

MÓDULO 2

LECTURA Y ESCRITURA

¿CUÁNDO Y CÓMO SEGÚN NEUROEDUCACIÓN?

CURSO: DESARROLLO DE DESTREZAS EN PREPRIMARIA

¡BIENVENIDOS!



PIEDRASANTA

NEUROEDUCACIÓN

NEUROCIENCIA
A

PEDAGOGÍA

PSICOLOGÍA



¿QUÉ APORTA?

LECTURA Y ESCRITURA ¿CUÁNDO Y CÓMO?



- La Neuroeducación no es un método. Aporta evidencia científica para optar y/o decidir, las mejores propuestas educativas a realizar.
- La Neurociencia, puede interpretarse, según la corriente de aplicación o intervención en la que uno cree (CUIDADO).
- Con respecto a la lectura y escritura, indica aportes, nociones, ideas, pero no una receta exacta para replicar con todos, de la misma forma.



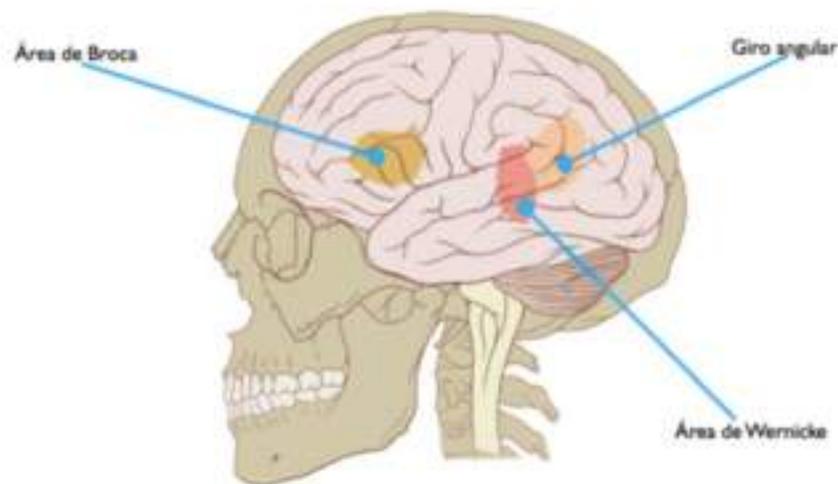
AUTORES O REFERENTES



- Francisco Mora
- Esmeralda Matute
- Luis Bretel
- Stanislas Dehaene
- Emilia Ferreiro
- Jairo Zuluaga
- Franklin Martínez
- Lucía Campos



¿Qué está en juego?



- Aprendida, no espontánea (Diferencia con la adaptación para el lenguaje)
- La lectura configura y modifica de forma significativa el cerebro
- El cerebro requiere de diferentes áreas trabajando en paralelo para concretar el proceso de leer:

ÁREA DE BROCA- Participa de la producción del habla (lectura silenciosa y en voz alta)

ÁREA DE WERNICKE: Descifra los códigos (letra-sonido) Se activa en la lectura, escritura y el habla

