



Programa de lectura, escritura y aprendizaje

## **Fábulas**

Esopo, Iriarte y Samaniego

A partir de 12 años



**PIEDRASANTA**

Educando generaciones siempre



## Fábulas

**Autor:** Esopo, Iriarte y Samaniego

**Ilustrador:** Ángela Ramírez y Enrique Samper

**Editorial:** Panamericana

**Páginas:** 274

### → Introducción

La fábula es una forma del género didáctico. Su intención es educar a través de narraciones atractivas y entretenidas.

En el libro *Fábulas: Esopo, Iriarte y Samaniego* se ofrece una gran variedad de fábulas de estos autores para que los maestros seleccionen las que respondan a sus intenciones didácticas.

La fábula tiene su origen en narraciones orales de carácter popular que tenían la intención de dejar una enseñanza. *El Panchatantra*, libro originario de la India, es la fuente escrita más antigua. En Grecia, Esopo fue un gran fabulista que vivió entre el 570 y el 526 a.C. Ya en los siglos XVII y XVIII, La Fontaine, Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego retomaron este género y recrearon algunas de las fábulas de sus antecesores.

Los personajes, por lo general, son animales que representan una característica humana. En ocasiones, la fábula finaliza con una lección moral o moraleja; en otras, el lector debe deducir la moraleja. Este es un buen ejercicio para desarrollar el nivel inferencial de la comprensión lectora.

### 🕒 Antes de la lectura

#### Conexión emocional

Organice a los estudiantes en grupos, asigne el nombre de uno de los animales más comunes en las fábulas (gato, león, zorro, lobo, cuervo, asno, cigarra, hormiga, ratón, liebre). Oriente para que, en un pliego de papel, dibujen el animal y, en la parte de atrás, escriban la características humana, positiva o negativa, que podría representar. Organice compartición de trabajos.

**40 minutos**

#### Exploración de la lectura

1. Converse con los estudiantes acerca de qué es una fábula y cuáles recuerdan de las que han leído en los grados anteriores. Para generar ideas, pida que observen la ilustración de la portada.
2. Pida que lean contenido de la contraportada (tapa 4, parte de atrás del libro). Pregunte acerca de lo que saben de Grecia y Esopo. Aclare lo que sea necesario.

3. Invite a leer los títulos de las fábulas y que seleccionen las que les gustaría leer.

**20 minutos**

### 🕒 Durante la lectura

**Estrategias para desarrollar:** Interpretación de símbolos y paráfrasis

#### Interpretación de símbolos

Un símbolo es una representación de una idea. En el caso de las fábulas, los animales tienen función simbólica porque representan una idea relacionada con virtudes o defectos del ser humano. Por ejemplo, el zorro generalmente representa la astucia; la hormiga, el trabajo; el león, el poder. Para interpretar la función simbólica de los animales en una fábula, es necesario analizar sus actitudes. Por ejemplo, en "El lobo con piel de oveja", el lobo representa el engaño para obtener un beneficio. El lobo se disfraza de oveja para entrar al corral y comerse las ovejas.

#### Paráfrasis

Una paráfrasis es la explicación de un texto. En la misma fábula que se menciona en el segmento anterior, la paráfrasis puede ser:

En la cumbre de una colina había un lobo muerto con una cuerda apretada en el cuello. Estaba envuelto en una piel de oveja, así es que parecía una enorme oveja muerta. Un hombre le preguntó al labrador que estaba cerca del cadáver por qué lo había matado. El labrador le contó que él había dejado tirada una piel de oveja, el lobo la encontró y se la puso encima, se metió entre las ovejas y mató a dos. Como el labrador necesitaba carne, fue a donde estaban las ovejas y mató a la primera que vio. Resultó que no era una oveja sino el lobo disfrazado. La moraleja de la fábula es que toda trampa tiene su castigo.

#### Orientaciones generales

Las fábulas siempre han sido consideradas narraciones apropiadas para niños, por el hecho de utilizar animales como personajes y dejar una enseñanza moral. Sin embargo, es

necesario tomar en cuenta que, entre la época en que estas fueron escritas y la época actual, hay un lapso muy grande, por lo que el vocabulario no siempre es conocido por los niños; además, en algunas es difícil inferir la moraleja.

Es recomendable que los maestros trabajen las fábulas para mediar la comprensión, partiendo de la presentación del vocabulario nuevo para la comprensión del texto y analizando qué virtud o defecto representa cada animal, para finalmente poder explicar la fábula y la moraleja.

A continuación se presentan actividades para algunas fábulas. El propósito es que sirvan de modelo a los maestros con el fin de que apliquen las mismas estrategias en otras fábulas. Pueden trabajar algunas en forma oral y otras, por escrito.

### El zorro y la cigüeña

- Trabajar el siguiente vocabulario: engullir, afanosamente, relamerse, chasquear, consternación. Pueden escribir la palabra, buscar su definición y parafrasearla, ilustrar y escribir una oración donde la utilicen.
- Plantear preguntas para ayudar a monitorear la comprensión y/o interpretar mejor. Por ejemplo: ¿A quiénes representa el zorro? ¿Qué lección le dio la cigüeña?
- Elaborar paráfrasis de la fábula.
- Explicar la moraleja, comentar cómo aplicarla y si están de acuerdo o no.
- Comentar: ¿Cómo podemos aplicar la moraleja en nuestra vida?

