguntas de forma clara y ordenada.

1. ¿Qué le sucedió al padre de Alex? (L)
2. ¿Por qué lucha Malida? (L)
3. ¿Por qué Alex dice que Dogboy murió? (L)
4. ¿Cuál será el propósito de la autora de la obra? (L)
5. ¿Qué tienen en común los relatos? (L)

Leílalo | Informativo | PC= pensamiento crítico

1

PIEDRASANTA PLEA

PIEDRASANTA PLEA

6. ¿Cuál relato te impactó más? ¿Cuáles aprendizajes te dejó? (PC)
7. ¿Cuál de los relatos relacionas más con situaciones actuales? ¿Por qué lo afirmas? (PC)
8. Selecciona un personaje de algún relato. Analiza cómo se respetó o violó algún Derecho Humano en ese relato (explicar) (PC)
9. Menciona tres compromisos que adquiere luego de leer los relatos. (PC)
10. ¿A quién recomendarías la lectura de la obra? ¿Por qué? (PC)

Leílalo | Informativo | PC= pensamiento crítico

2

PIEDRASANTA PLEA