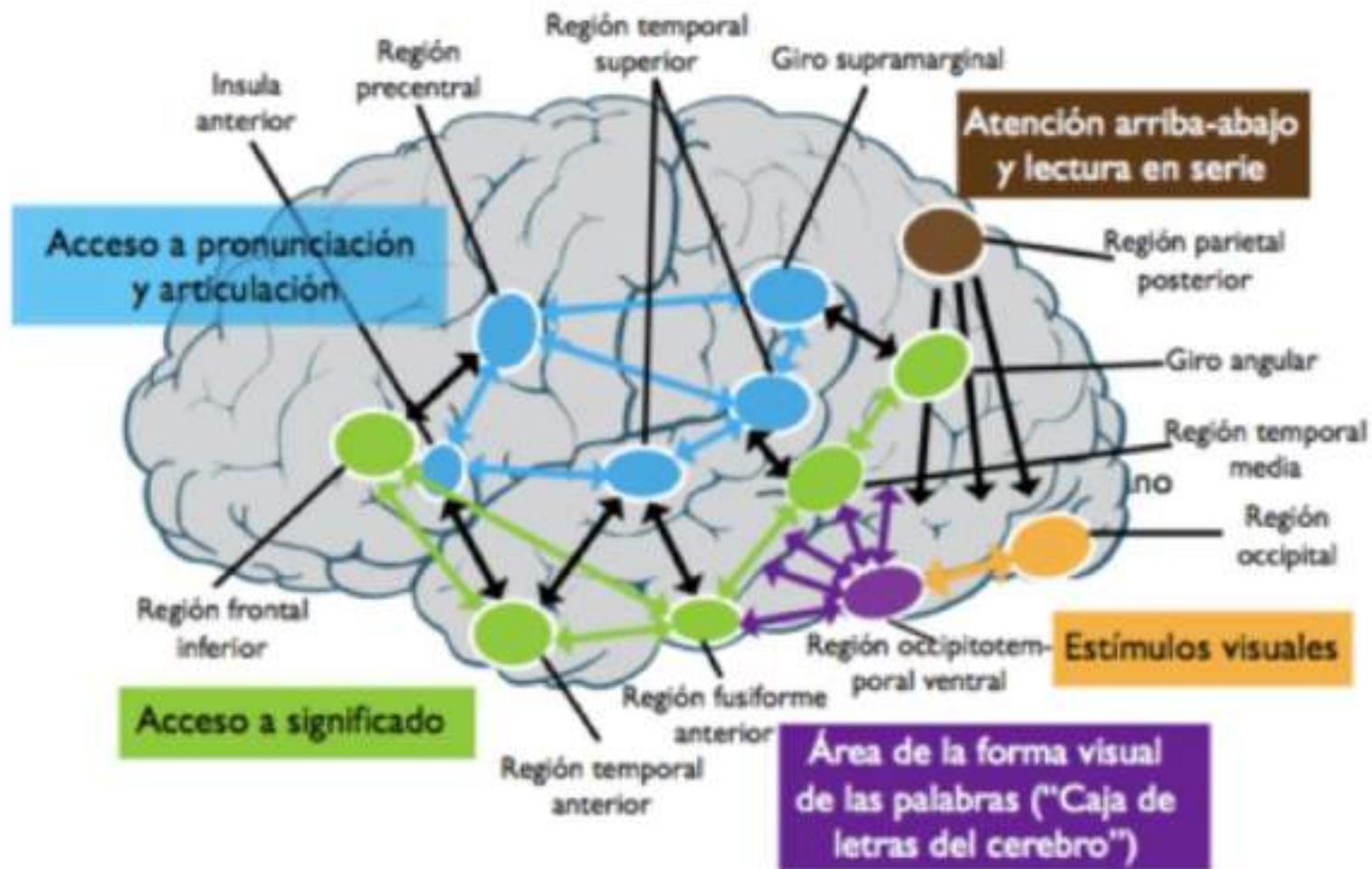
GIRO ANGULAR: Vincula habla- palabra, palabras con el mismo significado, almacena y recupera palabras.

¿Qué explica Dehaene acerca del proceso de leer?

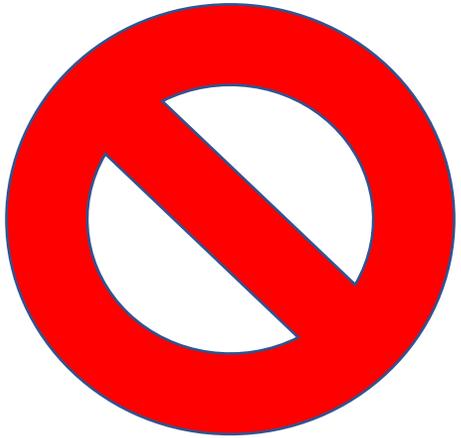
- 1- Corteza visual (lóbulo occipital)
- **2- Identificación de letras encadenadas (no de forma secuencial, sino que paralela) Área de asociación visual de las palabras**
- 3-Lóbulo temporal superior izquierdo en donde la palabra se traduce a sonidos o Lóbulo temporal medial izquierdo para decodificar el significado.