NOTA: Lo indicado en los incisos c hasta e, aplica en todas las sugerencias que se dan para las siguientes fábulas.

### La liebre con muchos amigos

- Vocabulario: censurar, magullar, sabueso, acceder
- Preguntas: ¿Por qué necesitaba ayuda la liebre? ¿A quiénes representa la liebre? ¿A quiénes representan los otros animales?

### La tortuga y el águila

- Vocabulario: ascender, raudo, yacer, vertiginosamente
- Preguntas: ¿Qué deseaba la tortuga? ¿Qué hizo el águila? ¿A quiénes representa la tortuga?

### El lobo y el cordero (p. 142)

- Vocabulario: avidez, vorazmente, habladurías, inexorable, disuadir
- Preguntas: ¿Cuál era la intención del lobo cuando se acercó al cordero? ¿A quiénes representa el lobo? ¿A quiénes representa el cordero?

### La rana y la gallina

- Vocabulario: parlera, graznar, pregonar
- Preguntas: ¿Por qué cacareaba la gallina? ¿Qué le critica la rana? ¿Qué le responde la gallina a la rana? ¿A quiénes representa la gallina? ¿A quiénes representa la rana?

### La hormiga y la pulga (p. 200)

- Vocabulario: trivial, menudencias, fabuloso, vano, friolera
- Preguntas: ¿Qué le contaba la hormiga a la pulga? ¿Qué actitud asumió la pulga? ¿A quiénes representa la hormiga? ¿A quiénes representa la pulga?

### El cuervo y el zorro (p. 233)

- Vocabulario: ufano, donoso, lisonjas, ceres, Fénix, vasto
- Preguntas: ¿Qué quería el zorro? ¿Cómo hizo el zorro para conseguir lo que quería? ¿A quiénes representa el zorro? ¿A quiénes representa el cuervo?

## Después de la lectura

- Genere conversación en la que comenten las fábulas que más llamaron su atención y cómo aplicarán la moraleja de esas. Además, las que no les gustaron (argumentando).
- Motive para elaborar su propia versión del libro de fábulas. Para ello, pida que seleccionen cinco fábulas, de las que no trabajaron en clase, que escriban la paráfrasis, la moraleja y las ilustren. Deben hacer la portada del libro y, donde va el nombre del autor, escribir "versión de" y su nombre.

## Conexión con otras áreas

### Ciencias Sociales

La creación de una fábula por parte de los niños permite abordar temas como el uso del diálogo para resolver conflictos. Converse con ellos acerca de qué sucede cuando tratamos de resolver nuestros conflictos por medio de la violencia y cómo se pueden resolver por medio del diálogo. Organícelos en grupos y pídale que creen una fábula en la que la moraleja sea: es mejor dialogar que pelear. Motívelos para que presenten y comenten sus fábulas con toda la clase.



# Evaluación (Prueba escrita)

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

**PIEDRASANTA** **PLEA**  
EDITORIAL PIEDRASANTA PIEDRASANTA

**Evaluación**

**Instrucciones:** Lee la fábula y luego selecciona la respuesta correcta para cada pregunta.

**El zagal y las ovejas**

Apacientando un joven su ganado, gritó desde la cima de un collado: "Favori, que viene el lobo, labradores".

Estos abandonando sus labores, acuden prontamente y hallan que es una chanza solamente.

Vuelve a clamar, y temen la desgracia por segunda vez; la burla. ¡Linda gracia! Pero ¿qué sucedió la vez tercera?

Que vino en realidad la hambrienta fiera; entonces el zagal se desgarra, y por más que patea fiero y grita, no se mueve la gente escarmentada, y el lobo le devora la manada.

¡Cuántas veces resulta de un engaño, contra el engañador el mayor daño!

1. ¿Cuál era el oficio del joven? (L)  
 a) Pastor    b) Cazador    c) Labrador    d) Arriero

2. ¿Qué significa la palabra "zagal"? (L)  
 a) Pastor    b) Joven    c) Labrador    d) Mentroso

3. ¿Qué hacen los labradores la tercera vez que el joven grita? (L)  
 a) Corren a ayudarlo.    b) Abandonan sus labores.  
 c) No se mueven.    d) Se enojan por la burla.

4. ¿Qué significa la palabra "chanza"? (L)  
 a) Peligro    b) Burla    c) Ataque    d) Grito

Le: literat.    Int: inferencial    PC= pensamiento crítico    1    PLEA2002    © 2017 Editorial Piedrasanta

**PIEDRASANTA** **PLEA**  
EDITORIAL PIEDRASANTA PIEDRASANTA

5. ¿Cuál era el defecto del pastor? (L)  
 a) Haragán    b) Llorón    c) Mentroso    d) Miedoso

6. Escribe la paráfrasis de la fábula. (I)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Explica la moraleja. (PC)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Responde: ¿Por qué la narración "El zagal y las ovejas" es una fábula?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Escribe una situación de la vida cotidiana en la que puedas aplicar la moraleja de "El zagal y las ovejas".

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. ¿Cuál de todas las fábulas que leste con tu maestro o maestra te gustó más? Explica por qué.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Le: literat.    Int: inferencial    PC= pensamiento crítico    2    PLEA2002    © 2017 Editorial Piedrasanta