Representación



¿Cuándo se activa?



- Contexto lingüístico enriquecido = mayor posibilidad de activar el área
- a mayor conciencia fonológica = mayor posibilidad de activar el área
- a mayor madurez de reconocimiento pictórico= mayor posibilidad de activar el área

PROMEDIO DE ACTIVACIÓN DE “LETTERBOX” ES ENTRE LOS 6 Y LOS 7 AÑOS



¿Hallazgos que aporta la Neuroeducación?

- El proceso de aprender a leer se podría establecer en tres etapas:

Pictórico

Fonológico

Ortográfico.



¿Hallazgos que aporta la Neuroeducación?

- La emoción e interés, es determinante. (Se aprende lo que se ama-Francisco Mora)
- -La conciencia fonológica (conocimiento y manejo de los sonidos que componen el lenguaje es la puerta de entrada al aprendizaje de la lectura)
- La ruta fonológica –da paso a la ruta ortográfica
- Existe un interés temprano (natural basado en exploración) en buscar relación entre la fonología y los grafemas o palabras escritas.
- El aprendizaje del lenguaje oral es distinto y distante al aprendizaje de la lectura



CONCIENCIA FONOLÓGICA

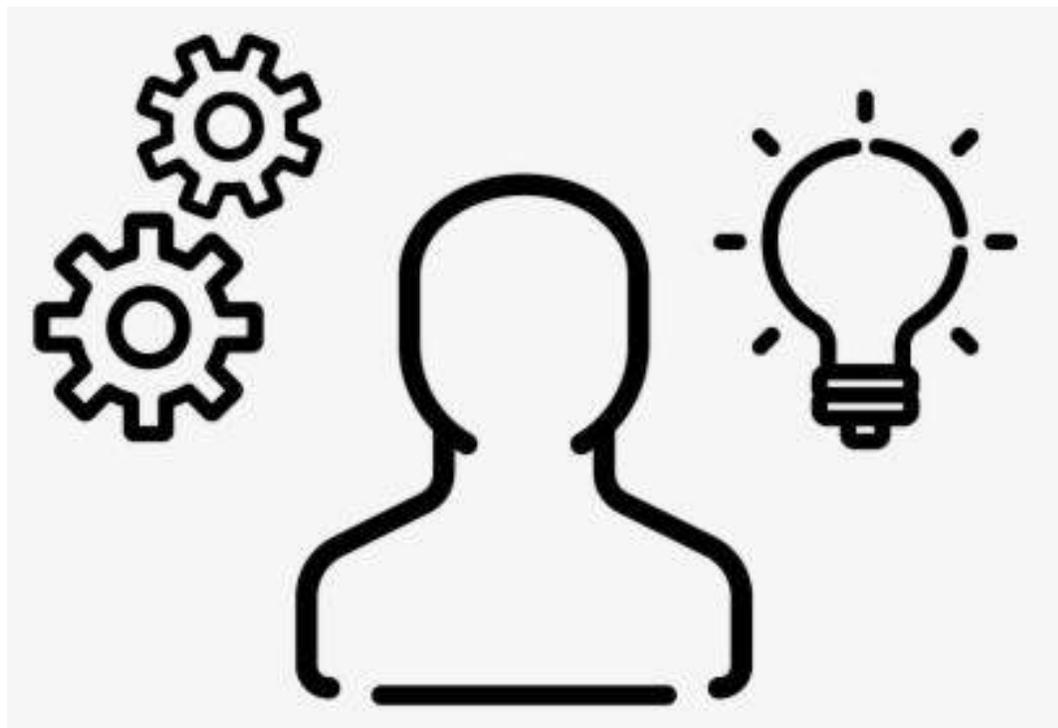
- Discriminación: distinguir los distintos sonidos o fonemas.
- Separación: dividir los fonemas o sílabas de una palabra.
- Comparación: encontrar similitudes y diferencias entre los fonemas o sílabas que forman una palabra.
- Unión: juntar fonemas o sílabas para formar una palabra.
- Omisión: quitar un fonema o sílaba.
- Sustitución: cambiar un fonema por otro.
- Conteo: decir cuántos fonemas o sílabas hay en una palabra.



¿CUÁL ES EL DEBATE?

MÉTODO GLOBAL

MÉTODO FONOLÓGICO

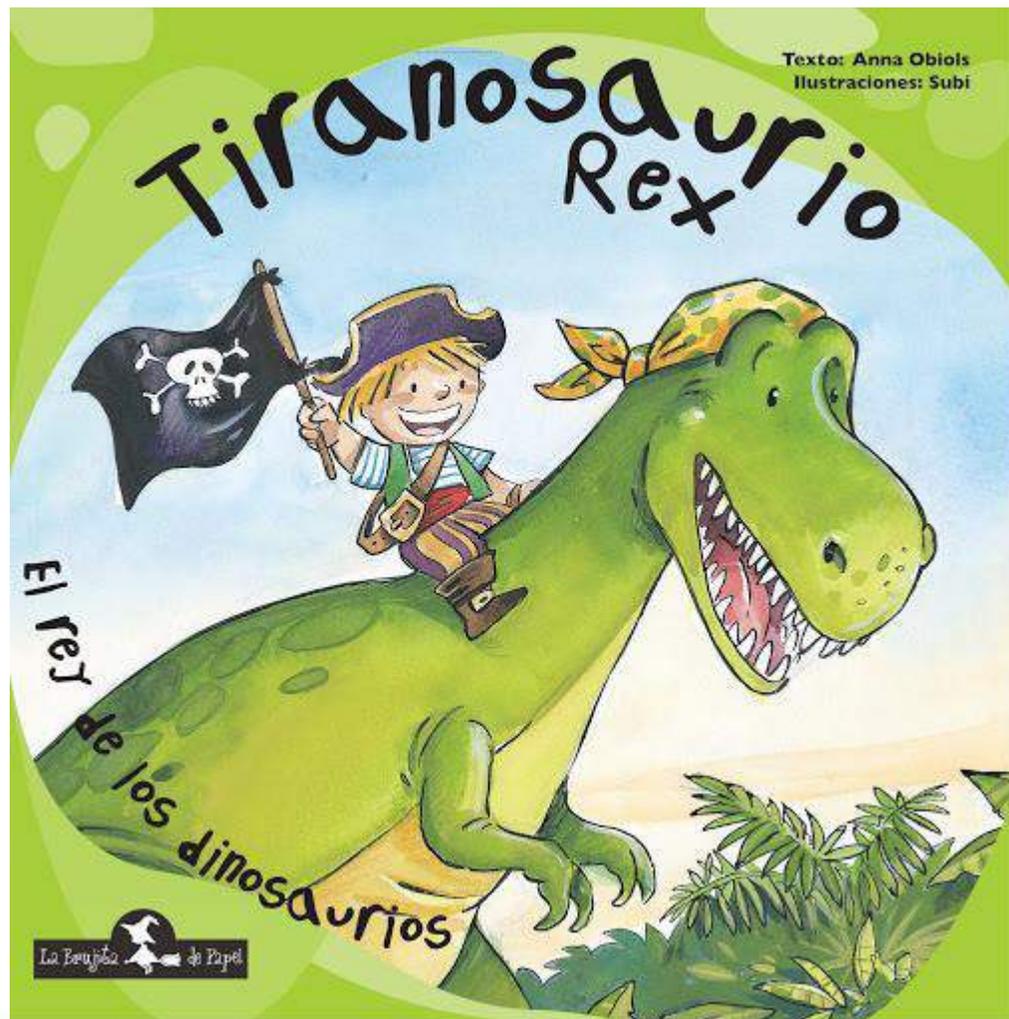


PROPUESTA



- Inicial y Preprimaria (Hasta 5 o 6 años) el trabajo letra por letra, no genera interés, puede ser monótono, aburrido, y poco significativo.
- La letra en si misma, es un elemento abstracto (ojo a los aportes de Piaget)
- Ideal es partir de lo GLOBAL, para generar el interés natural: Ej. ¿Es este mi nombre? ¿Es esta la letra de mi nombre? ¿Cómo se escribe el nombre de mi abuela? ¿El nombre de mi abuela tiene la letra de dinosaurio? (Conciencia fonológica)

PROPUESTA



Sustentar las bases del proceso en:

- Contextos de interés
- Elementos concretos que pueda comprender
- Palabras globales que den un sentido
- Fortalecer la conciencia fonológica a partir de esto. Tiranosaurio (T) movimientos fonoarticulatorios, ¿Te gusta comer algo que inicie con /T/? ¿Alguno de ustedes tiene nombre /T/?
- Nunca partir de una estructura por letras
- Responder al interés y deseo de escribir del niño
- NO avanzar lectura y escritura paralelo. Que identifique el sonido inicial /t/, que lo vea en el título, que explore otras palabras, no indica que deba escribirlo.
- La lectura y escritura es primero un proceso mental; antes que motriz.

PROPUESTA



- Establezco la necesidad de leer, el interés por hacerlo.
- Invito a pensar que, todo lo que se dice, se puede escribir, y todo lo que está escrito se puede leer y decir (esto para un niño, puede ser un motor de interés mucho mayor que enseñarle vocal por vocal, antes de los 6 años)
- Establecer que donde están los lápices hay una etiqueta LÁPICES, y donde están los libros hay una que aparece así: LIBROS, y que son iguales al inicio, permite construir una estructura neuronal a partir del propio reconocimiento del fonema /L/, que es mucho más certero que los rótulos del alfabeto en el aula.

¿Entonces? En inicial y preprimaria



-¿Planificamos letra por letra?

-¿Enseñamos las vocales a los niños de 2 y 3 años?

-¿Evaluamos las letras aprendidas por bimestre o unidad?

-¿Pedimos identificación diaria de las letras –memorizadas-?

-¿Avanzamos en identificación y escritura de cada letra?

----**¿Qué pasa con la letterbox o área de asociación de las letras (5 o 6 años)?**

-¿Nos centramos en conciencia fonológica, ejercicios fonoarticulatorios, fortalecemos el sentido propioceptivo y vestibular?

¿CUÁL SERÁ LA MEJOR RUTA A SEGUIR?



La lectura y escritura debiese aprenderse, como cualquier otro proceso:

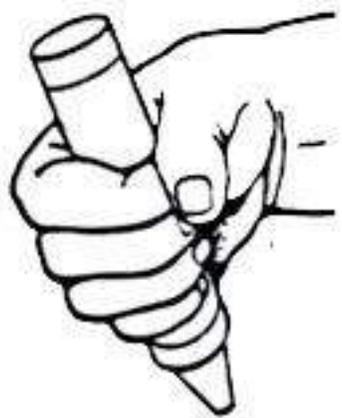
- Experiencias de aprendizaje emocionalmente positivas
- Sin presiones externas o estrés (Debe partirse del propio deseo de exploración)
- Situaciones contextualizadas
- Propuestas que tengan un sentido (no abstractas)
- De hacer todo lo anterior, se permitirá que los niños puedan marcar la pauta de su interés (lo que en Guatemala llamamos, lectura EMERGENTE)
- En todo caso, no tiene mucho sentido que sea la maestra quien determine que se enseñará una letra u otra
- Con la pauta del interés, podemos explorar la fonología, que es primordial para leer.
- El adelantar contenidos de aprendizaje, suele responder a la idea que en cuanto antes es mejor, a veces presionado por las familias, y se piensa que si lee antes, será más inteligente, o tendrá más éxito, y esto no es así bajo ningún punto de vista.

Ana Carballo

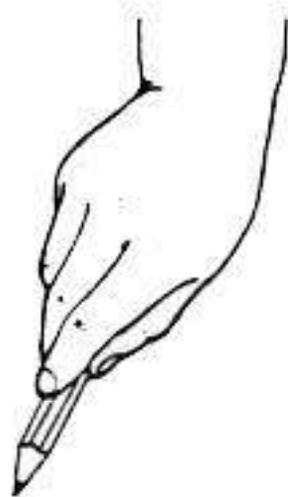
Psicóloga y Doctora en Neurociencias- Universidad de Barcelona

¿APRESTAMIENTO PARA LA ESCRITURA?

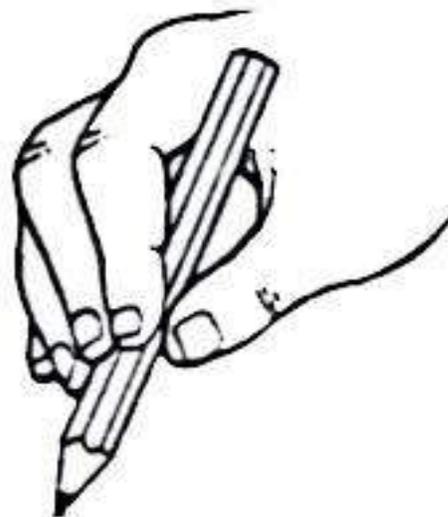
¿QUÉ Y CÓMO?
¿QUÉ Y CÓMO?
¿QUÉ Y CÓMO?



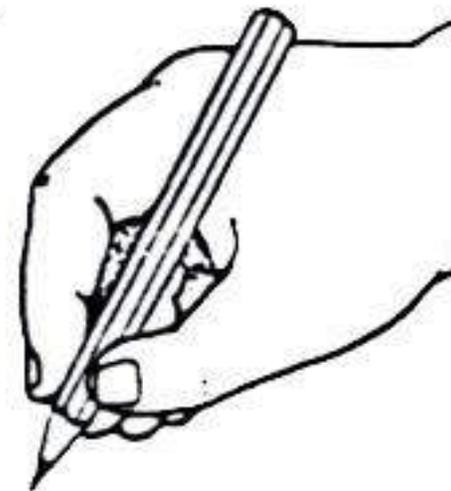
1-1.5 years



2-3 years



3.5-4 years



4.5-6 years

¿APRESTAMIENTO PARA LA ESCRITURA?

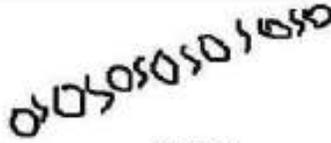
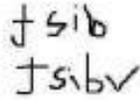
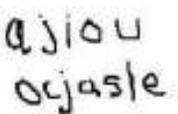
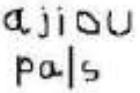


¿APRESTAMIENTO PARA LA ESCRITURA?

- DESARROLLO PRÓXIMO
DISTAL
- DESARROLLO FISIOLÓGICO
DE LA MANO
- BRAQUIACIÓN
- DESARROLLO VESTIBULAR
- DESARROLLO
PROPIOCEPTIVO

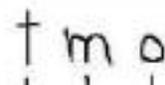
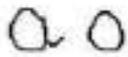
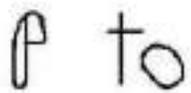
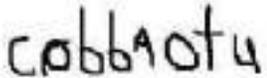
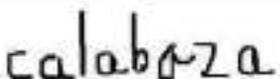


ETAPAS DE DESARROLLO EN LA APROPIACION DEL SISTEMA DE ESCRITURA

PROGRAMA 2011	EJEMPLOS	Programa anterior al 2011
<p>PRIMERA ETAPA</p> <p>Los alumnos buscan criterios para diferenciar del mundo gráfico, entre dibujo y escritura. Reconocen dos características:</p>	<p>A) - Que la escritura se realiza con formas gráficas arbitrarias que no representan la forma de los objetos.</p> 	<p>PRESIMBOLICO</p>
<p>B) -Que hay una ordenación lineal. Se pueden presentar trazos lineales con diferencia respecto de los dibujos o bien trazos discontinuos. (Pseudolettras)</p>	<p>muñeca   Sol</p>	
<p>SEGUNDA ETAPA</p> <p>El avance en estos elementos marca el tránsito a la segunda etapa aunque cabe mencionar que no necesariamente hay un desarrollo conjunto de ambos elementos, ya que los alumnos pueden hacerlo de manera independiente.</p>	<p>Se identifican dos aspectos básicos: A) - Se requiere un mínimo número de letras para escribir una palabra. B) - Es necesaria la variación en las letras para escribir una palabra.</p>	<p>Sin control de cantidad</p>
	<p></p> <p>Muñeca</p>	<p>Fija</p>
	<p>gato mariposa </p>	<p>Repertorio reducido, cantidad variable</p>
	<p>gato mariposa </p>	<p>Cantidad y repertorio variable</p>
	<p>gato pez </p>	<p>PRESILÁBICO</p> <p>Cantidad y repertorio variable con inicio de correspondencia y presencia del valor sonoro inicial</p>
<p>gato pegamento </p>		



ESCRITURA

<p>TERCERA ETAPA</p> <p>Se establece relación entre aspectos sonoros y aspectos gráficos del lenguaje, transitando a su vez, por tres momentos denominados hipótesis: Silábico, silábico-alfabético y alfabético.</p>			
	<p>En esencia una letra representa una sílaba de la palabra escrita</p>	<p>Escribe </p> <p>Lee CA NI CA</p>	<p>Sin valor sonoro convencional</p>
		<p>Escribe </p> <p>Lee pa to</p>	<p>Con valor sonoro convencional</p>
		<p>D O T A</p> <p>Pe lo t a</p>	<p>Alternancia entre valor sonoro convencional y no convencional, además de hipótesis silábica y alfabética</p>
	<p>Representa un momento de transición que fluctúa entre la representación de una letra para cada sílaba o para cada sonido. En este tipo de escrituras, las sílabas se representan con una o con varias letras indistintamente.</p>	<p>Escribe </p> <p>Lee: pa to</p>	<p>Con valor sonoro convencional</p>
		<p>Escribe </p> <p>Lee: c a l a b a z a</p>	<p>sin valor sonoro convencional</p>
	<p>Cada letra representa un sonido, lo que hace que la escritura se realice de manera muy cercana a lo convencional. (Sin norma ortográfica).</p>	<p></p>	<p>Con valor sonoro convencional</p>

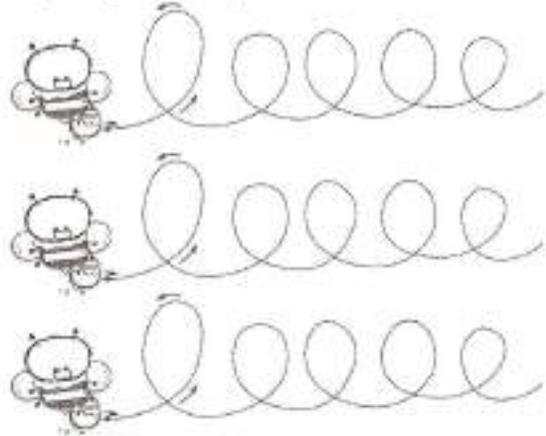
CICLO ESCOLAR 2013-2014

PROPUESTA CURRICULAR



PROPUESTA CURRICULAR

Realizar las grafías siguiendo la dirección que indican las flechas.



Este contenido es una copia de un documento de un autor de contenido protegido por derechos de autor. No se permite su redistribución sin el consentimiento del autor.

www.cuentosycontos.com



PIEDRASANTA

AMBIENTACIÓN



¿DUDAS?

¡GRACIAS POR PARTICIPAR!



PIEDRASANTA